

ఆంధ్రసాహిత్యవికాసపత్రిక

14-20, మార్చి, '86

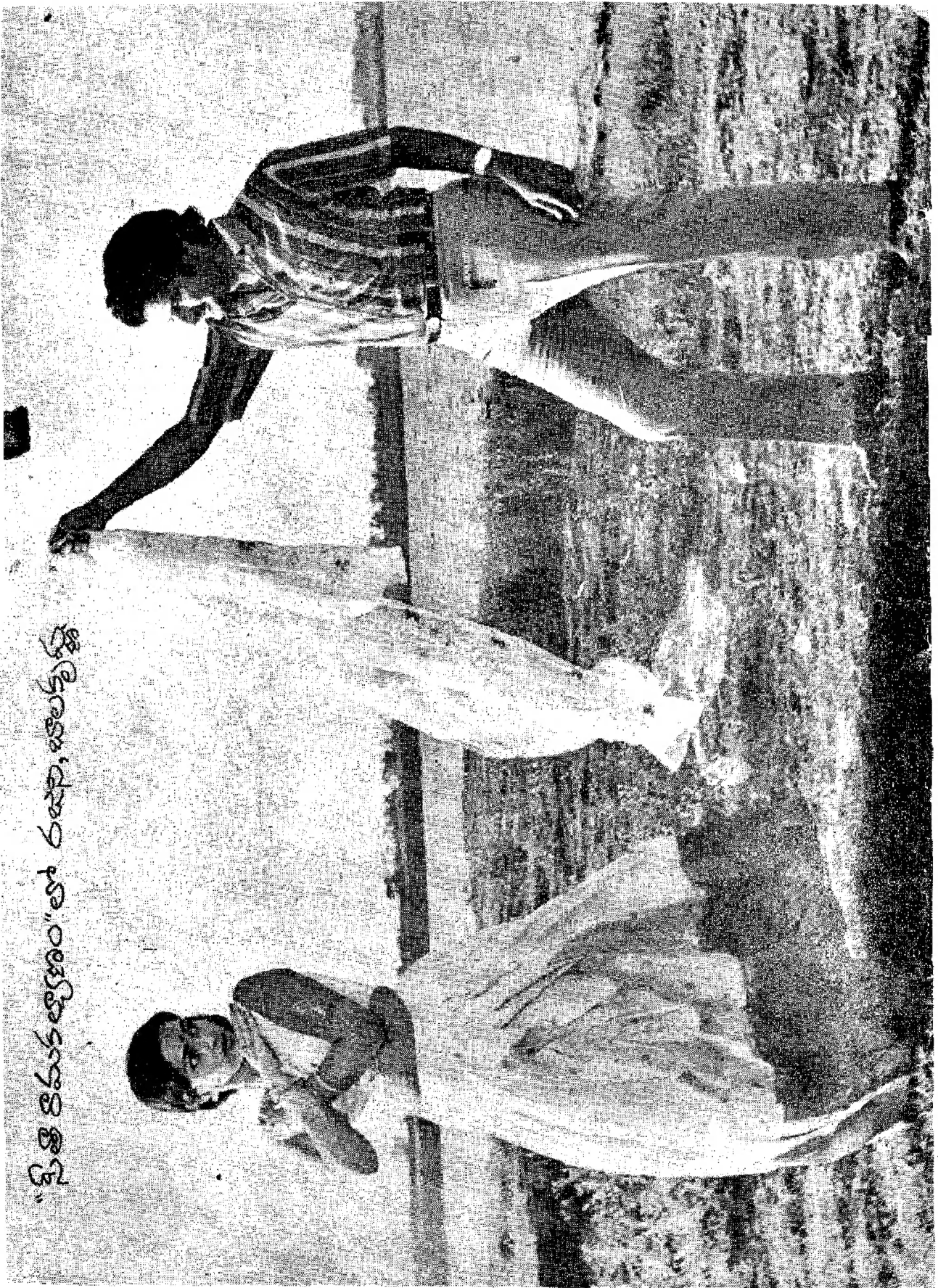
రూ. 2-50

★ నేను చూసే
'హూరదర్శన్'
కార్యక్రమాలు
జయసుధ

కళాపిల్ల
సత్తెవ్వరినీ
రామలింగేశ్వరాయం!

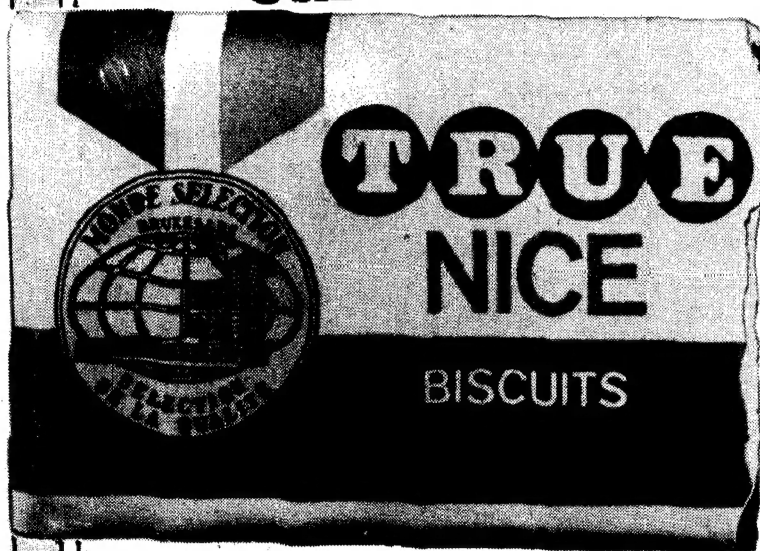
దైవత్వాన్ని
క్రిపాదించుకోని
ప్రపంచ తత్వవేత్త
"జె.కె."

"ప్రతి విద్యార్థిని" అని రజనీ, బాలకృష్ణ



25 పైసలు
తగ్గింపు

ప్రతి వ్యాక్ ట్రూ నీస్
బిస్కట్ల మీద!



నీస్ బిస్కట్లని ట్రూ మరింత శ్రేష్ఠంగా చేస్తుంది.



కోరిన కొబ్బరి, ఎక్కువ చక్కెర మరి యే

ఇతర నీస్ బిస్కట్ కన్నా ఎక్కువగా

యిదంతనే యిష్టపడుతున్నారంటే

అశ్చరంలేదు. ఇప్పుడు తాజాగా, కరకర లాడే

బిస్కట్ ప్రత్యేక ధరలో లభిస్తోంది. ఇప్పుడే ఒక ప్యాక్

కొనడానికి ఎన్నో కారణాలు వున్నాయి.



ట్రూ నీస్

శ్రేష్ఠమైన మూలపదార్థములతో

ప్రేమ, శ్రద్ధ చేర్చి తయారు చేయబడినవి



పరిమిత
కాలానికి ఈ
సదుపాయం

ముఖచిత్రం

పెదవుల చిరునగవు ఒదిగి యుండ,
నయన చంద్రికలు నింగి చందరునికి సాటిగ
నుండ
దనస్సును బోలు కనుబొమలు దిక్కుగ నిలచి
యుండ,
కోటరు ముక్కుకొసను కొలది పంపుగ నుండ,
నిలాంబర దారి మాదవి ముఖ చిత్ర
సుందరియై నిలచియుండ
(7-2-86)నాటి పత్రిక గుంచి పరవశించె
నామనసునిండ
కె యన్ శక్తి సామంత యాదవ్ కర్నూలు

సమృద్ధిగా ఉన్న కథనం

ఇప్పుడు వస్తున్న కథలలో లోపిస్తున్న కథనం
24-30 జనవరి సంచికలో ఎమ్ అర్ ప్రసాద్ కథ
'కాటుక వెన్నెల'లో సమృద్ధిగా నుండి పాత్రల
చిత్రీకరణకు ఎక్కడా దెబ్బతగలకుండా హారుగా
బోరుగా సాగిన కథ రాసినందుకు ఆయనకు
అభినందనలు అయితే ప్రారంభంనుండి తరువాతి
పేజీలోని 'స్వాగతంబిచ్చి మేల్కొల్పు పల్కుడింక
అదయలక్ష్మికి' అన్నంతవరకూ తీసేసి కథలోకి
సూటిగా వెళ్ళిపోతే బ్రెవిటీతో ఎక్కువ ఎఫెక్టివ్ గా
అంటుందని నా అభిప్రాయం

-కొడవంటి కాశీపతిరావు,

-విజయనగరం

కథలు

జనవరి 24-30 సంచికలోని 'లోకం పోకడ' కథ
నేటి సమాజాన్ని ప్రతిబింబించింది రావ్ లాంటి
వారికి ఈ కథ గుణసారం 'ముదుపు' కథ బావుంది

-బి ఎల్ ఎన్ చంద్రశేఖర్,

హారుమామిళ్ళ

చూత్తరాలు

జనవరి 24-30 సంచికలో ప్రజలకోసం
ప్రజలసామ్యుతో, ప్రజలచే నిర్మించిన ప్రభుత్వ
దర్శానుపత్రిలో నిత్యం జరిగే అధ్యయనం, అన్వయం,
అశ్చర్య, అలస్యము, అగ్రత పక్షపాతము,
అధికారదర్శినియోగాలకు నిలుపుటద్దం వట్టింది
ఎమ్ అర్ ప్రసాద్ గారి కాటుకవెన్నెల కథానిక
దారిద్య్ర దీపదీపాబివృద్ధి చెందుతున్న ఈ దేశంలో
అమాయక, ప్రజలకు అసారోగ్యం అనింది
వరవిహారం చేస్తుంటే, దర్శానుపత్రిలోని ధర్మం
యిలా కొనసాగితే, తగిన తీర్పు చెప్పే రోజు రాక
తప్పదు.

-క్రష్ణం శేట్టిమాటకర్తారావు,

క్రష్ణం శేట్టి నాగరత్నం

పరుచూరు

చక్కని వివరణ

హిందీనటి ఫారా షుఖచిత్రంతో వెలువడిన
పత్రికలో శ్రీ బులుసు వేంకట రమణయ్య గారు
ధర్మపథం లో మెప్పు కొసం ప్రాకులాడే వారిని
గురించి చాల చక్కగా వివరించారు

-బందిగి బాలరాజు, నారాయణపేట

(7/4 పవీతీ చూడండి)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపకం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

14-20 మార్చి, 1986,

శ్రీశ్రీధన నామ సం. ఫాల్గుణ శు చదిది
సంపుటము 78 : సంచిక 27

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-50

హాస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71-50

హాస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

"నితారామ కల్యాణం"లో రజనీ

కథలు :

జీబీ డాక్కింగ్	12
నమ్మ క్షమించండి	36
ఈ జబ్బుకి ఏ మందు?	58
మనసుకిచ్చిన మాట	69

సీరియల్ నవలలు:

బ్రానీటీ చరిత్ర	8
ప్రేమనాగరం	32
మనసుకి సంకెళ్లు	40
చైతన్య వ్యరూపం	49
సాక్షి	64

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లోక-6, వైవస్వాన్ని
అపాదించుకోని ప్రముఖ తత్వవేత్త "జి శి"-11,
ఇచ్చేమన' పద్యాలు-16, ప్రశ్నావళి-18, సినిమా
విశేషాలు-20, నేను చూసే "దూరదర్శన్"
కార్యక్రమాలు-22, అభిమాన తారలపై
అభిప్రాయం-30, బొమ్మల సీరియల్-35,
ధర్మపథం-44, శిల్పకళా పెన్సిల్ సత్తాచోలు
రామలింగేశ్వరాలయం-46, ఫారాకుని ధైరీ-48,
వ్యక్తిగతం, వారఫలం-54, డాక్టర్
సలహాలు-72, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-73.

త్వరలో ప్రారంభం!

నేటి సమాజంలో స్త్రీల సమస్యలకి ప్రతిబింబం

"పెళ్లి అంటే నూరేళ్లు పంట!"

అదే ఆమె పాలిట జీవన్మరణ సమస్య

అయితే

ప్రపంచాన్ని ఎదిరించగలదా?

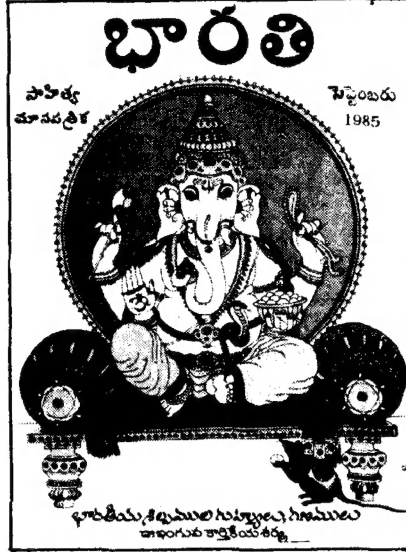
యువ రచయిత్రి కాకాని కమల

సరికొత్త సీరియల్ నవల

జీవితం చేజారిందా?

ఆగ్రా చేయండి రు. 11లు!

పోస్టుద్వారా
భారతి
తెప్పించుకోండి!



ఆఫ్సెట్
ముద్రణలో
భారతి !

భారతి సంవత్సర చందా (పోస్టు ద్వారా రు. 51/-లు) ఒకసారి చెల్లించే వారికి రు. 11/-ల 'ముద్రా' వుంటుంది.

అంటే మీరు కేవలం రు. 40/-లు చెల్లిస్తే ప్రతినెలా భారతి పోస్టు ద్వారా మీ ఇంటికే అందుతుంది.

చందా పైకమును ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి మనియార్డరు లేదా డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా పంపుతూ ఈ దిగువ కూపను జతవర్చుకోరుతాము.

నేను 'భారతి' మాసపత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచుకున్నాను
చందా పైకము రు. 40/- డి.డి. / ఎం. ఓ. ద్వారా పంపుతున్నాను.

పేరు: _____

చిరు: _____

చందాదారుని సంతకం

జాతి-మతం-సంస్కృతి

అయిన వచ్చారు, చూసారు, తిరిగి వెళ్లారు నేను ఈ మాటలు అంటున్నది పోవ గురించి అయిన పది రోజుల పాటు మనదేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలని సందర్శించారు అయిన పర్యటనకి మన వారాప్రతికలు వివరితమైన ప్రాముఖ్యతని ఇచ్చి పదాపుది చేసాయి కానీ విదేశీ వారాప్రతికలు చాలా బాగం పోవ పర్యటన విఫలం అయినట్లు పేర్కొన్నాయి

ద్రిమ వారపత్రిక ఇలా రాసింది జాన్ పార్సన్ గౌరవ మర్యాదలతో చూసినప్పటికీ అయినా స్వాగతం పలికిన తీరు చాలా చచ్చగా ఉందంటే తప్పు లేదు బారత రాజకీయ నాయకులు క్రయిస్తవేతర మతాలకి చెందిన నాయకులు పోవకి కొంచెం దూరంగానే ఉండటానికి చాలా శ్రమ తీసుకున్నారు పోవతో ప్రధానమంత్రి సమావేశం కూడా 20 నిమిషాలు మాత్రమే జరిగింది

ఇది ఉండవలసిన విధంగానే ఉన్నది కాబట్టి చర్చి ప్రాబల్యం బాగా ఉన్న ప్రాంతంలో బాల్యం అంతా గడిపిన ఒక వ్యక్తిగా నేను ఇది రాస్తున్నాను గోవాలో ఇప్పటికీ చర్చిలు, క్రయిస్తవ ప్రార్థనా మందిరాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి అవి ఢిల్లీలోని మసీదులు, గౌరీల కన్నా ఎక్కువ ఉంటాయి అయినా వాటి ప్రభావం మామీద చాలా తక్కువ మా హిందువులంతా కాథలిక్ సూళ్లకి వెళ్లేవాళ్లం, కాథలిక్ ఉపాధ్యాయులు చెప్పిన పాఠాలని వివే వాళ్లం, వారిలో చాలా బాగం పాదిరిలు ఉండేవారు కాబట్టి రచయితలు రాసిన పుస్తకాలని చదివే వాళ్లం కాథలిక్ల సంపాదకత్వంలో వెలువడే వారాప్రతికలని చదివేవాళ్లం కానీ తక్కువకుని నిలబడగలిగామే కానీ వాటి ప్రభావానికి కొట్టుకుపోలేదు మతం మార్పిడి ప్రయత్నాలు సాగినా అవి ఫలించలేదు బయటికి మాలో చాలా మంది వారిలాగే ప్రవర్తించినా వారి వస్త్రధారణని, అలవాట్లని అనుకరించినా మాకు హిందువులుగా ఎలా నిలదొక్కుకోవాలో తెలుసు ఆ కారణం చేతనే 5 శతాబ్దాల కాథలిక్ పాలన కింద ఉన్నా హిందువులం హిందువులుగానే ఉండగలిగాము

నేను గోవాలో ఉన్నంత కాలం నాకు చర్చికి వెళ్లినట్లు స్పష్టం లేదు ఆ మాటకి వస్తే అసలు క్రయిస్తవల ఇంట్లో బోజనం చేసిన గుర్తు కూడా లేదు ఈ బేదాలు మతపరమైనటువంటివి కాకే కావు సంస్కృతికి సంబంధించినవి

ప్రాథమికంగా ఇక్కడ ఈ రెండు మతాల వారికి మూలం ఒకటే అయినప్పటికీ కాథలిక్లకి ఉన్న తేడాల వల్లనే వారిని మా నుంచి దూరంగా ఉంచడం జరిగింది మా కాథలిక్ మిత్రులలో చాలా మందికి బారతీయ సంగీతాన్ని గురించి కానీ సాహిత్యాన్ని గురించి కానీ తెలియదు రామాయణ మహాభారతాల గురించి అన్నప్పటికీ అభిప్రాయాలు ఉన్నాయి వారి బారతదేశ చరిత్ర అధ్యయనం కూడా అరవ శతాబ్ది ప్రారంభంలోనే

అగిహాయింది మాట్లాడే భాష ఒక్కటే, వాళ్లు, మేము కొంకణి మాట్లాడుతాము అయితే విద్యావంతులైన కాథలిక్కులు మాత్రం తమ పనివాళ్లతో తప్ప ఇంట్లో కొంకణి మాట్లాడటానికి నిరాకరిస్తారు

దుస్తుల విషయంలో, ఆహారం విషయంలో మేము సంప్రదాయాన్ని పాటిస్తాము మా తాతగారు చిన్న ధోవతి తప్ప మరేమీ దరించేవారు కాదు మార్కెటికి వెళ్లేటప్పుడు మాత్రం ఒక కాలువా బుజాలపై కప్పుకునే వారు చిన్న సంస్కృతులు గల అన్ని సమాజాలూ సంప్రదాయాన్ని వదలలేనట్టివిగానే ఉంటాయి. ఇస్లామిక్ లోని యూదులు యూరోప్ లో ఉన్న యూదుల కన్నా ఎక్కువ పూర్వచార పరాయణులుగా ఉంటారు ఇస్లామిక్ లో వారికి వారే యజమానులు గోవాలో కాథలిక్లు ఎక్కువగానే ఉన్నా హిందువులు వారితో కలిసి పోకుండా వేరుగానే ఉన్నారు అవీసులు తదితరచోట్ల కలుసుకున్నా నివాసాలు మాత్రం వేరుగానే ఉంటాయి ఏది ఎలా ఉన్నప్పటికీ ఒకపెద్ద తేడా మాత్రం కనిపిస్తుంది మేము వారి మతపరమైన వేడుకలలో పాల్గొనకపోయినప్పటికీ వాళ్లలో కొందరు మా ఉత్సవాలలో పాల్గొనేవారు రక్తంలోని జన్మవులు వారి హిందూ గతాన్ని విస్మరించక పోవటమే దానికి కారణం అవే వారిని మా మతపరమైన ఉత్సవాలలో పాల్గొనేలా చేసే ఉండాలి కాబట్టి కుటుంబాలు కొన్నికొబ్బరి కాయలు బియ్యం మొదలైన వాటిని తీసుకు వచ్చి స్థానిక హిందు దైవానికి అర్పించి ప్రసాదం తీసుకునే వరకూ ఇంటికి తిరిగి వెళ్లేవారుకారు అన్నిచోట్లా ఇలా జరిగేది కాదు నగరాలలో, పెద్ద పట్టణాలలో కాక చిన్న పట్టణాలలో, గ్రామాలలో జరిగేది

ఒక జాతిని వేరు చేసేది మతం కాదు మతపరంగా ఏర్పడే సంస్కృతి వరమైన విభేదాలే దానికి కారణం కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం వరకూ అన్ని కాథలిక్ పేర్లు పోయగ్గిసు లేదా ఇంగ్లీషుమీగా ఉండేవి ఇప్పుడు పరిస్థితి వేరుగా ఉన్నది కాథలిక్ల విల్లలలో శాలిని ఆకోర వంటి పేర్లు కనిపిస్తాయి నా చిన్నప్పుడు ఇలాంటివి ఎక్కడా వినిపించేవి కావు అయినప్పటికీ వారు మంచి కాథలిక్లే ప్రతి ఆదివారం వాళ్లు చర్చికి వెళ్తారు బ్రిటన్ లోని యూదులు ఎలా మంచి క్రయిస్తవలుగా ఉంటారో అలాగే, పిళ్ళ గూడా మంచి హిందువులుగా ఉంటారు నేను హిందూ, క్రయిస్తవ అన్న మాటలని మతపరంగా ఉండే మామూలు అర్థంలో వాడటం లేదు సంస్కృతి వరంగా ఉపయోగిస్తున్నాను హిందూ సమాజంలో మంచి క్రయిస్తవ ఉద్ధిగా లేదా మంచి హిందువుగా ఉండటానికి వీలు ఉన్నది ఇటువంటి సమాజంలో హిందూ తత్వానికి హాని ఉదాహరణకి మతం మార్పిడుల వంటివి, చెయ్యని వాళ్లమంచి క్రయిస్తవలు

నేను మొదటిసారిగా క్రయిస్తవ చర్చిని చూసింది

న్యూస్ లైఫ్



డా. జయప్రకాశ్

లండన్ లో వెన్స్ మినిస్టర్ అజేని సందర్శించినప్పుడు అంతవరకూ అజే అన్నది క్రైస్తవ చర్చి అన్న ఉహ నాకు లేదు నేను ఆదేశ రకం మూఢియం లాంటిదిగా బాపించి ప్రసిద్ధ కవులు రచయితల సమాధులు చూద్దామని అక్కడికి వెళ్తాను అది మొదలుకొని నేను రోమ్ లోని సెయింట్ పీటర్స్ సహా అన్ని పెద్ద రోమ్స్ చర్చిలని సందర్శించాను పురాతనమైన ఈ దేవాలయాలని చూసిన పవరూ వాటిని మెచ్చుకోకుండా ఉండలేదు దానికి కారణం అవి దేవాలయాలని కాదు మన చరిత్రలో ఒక బాగం కాబట్టి కానీ నేను మాత్రం వాటిని చూసి అచ్చరు వొందలేదు పైలై వాటిని చూసి ఏ హిందువు అంత తేలికగా అబ్బురపడడు ఢిల్లీలోని ఎర్ర కోటని తాజ్ మహల్ ని, న్యూయార్క్ లోని ఆకాఫర్మాలని చూసి నేను ఆశ్చర్యపోను ఈ నిర్మాణాలు అన్న బలవంతులైన రాజులు, ప్రభువులు నిర్మించినటువంటివి అధికారం కూడా మా హిందువులని ఆకట్టుకోలేదు దేనిలో అయినా అంతర్గతమైన సౌందర్యం, గొప్పతనం ఉన్నప్పుడే అది మమ్మల్ని ఆకట్టుకోగలుగుతుంది ప్రాపంచికమైన విషయాలని త్యజించిన వారి పట్ల ఆకర్షితులము అవుతాయి కానీ ప్రపంచాన్ని కత్తికి ఎర చేసే వారి పట్ల కాదు మిగిలిన చోట్ల లాగే క్రయిస్తవ ఇస్లామ్ మతాలు కత్తితోనే బారతదేశానికి వచ్చాయి అందుకే వాటిపై అనుమానం ఈ పోవ శాంతి గురించి మాట్లాడవచ్చు అయితే గతంలో ఇతర పోవలు అన్ని సమయాలలోనూ శాంతి గురించి మాట్లాడలేదు గోపనలని శతాబ్దాల పాటు హిందూచిన్ వారందరూ దేవుని పేరు మీద లేదా పోవ పేరు మీదే మాట్లాడారు అల్లెనియన్ మహాళ ఒకరు కలకత్తాలో కొంతమంది విల్లల అలవాపాలనా చూస్తున్నప్పటికీ మాకు అంటే హిందూపబడిన వారి విల్లలకి మాత్రం క్రయిస్తవల పాలన కన్నా సుదీర్ఘమైన ఆ బాధలుకాలు అలాగే ఉంటాయి

ఎల్లప్పుడూ ఆంపేరునే!



కాస్తా ఆగండి...
ఒక్క జిన్నెట్టును తినండి.



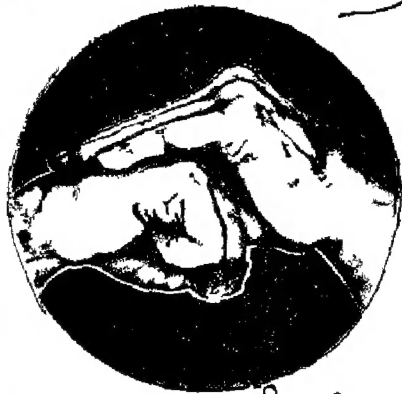
ఆంపేరు గ్లూకోజ్ జిన్నెట్లు
ఆంప్రో తో మీకు నాణ్యత ఖాయం.

(గత సంచిక తరువాయి)

కుం గొప్ప స్కూల్లో చేరిన మొదటి రోజుల్లో కొన్ని వాళ్లు తేల్చుకున్నాక తన వీధి పోరాటం యంత మెరగు పడుతోందో తెలుసుకునేందుకు తన జట్టుతో ప్రక్కనుండుల్లో తిరుగుతుంటే వాడు జట్టిల కొనం ఓసారి విం జరిగిందంటే మరో గాంగులీడరు తన అధిష్టతను నిరూపించడానికి బ్రూస్ లీతో సవాల్ చేసేడు- మనిష్యరం ఆ కనిపించే అయిదంతస్తుల బవనంపై నున్న రాబాఫైన్ పోట్లాడుదాం గెలిచిన వాడు ఓడిన వాడిని బవనం పై నుండి వీదిలోకి విసరేయిచ్చు అని సరేనన్నాడు బ్రూస్ లీ చిత్తాహంగా

అందరూ ఆ బవనం పై నున్న రాబా ఫైక్ చేరేరు బ్రూస్ లీ చొక్కావిచ్చి ఓ ప్రక్కకు పెట్టుంటే ఆ ప్రక్కర్ని యువకుడు బాణంలా వచ్చి కంటి మీద కాలికో తన్నేడు ఆ దెబ్బకు ఒళ్ళు మరచినంతకొవం వచ్చి బ్రూస్ లీ విజృంభించి తన కాళ్ళతోను చేతులతోను కొట్టి ఆ శత్రువు రెండు చేతులు విరగకొట్టేసేడు ఆ యువకుడు ఓడిపోయి బాధతో బాబామీద కూల బడిపోయే సరికి గాంగుల్లో ఉన్న కుర్రాళ్ళందరూ ఒప్పందం ప్రకారం బ్రూస్ లీ ఆ ప్రక్కర్ని విత్తి ఆ అయిదంతస్తుల పై నుండి క్రిందకు విరి పారేస్తారనుకున్నారు కాని బ్రూస్ లీ అలా చేయలేదు ఆ మేధానికి ఆ ఓడిపోయిన యువకుని బంధువులకు పోను వేసి రాడిని పోపుటలోకి చేర్చమని చెప్పి పోయేడు

సీరియల్ ప్రొఫ్ లీ చరిత్ర

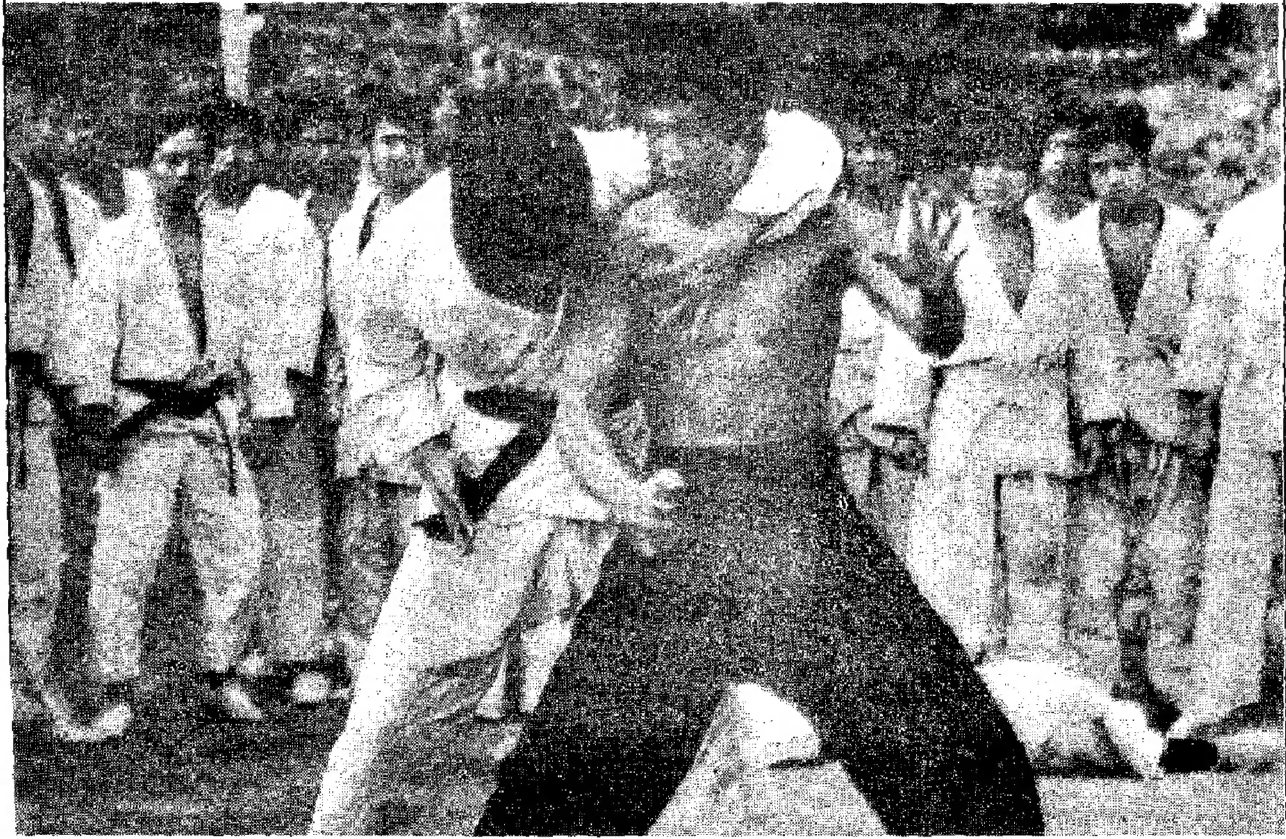


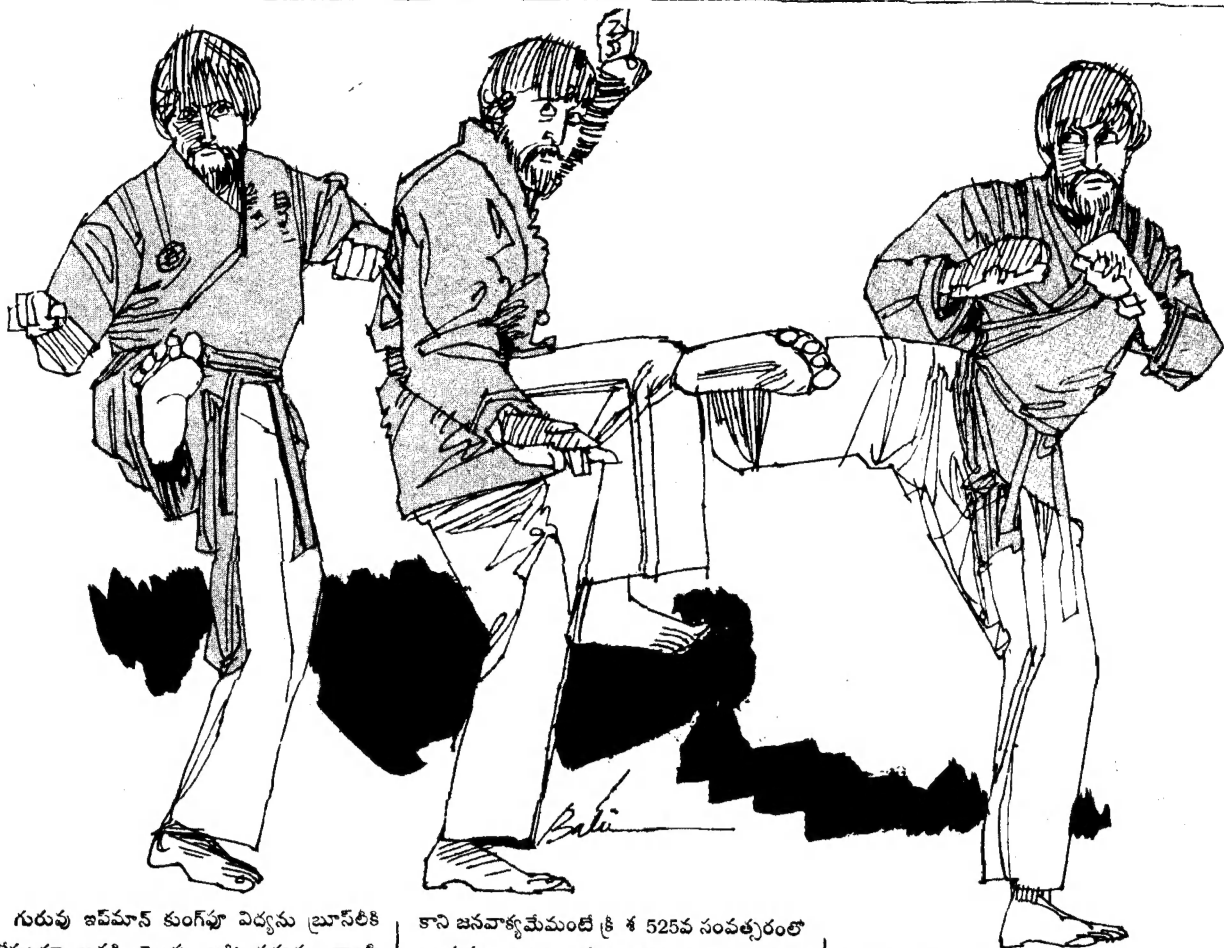
యిత్రగుంట్లు ఎటల్స్ పేవి

క్రమేపి కుంగ్ ఫూ విద్యలో ప్రావీణ్యం సంపాదించజొచ్చేడు బ్రూస్ లీ మామూలు స్కూళ్ళలో అతని కొనాన్ని దౌష్ట్యాన్ని తట్టుకోలేక ఆ హెడ్ మాస్టర్లు ది సె ఇచ్చి వంపించి వేస్తుండేవారు తల్లితండ్రులకు బ్రూస్ లీ వల్ల గుండెపోటు వచ్చేది కొందరు హెడ్ మాస్టర్లు కాళ్ళు ఎటుకుని ఎలాగో న్యూలు చదువు వూర్తి

చేయించాడు బ్రూస్ లీ తండ్రి
1956 సంవత్సరంలో బ్రూస్ లీ కాన్స బుడ్డి తెచ్చుకుని తన జోరు తగ్గించుకుని హాంకాంగ్ లోని సెంట్ ప్రాన్సిస్ ఎక్స్ కాలిజ్ కాలేజీలో చేరేడు కాలేజీలో చేరింతరువాత బ్రూస్ లీ చాల మారిపోయేడు సక్రమంగా క్లాసులకు వెళ్లేవాడు కాలేజీలో ఎవ్వరితోను పోట్లాడేవాడు కాదు సగరిట్టు త్రాగేవాడు కాదు చదువులో అంత తెలివి తెలుసు పాఠశాల వకటోయిన శ్రద్ధగానే చదివేవాడు అల్లతర్ కాలేజీ పోటల్లో పోల్గొని యూరోపియన్ విద్యయైన బాక్సింగ్ అంతగా తెలియక పోయినా తన నైపుణ్యంతో బాక్సింగ్ చాంపియన్ అయ్యేడు అలా మూడు సంవత్సరాలు సింగిల్ ప్రాన్సిస్ ఎక్స్ కాలిజ్ కాలేజీలో చదివేడు

బ్రూస్ లీ ఆ కాలేజీలో అఖిరి సంవత్సరం చదువుతుండగా అతనికి మళ్ళీ సనిమా ఛాన్స్ వచ్చింది అర్బన్ ఆ కామిక్ ఫిన్ సినిమాలో కదానాయకుడు పాత్ర ఇచ్చేడు ఆ చిత్రములోని కథ అతడి నిజ జీవితమునుండి తీసుకున్నట్లుండి ఒక కుర్రాడు పిద్ది గూండా ముఠాలలో చేరి ఏరుదోసిదీలు చేస్తుంటాడు అబరికి సోదీసులకు ఎక్కుతాడు టైలుకు పోతానా లేక స్కూలుకు పోతానా? అని న్యాయాధికారి అడుగుతే స్కూలుకు పోయి బుద్ధిగ చదువుకుంటానని జవాబు చెప్పి జీవితంలో నూతన అధ్యాయాన్ని మొదలు పెడతాడు- అది చిత్ర కథాంశం





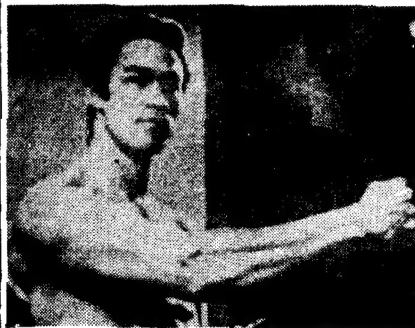
గురువు ఇష్మాన్ కుంగ్‌ఫూ విద్యను బ్రూస్‌రికి నేర్పుతూ అతడి యొక్క అగ్ని పర్యవేక్షణ లాంటి మనస్తాత్మను కాస్త చల్లార్చినా, బ్రూస్‌రి అప్పుడప్పుడు గూండాలతో పీడి పోరాటాలలో పాల్గొనడం పూర్తిగా మానుకోలేదు అందుకే బ్రూస్‌రి అన్నయ్య పిటర్‌రి బ్రూస్ హాంకాంగ్ వదలి అమెరికాకు పోవడమే మంచిదని తలచేడు

1958వ సంవత్సరంలో బ్రూస్‌రి నటించిన 'అర్బన్ ఆ శామ్' హాంకాంగ్‌లో విడుదలై మన విజయాన్ని సాదించిన తరువాత బ్రూస్‌రి తన నామానుని సర్దుకుని, నూరు డాలర్లను జేబులో వేసుకుని అమెరికాకు పడవలో ప్రయాణమయ్యేడు అప్పటికి అతడి వయస్సు పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు

* * *
ఎన్నోవందల సంవత్సరాలు చైనాయొక్క యుద్ధనైపుణ్య విద్యలు చైనా దేశాన్ని దాట లేదు అందుకే ఆ విద్యలు ఎవ్వరికీ తెలియలేదు ఈ శతాబ్దంనుంచే ఆ యుద్ధప్రక్రియలు క్రమేపి ప్రపంచమంతటెలియబోయేయి

అసలు ఈ కుంగ్‌ఫూ విద్య ఎవరంగా పుట్టిందో ఎవ్వరికీ తెలియటం లేదు కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధన ప్రకారం ఈ కుంగ్‌ఫూ విద్య నాలుగువేల ఆరు వందల సంవత్సరాల క్రితం మహారాజు 'హుసాంగ్‌డి' కాలంలో ఉద్భవించిందని తెలింది

కాని జనవాళ్ళమేమంటే క్రి శ 525వ సంవత్సరంలో 'దారుమా తాష' అనే హిందూ సన్యాసి-అతడినే బోదిదర్శుడు అని అనాటి ప్రజలు పిలచేవారు- భారతదేశం నుండి చైనా దేశం వెళ్లి అక్కడున్న 'లియాంగ్' వంశ సన్యాసులకు బోధమతం గురించి ప్రబోధం చేసేడు అతడు తన యాత్రలో హుసాన్ మండలంలో ఉన్న 'హావలిన్' మరానికి చేరి అక్కడ మతబోధనలు చేస్తుండేవారు ఆ మరాన్ని సన్యాసులు చాల బలహింసగా ఉండి, ఆ మరాన్ని దోచుకునేందుకు అప్పుడప్పుడు దాడి చేసే బందిపోటు దొంగల నుండి తమ్ముతాము



య్యక్సన్ కుంగ్ ఫు

రక్షించుకోలేక పోవడం గమనించేడు అప్పుడు బోధిదర్శుడు వారికి ఎకికింక్యో అనే పేరుగల 18 విదాలైన శారీరక, మానసికపరిశ్రమలను నేర్పేడు ఈ పద్దెనిమిది సాధనలే తరువాత యువాన్ రాజ్యపాలనలో యేన్ అనే మరో సన్యాసి 72 సాధనలుగా మలచేడు ఈ సాధనలే కుంగ్‌ఫూగ నేడు పిలవబడుతున్న యుద్ధ ప్రక్రియలకు మూల విద్యలైనాయి

ఆ విధంగా బోధ సన్యాసులు చైనా దేశంలో మతబోధనకై చేసిన యాత్రలలో వివిధ స్థలాలలో వివిధ మరాలను స్థాపించినప్పుడు మత ప్రబోధనలతో వాటు స్వయం రక్షణకు ఈ కుంగ్‌ఫూ పోరాట ప్రక్రియలను కూడ నేర్పేవారు కాలక్రమాన ఓ నూరు కుంగ్‌ఫూ సంస్థలు వెలసినప్పటికీ, హావలిన్ మరపరమైనటువంటివి, దానికి అనుగుణమైన హాంగ్ లీ, చోయి మరియు మోక్ అనే అయిదు సంస్థల విద్యలు ఈనాడు చాలా ప్రసిద్ధి గాంచేయి

చైనాలో కమ్యూనిస్టుల విప్లవం రాకపూర్వం, ఈ హావలిన్ బోధనాలయాలు అందులో ప్రసిద్ధి చెందిన, యుద్ధ నైపుణ్యత కలిగిన సన్యాసులు ఉండేవారు అనాడు ఒక్క చీలిచెబ్బితో 12 ఇటుకలను కూడ విరక్కొట్టి నైపుణ్యం దారుత్యం గల కుంగ్‌ఫూ బోధకులుండేవారు ఈ కుంగ్‌ఫూ



విద్యవలన కారణంగానే కాక మానసికంగా కూడ ఎంతో శక్తిని పొందేవారు కమ్యూనిస్టు విప్లవం జరిగినప్పుడు చాలమట్టుగ ఈ మరాలను

బ్రూస్ లీ చరిత్ర

కమ్యూనిస్టు సైనికులు ధ్వంసం చేసారు

మరాఠీవారులు సన్యాసులు అదవులలోకి కొందరిలోకి పారిపోయారు తరువాత వచ్చిన చైనా ప్రభుత్వం కొన్ని మరాలను పునర్నిర్మించినప్పటికీ అందరు సన్యాసులు తిరిగి రాలేదు

కమ్యూనిస్టుల బాధి నుండి తప్పించుకుని పారిపోయిన కుంగ్ ఫూ మాన్యుయల్ కొందరు హాంకాంగ్ లో నివాస మార్చుకుని అక్కడ ఈ

పోరాట విద్యను నేర్పడానికి స్కూళ్ళను తెరచేరు కాలక్రమాన వారిలో ప్రసిద్ధిగాంచిన గురువు జిప్ మన్ తననితాను కాపాడుకుంటు బాణారా మాసుకోహాయి ప్రత్యర్థిని కొట్టడంలో నైపుణ్య ముండాలన్నది జిప్ మన్ గురువు నద్దాంతం బ్రూస్ లీ కు ప్రవాహిగ ఎది పోరాటాలలో నేర్చుకున్నది మరో విద్యైన పోరాటం జిప్ మన్ కి మల్లే ఒకేవిద్యైన పద్ధతిని ఆపలంబించకుండా పోరాటాలలో ప్రత్యర్థి పోగడలను గమనించి పోరాడడంలో బహు నర్తరి అయినాడు బ్రూస్ లీ

అఖిరికి అన్ని పద్ధతులను క్షుణ్ణంగా నేర్చుకుని వాటిలోని మేటి ప్రక్రియల్ని కలగలపి ఒ కొత్త పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టేడు దానిపేరే జిత్ కునెట్ - అంటే అన్ని దాడులను చేతులతో ముఖ్యంగా ఎదురుకునే పద్ధతి

బ్రూస్ లీ అంతతో విరమించక ఇతర ధోరణులు వాడే పోరాట ప్రక్రియల్ని నేర్చుకున్నాడు కుంగ్ ఫూ లోని అన్ని రీతులు కరాటే జూడో బాక్సింగ్ కున్ గు విధానాలు యూదో ఎయిక్సో చేసే ఫ్రెస్టలు కున్ గులు బామరాండేవారు కాళ్ళతో తంతు చేతులతో బాక్సింగ్ చేసే విధానం మొదలైనవి అఖిరికి అమెరికా సగర సందులలో గుండాలు తన్నే రీతుల్ని తెల్పుకున్నాడు తన పోరాటాలలో తన ప్రత్యర్థి ఉపయోగించే పోరాట విధానాన్ని కనిపెట్టి దానిని ఎదుర్కునే పద్ధతిని తను వాడేవారు

హాంకాంగ్ లోని బ్రూస్ లీ లైబ్రరీలో వందల కొలది పుస్తకాలుండేవి యుద్ధ నైపుణ్యంమీద పోరాట పద్ధతులపైన ఏ ఒక్క పుస్తకం అన్ని పుస్తకాలను ఆ విషయంపై జమచేయడం చుక్కచుప్పని చెప్పొచ్చు అవన్ని చదివి అందులోని ముఖ్యమైన అంశాలను గుర్తుంచుకుని తన పోరాట రీతులలో పొందుపర్చేవారు

మన నీ కదనాయకులకు మల్లే దొంగ పోరాటాలు స్లోమోషన్ కొట్టుకోడాలు కావు నిజంగా పోరాటాన్ని ఒ విలువైన కళగ అభ్యసించి వాస్తవంగా పోరాడి తన నైపుణ్యాన్ని సినీమాలలో ప్రదర్శించేవారు

బ్రూస్ లీ 5 అడుగుల 7 1/2 అంగుళాల ఎత్తుండేవాడు మంచి కండపుష్కతో నుండేవాడు అతడి శరీరమే ఒ పవర్ పౌన్స్ లాంటిది సినీమాలలో అతడు చూపిచ్చిన పోరాటాలు ఏవీ ట్రిక్ పోటోగ్రాఫితో కూడుకున్నవి కావు అతడు వాస్తవంగా చేస చూపిచ్చినవే

(ఇంకాఉంది)



ద్వైవత్వాన్ని ఆపాదించుకోని ప్రముఖ తత్వవేత్త "జె.కె."

పుట్టింది ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోని మదన పల్లిలో అయినప్పటికీ, మన రాష్ట్రంలో కంటే యితర రాష్ట్రాలలోను మనదేశంలో కంటే యితర పాశ్చాత్య దేశాల్లోను అయినప్పటికీ ఒక మహాత్య వేత్తగా ప్రజలు ఎరుగుదురు 'పేరు పక్కా ఆంధ్ర ప్రాంతానికి చెందినప్పటికీ, ఆయన పూర్తి జీవితం యించుమించు విదేశాల్లోనే కొనసాగింది ఆయన మరెవరో కాదు అసలైన, ససలైన బ్రహ్మచారి, తత్వవేత్త, రచయిత, విద్యావేత్త శ్రీ జిమ్మ కృష్ణమూర్తిగారు

కృష్ణమూర్తిగారిని, ఆయన సహచరులంతా 'కృష్ణాక్షి అని పిలుచుకుంటారు కృష్ణమూర్తి గారు, మే 11, 1895 లో ఒక బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో జన్మించారు ఆయన తల్లిదండ్రులకు కృష్ణమూర్తి గారు ఎనిమిదవ సంతానం కావడం మూలాన ఆంధ్రుల ఆరాధ్య దైవం శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ గూడ ఎనిమిదవ సంతానం కావడం మూలాన కృష్ణమూర్తి గారికి ఆ పేరు పెట్టుకొన్నారట ఆయన తల్లిదండ్రులు

కృష్ణమూర్తిగారి తల్లి ఆయన పెదవ పిటినే కాలధర్యం చెందడం మూలాన ఆయన బాల్యం అంతా గూడ సంతోషం లేకుండానే గడిచింది ఆయనను సరిగా పెంచి పెద్ద చేసేవారు లేకపోయారు తన ప్రాథమిక విద్యలో కృష్ణమూర్తి గారు పెయిల్ అయినప్పటికీ, ఆయన తండ్రిగారు కృష్ణమూర్తి గారిలో ప్రకృతిపై లోతైన జిజ్ఞాస ప్రేమ పున్నట్లుగా గుర్తించారు ఆయనకు స్కూలు పుస్తకాల కంటే నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో ప్రకృతిని అన్వేషించడం అంటే ఎంతో పూర్వాహ్ని కనబరిచేవారు

కృష్ణమూర్తిగారి తండ్రి జన్మతః చైదిక బ్రాహ్మణ కుటుంబీకుడైనప్పటికీ 1909 లో మద్రాసులోని అదయార్ లో దా అనిబిసెంట్ నిర్వహిస్తున్న ది దియానాపాకర్ స్కూల్ లో చదువు పొల్చినారు ఈ స్కూల్ లి 1875 లో కొలొనల్ హెన్రీ ఆర్బాట్ చె యువైడిడ్ స్కూల్ లో నెలకొల్పబడింది వివిధ

మతాల సిద్ధాంతాలకు అన్వయించి చూడడం, ప్రకృతిలో సమాధానం లభించని సూత్రాలను వెలికి తీయడం మానవ జాతికి సంబంధించి మరుగున పడి పున్న ఎన్నో ముఖ్యాతి ముఖ్యమైన విషయాలను వెలికి తీయడం వంటి విషయాలకు ప్రోత్సాహాన్ని కలిగించడమే ఈ స్కూల్ యొక్క ముఖ్య ఉద్దేశ్యం స్కూల్ లికి కేంద్ర స్థలం మునదేశంలోని తమిళ నాడు 'అదయార్' అన్నమాట! ఇక్కడే దా అని బిసెంట్ కు అతిముఖ్యమైన సహచరుడు అయినటువంటి సి డబ్ల్యు లిడ్ బిట్టర్ కృష్ణ మూర్తిగారిని మొదటిసారిగా చూచి, అప్పటికప్పుడే ప్రపంచ బోధకు డిటెడే సుమా! అని ప్రకటించాడు ఒకరోజు కృష్ణమూర్తిగారు తన సోదరుడైన నిత్యతో ఆడుకుంటున్నదమయంలో, ఆయనలో నుంచి వెలువడుతున్న స్వచ్ఛమైన తేజస్సును లిడ్ బిట్టర్ గుర్తించగలిగాడు ఇదే విషయాన్ని ఆయన దా అని బిసెంట్ తో ముచ్చటించగా కృష్ణమూర్తిగారిని, ఆయన సోదరుడు నిత్యను అవిధ సంరక్షణలోనికి తీసుకోవడం జరిగింది

1910 సెప్టెంబరు నెలలో దా అని బిసెంట్ ఈ సోదరులనిచ్చరిని తీసుకొని వారణాసికి బయలు దేరింది కాబట్టి కుంజ్ అనే అవిధ నివాసంలో వారిని పుంచడం జరిగింది

ఒక సంవత్సరంలో, క్రిమి అని బిసెంట్ కృష్ణమూర్తి సోదరులకు అతి ప్రతిష్టాకరమైన అగ్నివర్త కళాశాలలో, ప్రవేశం కొరకు ప్రయత్నించి సప్తమ అ కళాశాల అధిపతి అన్ని లోకరక్షకులకు (మెస్సయూ) బిడించేంతటి సామర్థ్యం యీ కళా శాలకు లేదు అన్నాడు దిన్ని బట్టి కృష్ణమూర్తి గారిలో, బాల్యంలోనే తత్వవేత్త లక్షణాలు బహర్ణతయినట్లుగా తెలుస్తోంది కృష్ణ మూర్తిగారు, తన తండ్రిగారితో తెగతెంపులు చేసుకొన్న తరువాత, దా అని బిసెంట్, అవిధ అనుచరుడైన లిడ్ బిట్టర్, కృష్ణమూర్తిగారిని పెనుగ్రిడ్, అంతట ప్రపంచ ప్రబోధకుడుగా తయారు చేయాలని నిశ్చయించుకొన్నారు

విద్యాభ్యాసాన్ని ఓ మూలకు నెట్టి ఒకచోటి నుంచి మరొక చోటికి ప్రయాణం సాగించి ఎన్నో ప్రదేశాలు తిరిగారు మూర్తిగారు తరువాత కాలిఫోర్నియాలోని 'ఓజాకు చేరుకున్నారు అప్పటి నుంచి ప్రకృతి ఒడిలో నిర్విషమైన తపస్సును కొనసాగిస్తూ ఒంటరి జీవితాన్ని గడపడం మొదలు పెట్టారు

అప్పటి నుంచి ఆయనలో మానవాతీతమయిన అనేక లక్షణాలు కన్పిస్తూ వచ్చాయి ప్రజలు అయినప్పటికీ ప్రపంచ రక్షకుడుగా గుర్తించడం మొదలు పెట్టారు ప్రపంచమంతటా ఆయన శిష్యులు వేలల్లో తయారయ్యారు ఆయనే కృష్ణమూర్తి గారికి యింతలా యిష్టం లేదు ప్రపంచ రక్షకుడిగా

తనను ఆరాధిస్తూ, తన వద్దకు చేరిన అనేకమందిని ఉద్దేశిస్తూ కృష్ణమూర్తిగారు "నాకు శిష్యు లెవరూ లేరు మీ ఈత కర్రగా నన్ను మీరు పూహించుకోవడం నాకు యిష్టం లేదు పూజ అనే పంజరంలో బంధించబడడం నాకు యిష్టం లేదు అన్నారు ఇది విని నిర్వాంతహాయిని తన అనుచరుల సుద్దేశిస్తూ నేను మళ్లీ చెబుతున్నాను నాకు శిష్యులు లేనేలేరు! అని నొక్కి చెప్పారాయన ఈ సంవత్సరం 1928 లో జరిగింది

1929 లో ఆయన దియానాపాకర్ స్కూల్ లి అద్యక్ష పదవికి రాజీనామా యిచ్చారు పక్క మనసక పరివర్తన ద్వారానే సమాజంలో మార్పు ప్రపంచ శాంతి సాధ్యమని ఆయన ప్ర కటించారు కృష్ణమూర్తిగారికి ప్రత్యేకమయిన సిద్ధాంతా లంటూ ఏమీ లేవు ఎలాంటి సిద్ధాంతాలు మతాలు లేకుండా స్వేచ్ఛగా స్వచ్ఛంగా పుండాలన్నది ఆయన సందేశం

ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో, దా అని బిసెంట్ మరణానంతరం కృష్ణమూర్తిగారు - కాలి ఫోర్నియాలోని ఓజా లోనే స్థిరపడిపోయారు చాల మట్టుకు సమయాన్ని ఆయన ఒంటరిగానే గడిపారు

పది సంవత్సరాల అనంతరం, అంటే 1984 లో కృష్ణమూర్తి గారు మనదేశానికి వచ్చారు ఆ సమయంలో మనదేశంలో జరుగుతున్న హింసను రక్క వాతాన్ని, మహాత్మాగాంధీ హత్యను నిరసించ దానికే ఆయన స్వదేశం తిరిగి వచ్చినట్లు అన్నిన్నుంది

విచ్చులా రగిలిన వాన యుద్ధాలు, హత్యలు, లంచగొండితనం, మట్టిగరిసెటాతున్న నైతిక విలువలు అయినప్పటికీ దిగ్గొంటున్న చోయి మానవ భవిష్యత్తు గురించి వాతాయారాయన

కృష్ణమూర్తి గారు అప్పుడప్పుడు మనదేశం వచ్చి తమిళనాడులోని కృష్ణమూర్తి తొండవన్ లో ప్రసంగిస్తూ పుండేవారు

గతనెల మొదటి వారంలోనే కృష్ణమూర్తిగారు మద్రాసు నుంచి కాలిఫోర్నియాకు వెళ్లారు

90 సంవత్సరాల వయస్సున్న శ్రీ జిమ్మ కృష్ణమూర్తిగారు చాలకాలంగా కాన్సర్ హెలిక్స్ యోతో బాధ పడుస్తూ పిబ్రవరి 17వ తేదీన ఆయన కాలిఫోర్నియాలోని 'ఓజా'లో తమ స్వంత కుటుంబంలోనే ఆయన కన్ను మూసారు

ప్రపక్షులుగా దేవుళ్ళుగా ప్రకటించుకొని ఎన్నో మోసాలతో శిష్యులగాన్ని తప్పుడు త్రోవలు తొక్కించి పూర్తి వాతావరణాన్నే కాలుష్యం చేస్తున్న స్వామిజీలున్న యీ కాలంలో, కృష్ణమూర్తిగారి వంటి అసలైన ససలైన తత్వవేత్త దివంగతులు కావడం ప్రపంచ శాంతి కాముకులకు ప్రజాపనికి తీరని లోటు అవుతుంది

— దా కె ఎల్ వి ప్రసాద్

బ్రాహ్మణ్యం

ఆత్మ వ్యవహారం

"బ్రాహ్మణ్యం అనేది ఒక పంటగా మారుతుంది. అంటే చింతలేకపోతే పంటగానే బ్రతకగలం నేను గుండ్రాయిలా బాగానే పున్నాగా. ఇప్పుడే మి యిల్లకి వచ్చి కూర్చోని పంటలు ఎందుకా? అన్నది నా అభిప్రాయం తమతో రమ్యనమని బలవంతం చేస్తున్న పిల్లలతో అన్నారు శాస్త్రిగారు.

శాస్త్రిగారి భార్య గొమతి పది రోజుల త్రితం పాతాకుగా కన్నుమూసింది వారికి ముగ్గురు కొడుకులు ఒక కూతురు నలుగురు నాలుగు వేపుల పున్నారు తల్లి చావు కబురు విని కుటుంబంతో సహా వచ్చి వారారు.

పెద్ద కర్ర అయింది తరువాత పెద్దకొడుకు రామశాస్త్రి - నాన్నా అంత దూరం నుండి సంవత్సరంకోసం రావాలంటే బొల్లు ఖర్చు, పైగా సెలవు దొరకదు అని నాన్నాడు.

మరి చేయాలిగా బ్రాహ్మణ్యం అన్నా శాస్త్రిగారు అన్నారు సంవత్సరం కూడా యిప్పుడే చేయించేస్తే సంవత్సరం యిప్పుడు చేయించడమేమిటిరా? సోద్యం కాకపోతే బ్రాహ్మణ్యం అన్న పత్తి పుట్టక యంతవరకూ నేను కనీవీ ఎరుగలేదు.

అది కాదు నాన్నా! ఆ కాలంలో అంటే అంతా ఒకే చీట్ పుండేవారు కాబట్టి మాసికాలు సంవత్సరంకాదు చేసేవారు మరి! మేము దూరాదారంలో పుంటున్నప్పుడు నసిగాడు లల్లిణశాస్త్రి.

అయినా కర్మలయిన వెంటనే సంవత్సరం ఏమిటోయ్.

ఇప్పుడు పెద్ద పెద్ద పట్టణాలలో అంతా ఒకేసారి చేస్తున్నారు రామశాస్త్రి అన్నారు.

ఎలాగైతేనేం కొడుకులు తండ్రిని పెట్టించారు సంవత్సరం శాస్త్రోక్తం అయింది.

పుణ్య వచనం అయింది అంటే ఆ యింటిలో చావు మాసిపోయిందన్న మాట.

మామూలు రోక వ్యవహారాలు చూచుకొవచ్చున్న మాట అప్పుడే పెద్దకొడుకు తండ్రిని తనతో

వచ్చేయమన్నాడు రెండో కొడుకు తనతో రమ్యనమన్నాడు అలానే మూడో కొడుకు కూతురు వరలక్ష్మి కొరారు.

శాస్త్రిగారు గర్వించారు శరీరం పుష్పాంగిహాయింది వెల్లాబనే అన్నించింది అయినా అధగనే అంగీకరించకూడదనే బావనతోనే పైమాట అన్నారు.

"పంట చేసుకోగలిగినా ఒంటరిగా ఎన్నాళ్లని పుండగలరు? కొడుకులు అన్నారు.

అది నిజమేనుకో! ఇంత యిల్లు యీ సామాను ఏం చేసేది? బాదగా అన్నారు.

ఇంటి నిండా బొల్లు అంత సామాను సాదారణంగా చదువుకున్న వారిని పెద్దవారిని ఎ పోటీ ఏమిటి అని ప్రశ్నిస్తారు చదవడమో రాయడమో చిత్రకళ ఇలా చెప్పుకుంటారు.

చదువు అన్నది అసలు లేకపోయిన గొమతికి పాపింగ్ పైత్యం చాల ఎక్కువ చెప్పుకోవాలంటే పోటీలో అతి బరిదైన పోటీ అన్నమాట ఒక పీఠ కావాలని గానీ ఒక పగ కావాలని గానీ అధగదు, గానీ నలక ఒకసారి అయినా బజారుకు వెళ్లి నాలుగు అంగళ్లు తిరిగివీధి ఒక పన్ను కొనడే ఆమెకి నిద్ర రాదు.

అలా కొన్ని సామానులు స్త్రీలు సామానులు యితరైవి, రకరకాల వాల్ పట్టు, పూలవాజాలు ఫర్నిచరు అంతా యింతా కాదు క్రొత్తగా ఎవ్వరైనా ఆ యింటికి వస్తే ఎగ్జిబిషన్ లో చూసినట్లే చూడవచ్చు తన్ని రకాల సామానులు.

అసలు పేండ్ బ్యాగులే ఒ పందైనా పుండి పుంటుంది అయితే ఒకనాడు ఒక్క పర్లు పుచ్చుకొని బయటికిపోయిన పాపాన పోలేదు.

ఎంత బరిదైనా సరే చిత్రపటాలు కొనేది మంచి అబిరుచులు.

పురాణాలలో వర్ణించిన బ్రాహ్మణ ముక్తై యిదుగానే కనిపించిన ఆమె అతితరంతరాలలో ఎన్నో అదునికమైన ఆదర్శమైన బావాలు పుండేవి అందుకే అత్యగారు ఎంత వద్దని మొతుకున్నా పెద్ద పిల్ల అయిన తరువాత కూడా వరలక్ష్మిని స్కూలుకి పంపి ఎస్ ఎస్ యల్ సి వరకూ చదివించింది.

పురాణాలు చదివేది కావ్యాలు చదివేది నవలలు చదివేది అవి అన్ని కొని బ్రద్రంగా దాచుకుంది నెల నెలకలరా పుండలు కొని పుస్తకాల మధ్య పుండేది. చిన్న లైబ్రరీనే యింటితో పున్నది ఈ పుస్తకాలన్నీ ఏం చేయాలి ప్రతి పుస్తకం మీద అది పూర్తిగా చదివిన తరువాత తన అభిప్రాయాన్ని విపులంగా వ్రాసి ముందు పేజీలో అంటించి పుంచుంది.

పుస్తకం చదవడం ఒక ఎత్తు అయితే ఆమె అభిప్రాయాలని చదవడం యింకో ఎత్తుగా పుండేది శాస్త్రిగారికి.

ఎప్పుడైనా భార్యని పుడికించి లనే చిలిపి కోరిక కలిగినప్పుడు ఆమె అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా వాదన లేవదీసేవాడు చిత్రంగా ఆ వాద ప్రతి వాదనలలో నేతెల్లవారి పోయేది.

ముప్పై ఎనిమిది సంవత్సరాలు అయితే కాపురం చేసినా అది నిన్నా మొన్నటిలానే పుండి అసలు రిద్దియర అయితే - కాలక్షేపం కావడం చాల కష్టం అని అందరూ అనేకవిధాల బయపట్టారు.

తనకి ఆది క్షణాలుగానే నడచింది యవ్వనాన్ని ఎప్పుడో దాటి చేకూరు కాబట్టి వారిద్దరి మధ్య అకర్మణ్యలేదు అనుబంధం అనురాగం స్నేహం తప్ప ఇద్దరూ కూర్చోని సాహిత్య చర్చ చేసుకునేవారు.

శంకరాచార్యులు సినిమా నచ్చింది కాబట్టి, త్యాగయ్య సినిమా కూడా బావుంటుందని వెల్లారు అది చూస్తూ గొమతి చక్కటి వ్యాఖ్యానం చేసింది.

ఏమిటంటి! మన వివాహం అయిన క్రొత్తలో నాగయ్యతో త్యాగయ్య సినిమా వచ్చింది అది చూస్తూ పుండే పంచభక్త్యపరమాన్నాలతో చవులూరించే విందు బోజనం చేసినంత తృప్తి కలిగింది.

ఇప్పటి యీ త్యాగయ్య చూస్తూ పుండే - పయస్సు అయింది. తిండి తగ్గించండి, పుప్పు కారం లేని చప్పటి కూరలు తినండి అని డాక్టర్లు అంటే తినే చప్పటి బోజనంలా పుండి అప్పుడు మనకి పయస్సు పుండి యిప్పుడు లేదు అని అంది.

ఎంత చక్కగా పోల్చింది.

అటువంటి యిల్లాలు పోగు చేసే పుస్తక సంపదని బ్రద్రపరచడం కోసం నానా తిప్పలు పడి గవర్నమెంటు లోను శాశ్వతమైన చేయించుకుని యీ యిల్లుని ముచ్చటగా కట్టుకున్నాడు ఇంట్లో పెట్టాన సంపదని పొందుపరిచేస్తే, యింటి ముందు కనులు విందు చేసే పూటేట, వెనుక కాయగూరల పాదులు.

అటువంటి యీ యింటిని ఏం చేయాలి? అడ్డకివ్వాలంటే యీ సామానేం చేయాలి?

తాళం వేస్తే మొక్కల సంగరక్షణ ఎవ్వరు చేస్తారు? సమస్యని పిల్లల ముందు పుంచారు శాస్త్రిగారు.

పిల్లలు తృప్తిలో సమస్యని పరిష్కరించారు నగలు పంచాలి సామానులు పంచుకోవాలి.

అక్కర్లేనివి అమ్మయాలి మా యిళ్ళు చిన్న చిన్నవి
కొబట్టి వెదప యీ పుస్తకాల మీనుకెళ్ళి ఎం
చేసుకుంటాము వాటిని కూడా
సెకెండ్ హేండ్ పుస్తకాల పాపుకి అయినకాటికి
అమ్మ నామ్మ చేసుకోవడమే అని అన్నారు
బాకు గుండెల్లోకి చివ్వున దించినట్టు ఆ రక్తం
శర్యల్లోకి చిందినట్టు అనిపించింది శాస్త్రగారికి
వీళ్ళు చదువుతున్న వాకే కదా! అన్నిటికన్నా
పుస్తకాలనే గొప్ప అస్త్రంగా తలచాలనో వీళ్లేమిటి
ఒక్క చిట్టికెలో ఇలా అన్నారు అని చాల బాధపడ్డారు

ఇంకా వారి నోటి నుండి ఏమేమి వినవలసి
వస్తుందోనని భయపడి ప్రస్తుతానికి
సంభాషణలకి చుక్క పెట్టేశారు శాస్త్రగారు
నేనసలికే గుండి నీర్నం మనిషిని ఒక రోజు
బాగుంటే యింకొక రోజు బాగదు నాకు
బాగున్నాడు పప్పుచారు చేసి లేవనినాడు

చింతపండు చారు చేసి కొలకైపం చేస్తున్నాం మీ
నాన్నగారిని మనతో తీసుకుని వెళ్తే రోజూ ఒక
అదరువు అయినా చేయాలి అది నావల్ల కాదు
బాబు పెద్ద కొడలు మొగుడితో మొరపెట్టుకుంది
అవ్వు కావాలి బువ్వు కావాలి అంటే ఎలానే
పెద్ద పిల్ల పెళ్లి అని గొల చేస్తున్నావా యీ



సంవత్సరం రెండో వాడిది పైన్ టు అయితే యింజనీరింగు సిటుకి ప్రయత్నించాలా? దానికి దోనేపనుకి మూట కావాలి కదా! ఇదంతా ఎక్కడి నుండి తేను సిటీలో నా సంపాదన పెద్దదేగానీ లంకల మేత గోదావరి యీతలా వచ్చే జీతం యింటి అద్దెకు పెట్టే లు బిచ్చుకు సరిపోతోంది మా నాన్న మనతో వచ్చేస్తే యిల్లు అమ్మవలసి వస్తుంది అయిన ఏ యప్, ఇన్సూరెన్సు డబ్బు వుంది అది నలుగురికి పంచితే మన గండం గడుస్తుంది అని అనగా వినారు

ఇది క్రొత్త విషయం కాదు, తనకి తెలియంది కాదు తరతరాలుగా తండ్రులు పొందే కాపమే కాస్తా గారు రాతంతా అలోచించారు ఇన్ని రోజులు తన పరంగా అలోచించుకొన్నారు ఈనాడు వాళ్ల పరంగా అలోచించగా సమస్యకి పరిష్కారం దొరికినట్లు అయింది

మరునాడు చిన్నకొడుకు కొంచెం తొందర వ్యభావం కలవాడు కావడం వలన - గాన్నా మీ

బేబీ డార్లింగ్,

మీరు తీసుకోండి.
వెండి సామానులు స్వీలు సామానులు పంచుకోండి

నాన్నా! మరి యిల్లు పెద్ద కొడుకు అత్రంగా కన్నాడు

నేను బ్రతుకున్నంత కాలంలో యీ కల్లుని నేను అమ్మనులా అది నా కష్టార్థితం అందులో నా ప్రతి అణువులో నా జీవిత జ్ఞాపకాలు వున్నాయి ఒక్కొక్క కోణంలో చూస్తే ఒక్కొక్క సంఘటన నా కళ్ళకట్టినట్లు వుంటుంది వాటిని చూచుకుంటూనే నా శేష జీవితాన్ని గడపగలను మీ ఇంటికి రావడం వలన నాకు బొత్తిగా తోచదు అలా వీధిలోకి వెళ్తే పదిమందిలో ఒక్కరైనా తెలిసినవారు కనిపిస్తారు ఆ పూరిలో నాకెవరున్నారు నాకు ఫించను వస్తుంది నా ఒంటి కట్టి అది చాలు మీరు అర్థిక సహాయం నాకు చేయవలసిన పనిలేదు నా కాలు చెయ్యి బాగా

వస్తుందని అంటారు గోమతికి వుంటే రావాల్సింది నలుగురి పిల్లల్లో ఒక్కరికైనా రాకపోవడం కాస్త గానికి చాల విచారాన్ని కలిగించింది

* * * * *

కుయ్ కుయ్ కుయ్ కుక్క పిల్లలు ఒకటే ఎదుస్తూ వున్నాయి

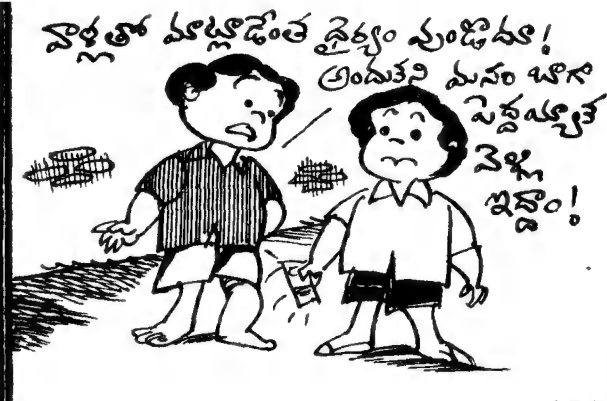
అవి ఎందుకో రాతంతా నిద్రపోకుండా అలా ఎదుస్తూ వున్నాయి

కాస్తా గారు గతంలో నుండి బయటికి వచ్చారు అర్థరాత్రి అయింది

ఏమైనా వయసులో వున్నప్పుడు కంటి వయస్సైన గుంటలోనే తోడు కావాలి గోమతి వున్నప్పుడు రోజులు క్షణాల్లా గడిచేవి

ఒక్కొక్క రోజు ఒక్కొక్క వున్నకాన్ని తీసుకొని దాని గూర్చి పూర్వపరాలు చర్చించుకుంటూ కూర్చుంటే గడిచిన కాలమే తెలిసేది కాదు

అప్పు తెలుగు రామాయణం చదువుతూ వుంటే



1998

విషయం తెలియజేస్తే చివ్వు పొడిగిస్తాం లదంటే ప్రస్తుతానికి వాయిదా వేసి మేము వెళ్తాం అని అన్నాడు

కాస్తా గారు క్రిప్టోన్ వారి ముందు వుంచి తెలిచారు అందులో నగలు నోట్లు కట్టలు వున్నాయి

అందరి కళ్ళు మెరిశాయి

బాబూ! మీరు నలుగురు మా సంతానం అందరూ మాకు సమానమే వరలక్ష్మికి కట్టం యిచ్చి పెండ్లి చేసాం కాబట్టి ఆమెకు డబ్బులే వాదా లేదు తల్లి నగలు అడపిల్లల్లా కానీ మీ అమ్మకి తన నగలని కొడళ్ళకి యివ్వాలని ఆశగా వుండేది వున్న నగలని ఐదు వాటాలు వేసి, వరలక్ష్మికి రెండు వాటాలు యివ్వండి ఏ యప్, ఇన్సూరెన్సు డబ్బు యాభైవేలు వచ్చింది దానిని మీ ముగ్గురు పంచుకోండి వరలక్ష్మి కొడుకు తాతా స్కూటర్ కొనుక్కుంటాను అని అడిగాడు వాడికో ఐదు వేలు యిచ్చి మిగిలింది

వుంచినంత కాలం నను యిక్కడే వుంటాను కరువాత విషయం అప్పుట్లో మీ చేతుల్లో వున్నది అని తెల్సారు

దంచినమ్మకు బొక్కిందే దక్కుడు అన్నట్లు ఏదో ఇదైనా వచ్చింది ఇది చాలు ఇంకో మనిషి బాధ్యత మీద పడకుండా -

నగలకి కంసాలిని తెచ్చి తూకాలు వేసుకొని క్రిందా మీదా పది పంచుకుని సాము వారు భద్రపరచుకొని, స్వీలు సామాను వెండిని కూడా పంచుకుని మూటలు కట్టి రిజర్వేషన్లు లేకపోయినా పారిపోయారు

అబిరికి కాస్తా గారు, తినే వెండి కంచం కూడా పంచుకొని తీసుకొని వెళ్లిపోయారు

కల్లు బోసోయినట్లు అయింది

ఒక్క వున్నకాన్నిగానీ ఒక్క బొమ్మనీగానీ ఎవ్వరూ ముట్టలేదు

పిల్లలకి తల్లిదండ్రుల గుణాలే వారసత్వంగా

అరే మన తెలుగులో ఎన్ని రకాల శబ్దాలు వున్నాయి అని అక్కర్లం కలిగింది

గోమతి లేదు ఆమె పొందుపరచిన సంపదే పెద్ద అన్నీ

అయినా ఒంటిరి ప్రాణం

ఒకసారి ఒక స్నేహితుడింటికి వెళ్తే వాళ్ళ యింట్లో వున్న బొచ్చు కుక్క పిల్ల పిల్లలని వేసింది ఏన్నవిగా తెల్లగా బొచ్చుగా ముద్దుగా వున్నాయి

కాస్తా గారు ముచ్చటపడ్డారు తనకి ఓ రెండు మువ్వమని అడిగాడు స్నేహితుడు సంకటస్థితిలో యిద్దరు స్నేహితుడికి డబ్బుకి అమ్మలేదు, అలా అని పూరికే వాటిని వదులుకోలేదు ఇది గ్రహించి ఓ వెయ్యి తీసి అక్కడ కుర్చిలో పెట్టి రెండు పిల్లలు రెండు చేతుల్లో వుచ్చుకొని బయటికి నడిచారు

గోము, రాము అని వాటికి పేరుపెట్టారు

పిల్లలు అందంగా ముద్దుగా వున్నాయి

తెల్లవారు రూమునలేచి పాచి తుడిచి కల్లావు

స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్సు కోర్సెస్

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం, విశాఖపట్నం - 530003

ఎంట్రెన్సు పరీక్ష ప్రకటన

ఏ విధమైన పార్మల్ విద్యార్హత లేకుండా సరాసరి బి.ఎ./బి.కాం. కోర్సుల ప్రవేశమునకు ఎంట్రెన్సు పరీక్ష.

భారతదేశ నివాసులైన అభ్యర్థులనుండి 1986-87 విద్యా సంవత్సరానికి బి.ఎ./బి.కాం. కరస్పాండెన్సు డిగ్రీ కోర్సుల మొదటి సంవత్సర ప్రవేశమునకు దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి.

ఈ ఎంట్రెన్సు పరీక్షకు హాజరుగుటకు ఏవిధమైన కనిష్ట విద్యార్హత అవసరం లేదు. అభ్యర్థులు డి. 1-7-1986 నాటికి 20 సం.ల వయస్సు నిండి ఉండాలి. ఎంట్రెన్సు పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైన అభ్యర్థులు బి.ఎ., బి.కాం. కోర్సులకు స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్సు కోర్సెస్లో మొదటి సంవత్సర ప్రవేశమునకు అర్హులు. వారు కరస్పాండెన్సు కోర్సుద్వారానే కోర్సు ఫూర్తిచేయాలి. దరఖాస్తులు ఫిబ్రవరి 25, 1986 నుండి ఇవ్వబడును. ఫూరించిన దరఖాస్తులు డి 9-4-1986 నాటికిగాని అంతకు ముందుగా కాని చేరాలి. నిర్ణయ తేదీ (9-4-86) తర్వాత స్వీకరించు దరఖాస్తులు ఈ క్రింది పేర్కొన్న విధంగా ఫీనల్ ఫీజుతో స్వీకరించబడును.

డి. 11-4-86 వరకు [మొదటి రెండు రోజులకు] రూ. 2/-.

డి. 19-4-86 వరకు [మూడు నుండి 18 రోజుల మధ్య] రూ. 10/-.

డి. 29-4-86 వరకు [పదకొండు నుండి 20 రోజుల మధ్య] రూ. 50/-.

డి. 29-4-86 తర్వాత చేసిన దరఖాస్తులు గరిష్ట ఫీనల్ ఫీజు చెల్లించినను స్వీకరించబడవు.

బి.ఎ., మరియు బి.కాం. ఎంట్రెన్సు పరీక్షలు ప్రారంభమగు తేదీ 19.5.1986

అసక్తి కలిగిన అభ్యర్థులు ఈ క్రింది పేర్కొన్నవారి నుండి By Disignation దరఖాస్తు, సిలబస్, మాడిరి ప్రశ్నాపత్రమును పొందుటకై రూ. 5/- డిమాండు డ్రాఫ్ట్ రూపంలో డైరెక్టరు, స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్సు కోర్సెస్, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వాల్తేరు వారి పేరు మీద చెల్లించి, 9" X 6" సైజుగల ఎన్వలప్ సొంత చిరునామాతో (స్టాంపులు లేకుండా) జతపరిచి పంపించి పొందవలెను. అభ్యర్థులు దరఖాస్తు కొరకు కరస్పాండెన్సు స్కూలులో ఉన్న కాష్ కౌంటర్ నందు సొమ్ము చెల్లించవచ్చును. పోస్టల్ ఆర్డర్లు, మనియార్డర్లు, చెక్కులు వంటివి అంగీకరించబడవు.

ఈ స్కూలుకు సంబంధించి ఏ విధమైన ప్రతినిధులు లేరు. ప్రవేశానికి సంబంధించి ఏ ఇతర సంస్థ చేసిన వాగ్దానాలకు గాని, ఇచ్చిన ప్రామీస్ క్లస్ కు గాని ఈ స్కూలుకు బాధ్యత లేదు.

ఈ స్కూలుకు చెందిన ఇంట్రడక్టరీ కోర్సు విద్యార్థులు దరఖాస్తు, సిలబస్ మొదలైన వాటి కొరకు రూ. 5 చెల్లించ నవసరం లేదు. మరియు ఎంట్రెన్సు పరీక్ష దరఖాస్తు కొరకు రిక్విజిషన్ లెటరు పంపనవసరం లేదు. ఇంట్రడక్టరీ కోర్సుల విద్యార్థులకు స్కూలువారే అవసరమైన దరఖాస్తు ఫారం పంపించెదరు. కాని ఫూరించిన దరఖాస్తుఫారం అవసరమైన అన్ని ప్రశ్నములు జతపరిచి డి. 9 - 4 - 86 నాటికి స్కూలుకు పంపించవలయును.

వాల్తేరు,
ఫిబ్రవరి 17, 1986 }

ప్రాఫెసర్ వి. ఆర్. బ్రహ్మం
డైరెక్టర్.

దరఖాస్తుదార్లు వారు కోరే దరఖాస్తు ఫారం బి. ఎ., ఎంట్రెన్సు పరీక్షా లేక బి. కాం., ఎంట్రెన్సు పరీక్షా అన్నది స్పష్టంగా వ్రాయాలి.

భావమనోపద్ధాలు

కట్నం సుతింటి నన్ను కోరూ
చంపుతా వెండుతు -
మనకింకా పెళ్ళికొడమకా?



తీర్చి నార్పలేని నేర్పరితనమేల
కూర్చి విప్పలేని నేర్పదేల
పెట్టి పొయ్యలేని వట్టి బీరములేల
విశ్వదాభిరామ విసురవేమ.

జల్ది ముగ్గు వేసి పాదులకి నీళ్లు పెడతారు. శాస్త్రానికి బాటు గోము, రాము నూతికి పాదు దగ్గరికి అవే నీళ్లు తోడి పాసి మాదిరి పాడవులుగా అటు ఇటు తిరుగుతూ వుంటాయి.

వంట చెసేటప్పుడు వంట గదిలో కాళ్ళు చాపుకొని కూర్చొని వుంటాయి శాస్త్రాగారు గోము, రాము అని పిలుస్తూ వాటితో మాట్లాడుతూ వంటకి కానిస్తారు ముగ్గురూ ఒకచోట బోజనం కానిస్తారు వరండాలో పుస్తకమో పేపర్ చదువుకుంటు కూర్చుంటే అవి నిశ్శబ్దంగా మదత కుట్రికి ఆ ప్రస్థియా ప్రక్క చేరి నిద్రపోతూ వుంటాయి.

బేబీ డార్లింగ్

రాత్రింపవళ్ళు ఆయనకి అవేతోడు శాస్త్రాగారు కుక్క పిల్లలని పెంచుతున్నారని తెలిసి కొడుకులు వేరు వేరు బావలతో ఒకే అర్థం వచ్చేలా లిటర్లు వ్రాశారు వాటి అన్నింటి సారాంశం ఏమిలేదు "మనుష్యులకే సరిగ్గా ఉండి దొరకని యీ రోజుల్లో అంతంత బర్లు పెట్టి కుక్క పిల్లలు ఎందుకు పెంచడం అంత డబ్బు ఎక్కువగా వుంటే దానిని మాకు యివ్వవచ్చు కదా! అని

దానికి శాస్త్రాగారు వారికి ఇలా లిటరు వ్రాశారు బాబూ!

పుట్టినప్రతి ప్రాణులో కూడా మాతృ బావం ఎత్తు బావం అనేవి తప్పక వుంటాయి పులి ఇతర వ్రాణులని చూస్తే చంపటండా వుందదు కోసే తన పిల్లలని అతి ప్రేమగా నాకుతుంది. అదే స్పష్టమైనిగింపు

ఏచక్షణా జ్ఞానం మనిషికి అధికంగా వుండటం వలన బాధ్యతని అధికంగా వాంఛిస్తున్నాడు పిల్లలని కావాలనుకోవడం తనలోని ప్రేమని వ్యక్తీకరించుకోవడానికి

పూర్వకాలంలో సంతతి కావాలనుకొన్నది వంశం కోసం తరువాత రక్షణ కోసం ఈనాడు పిల్లలు కావాలనుకోవడం కేవలం తాము తల్లిదండ్రుల అని అనిపించుకోవడం కోసమే అలా మేము నలుగురు బిడ్డలకి జననీ జనకులం అయ్యాం మా బాధ్యతలు మియందు తీరిపోయాయి

నాకు నిస్వార్థంగా నన్ను నన్నుగా ప్రేమించే ప్రాణి కావాలి అలా నన్ను అభిమానించగల వ్యక్తి మి అమ్మ దురదృష్ట వశాత్తు అమె నాకన్నా ముందుగా వెళ్ళిపోయింది

మి అమ్మ తరువాత నన్ను ప్రేమించగల వ్రాణులు అవే అందుకే వాటిని పెంచుతున్నాను అన్ని కావాలని, నగలు కావాలని అదగవు రాత్రి పవళ్ళును ప్రేమాభిమానాలను కొరుకొంటాయి అని వ్రాశారు

అదే ఆలోచిస్తూ వున్నారూ రోజంతా

గోము, రాము ఏడుస్తూనే వున్నాయి

శాస్త్రాగారు వాటి దగ్గరికి వెళ్ళారు అవి మిడికి ఎగిరి ఆయనని పికి, గోకి తమ అసమృతని తెలిపాయి

హఠాత్తుగా శాస్త్రాగారికి జ్ఞాపకం వచ్చింది రాత్రి పడుకోబోయే ముందు వాటిని ముద్దుపెట్టుకొనితల నిమిరి గుడ్ నైట్ బేబీ డార్లింగ్స్ అని పిట్టెలు చెప్తారు ఆయన గుడ్ నైట్ చెప్పే అనాటితో వాటికి రోజు పూర్తి అయినట్టే శాస్త్రాగారు చెప్పక పోతే యింకా రోజు వున్నట్టే లెక్క ఈ రోజు శాస్త్రాగారు మనోవ్యతతో

పడి వుండటం వలన వాటికి గుడ్ నైట్ చెప్పక పోవడం వలన ఎందుకు కణ్ణువే నాన్నా మమ్మల్ని వదులు అని అవి ఏడుస్తూ వున్నాయి

శాస్త్రాగారు వాటి మధ్య కూర్చొని రెండినీ ప్రేమగా తడిమి మూర్చిని బుజ్జి కన్నల్లారా గుడ్ నైట్ రా బేబీ డార్లింగ్స్ అని గార్హ కరంతో అన్నారు

అవి తృప్తిగా తోకాడించి కాళ్ళు చాచి కూర్చున్నాయి రాత్రి విశ్రాంతిగా

శాస్త్రాగారి మనసు తేలికపడింది వాటి ప్రేమతో తడిసి

వూర్చి
సంచిక

వెలు
వడినది

కథలు

గుణాభ్యుదయ
మానవ సేవే మాధవ సేవ
విద్యా ధనం
యుక్తి
శ్రమజీవి
యోగి మహిమ
మనిషి-దేవుడు
అమృత జలం [పెద్దకథ]
కనక రేఖ (బొమ్మలకథ)
ఉపదేశం
నాణెం తెచ్చిన తంటా
విధి విధితం

సీరియల్స్

అడవి తల్లి
సాహస వీరులు
మూడు రాజ్యాలు

గేయాలు

బుల్లి తువ్వాయి
వెండిగిన్నె పాలు

విజ్ఞానం

పాల పీకలు పద్దు
మేలుచేసే మొక్కలు
అడగండి. చెపుతాం
చెప్పుకోండి చూద్దాం :
చంద్రశేఖర్ అజాద్
జిరాఫె ఎలా అరుస్తుంది

వ్రాలరంజిల్లి

వెల రూ. 2.00



మొఖ చిత్రం : చిత్ర పతి శివశిల్పి

చిత్రపతి శివాజి
వేలిముద్రల చరిత్ర
చెవిటివాళ్ళకోసం టి.పి.లు
మైండ్ రీడింగ్

వినోదం

బాబిగాడు....
బాలరంజని నేస్తాలు

బాల రంజన్
బడిలో నా మొదటి రోజు
నిమ్మకాయ బేటరి
నే చేసిన మంచి పని
కనక రేఖ
వింతలు-విచిత్రాలు
కార్టూన్ చూటల పోటీ

హానకాలు, గుంటూరు

- * అనాదిగా అడది?
- పురుషాహంకారానికి బలి!
- * త్యాగం అంటే?
- నేను కి ముందు నువ్వకి ముఖ్యం

యివ్వడం

- * నృష్టిలో స్వార్థం లేని ప్రేమ ఎక్కడుంది?
- పసివారి తల్లిలో

ఎస్ ఎల్ లక్ష్మీనరసుపేట

* ఇప్పుడున్న పరిస్థితులలో మగవాడే అడదానికి తాళి కడుతున్నాడు మరి స్త్రీ పురుషునికి తాళి కట్టే సమాజం ఎప్పుడు వస్తుంది?

● ఎందుకు? తాళి మీద సన్నగిల్లి పోతున్న గౌరవం - యింకా పోదానికా! తాళి కట్టడం కట్టించుకోవడం కాదు ప్రశ్న

ఎమ్ ఎల్ జనగాం

* అందమైన 'యువతి' పగర్ ప్రశ్నావళి శిర్షికలో చేస్తున్నారేమిటి?

● తీరని కోరిక! ఇదిగో అసలు బొమ్మ ఒకటి పంపుతున్నా - రిపేస్ చేయడానికి?

* అ బొమ్మని చూసి మిమ్మల్ని తెలిసిన వాళ్లు నవ్వుకుంటారేమో?

● నవ్వి పోతుంటా - నాకేమి సిగ్గు?

పి. ఎం., వడ్డేముడి

* రాజకీయ నాయకులే దొంగలైతే ఎట్లా?

● అసలందుకే నేననేది - స్వాతర్థపురాన్ని క్రిమినల్ సెటిల్మెంట్ అనే హక్కు మనకి లేదని! అసలు దేశమంతా పెద్ద క్రిమినల్ సెటిల్మెంట్ గా తయారైందనిపించడం లేదా రోజూ పేపర్లు చూస్తుంటే?

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

ఎం బి ఆర్ భిలాయి

* కదలే లాగ జీవితంలో అఖరి మెట్టు విషాదం అయితే?

● ప్రతి మెట్టు విషాదంగా సాగుతున్న శిష్టసృష్టాత్ర ఇది ఇక మొదటి మెట్టు అఖరి మెట్టు ఏమిటి?

ఎం. వై బళ్లారి

* మీరు దురుసుగా యిచ్చే జవాబులు తగ్గించు కోవలెను లేకుంటే మీ ప్రశ్నావళి బాధ్యమంటుంది - తెలుసా?

● ఇ ఊ బెలునా టడూమనదానికి! మరేం పరవాలేదు

* మీరు కుటుంబసమేతంగా దిగిన ఛాయాచిత్రం పంపగలరా?

● లేదు! అర్థవేత పంపే ప్రసక్త లేదు!

గుండూరు, ఖర్గపూరు

* సమగ్ర అంధ్ర సాహిత్యం కావీలు ఎక్కడ దొరుకుతాయి? ధర చిరునామా తెల్పండి.

● దొరకవు. 86 చివరలో సెట్టు వస్తుంది. చిరునామా నాడే!

ఎన్. ఎస్. బాపట్ల

* మీకు ఎందరో ఉత్తరాలు రాస్తారు వారు గుర్తుంటారా? వారు రాసే లెటర్లుని బట్టి వారి మనస్తత్వం గుర్తుంటుందా?

● కొందరు గుర్తుంటారు - వారి తత్వాలూ - గుర్తుంటాయి - అందుకే కిరెరిగి ఓ వాత పడేస్తూంటాను అలాగే కొందరు యింకొందుకు గుర్తుంటారు - నన్ను పొగిడారని కాదు - కాస్త కామనీసన్నుప్రదర్శించినందుకు!

* మీ సూటి జవాబులు నాకు నచ్చుతాయి కొందరు విమర్శిస్తా రెండుకు? వారు సూటిగా అలోచించరా?

● మనసులో అలోచించుకుంటారేమో గాని పైకి తీపి తీపి మాటలు లుండా లంటారు నాకు చేతకాని పని అది నేను మనసు నొప్పించను కాని నిజం నొప్పిస్తే నేనేం చెయ్యలేను అంతే

* కొందరు ప్రముఖులమీద ఎంతో గౌరవాభిమానాలు వుంటాయి కాని తీరా దగ్గరగా తెలిశాక అవి పోతాయి నిరాసక్త వస్తుంది ఎందుచేత?

● వారి ప్రవర్తన చేత! ముట్టుకోకుండా మాట్లాడే పెద్ద మనుషులే చాలా తక్కువ సరదాగా మాట్లాడితే భుజంమీద చెయ్యి వెయ్యిచ్చును కుంటారు - అది మన కిష్టమో కాదో తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నించరు ఇదే కాదు - వారి ద్వంద్వనీతులు, ప్రవర్తన - దగ్గర నుంచి భూతద్వంద్వంలా కన్పిస్తాయి! అంచేత అలా అనిపిస్తుంది

పద్మజ, శ్రీకాకుళం

* రంగనాయకమ్మగారి జానకి విముక్తిపై మీ అభిప్రాయం

● నేనొకాఫూరిగా చదవనేలేదు!

పి. ఎం. ఎం. కూనవరం

* స్త్రీని స్త్రీగా గౌరవించనంతవరకు యీ సమాజంలో వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యానికి ఒక సార్వకల వుండదు. ఒక రచయితగా మీరు చికటి పొరల్లో మగ్గుతున్న స్త్రీలను వెళ్ళిలోకి తీసుకురావలసిన బాధ్యత కల్గి వున్నారని భావిస్తాను.

● నేనూను! కాని ఎలా? ఒకరు ఛేదించేవి, తొలగించేవి కావీ స్త్రీలు మగ్గుతున్న చికటి పొరలు చదువుకుని, ఉద్యోగాలు చేస్తూ కూడా - కనీసపు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం కూడా లేని స్త్రీలున్నప్పుడు - యిక - నిరక్షరాస్యుల కోసం - ఎలా రాయాలి?

డి. హెచ్. బి. ఆర్. విశాఖపట్నం

* మిరెండుకు అలస్యంగా జవాబులిస్తారు?

● డిలే యాక్ బెటర్ డేన్ ఎర్రర్ - బ్రదర్ - అంచేత!

కె.ఎ.కె. రాజమండ్రి

* వాగ్వాల్లకు మిసలమా?

● పండ్ల నాలుకల ప్రవాహం దాటిన రెండు చెవులు పిల్చేయగలవు కదా! ఏని పూరుకోదమే

(పాడెదదనీ నామమే... గోపాలా!!) (గోపాలా! వాడెవడు!!)



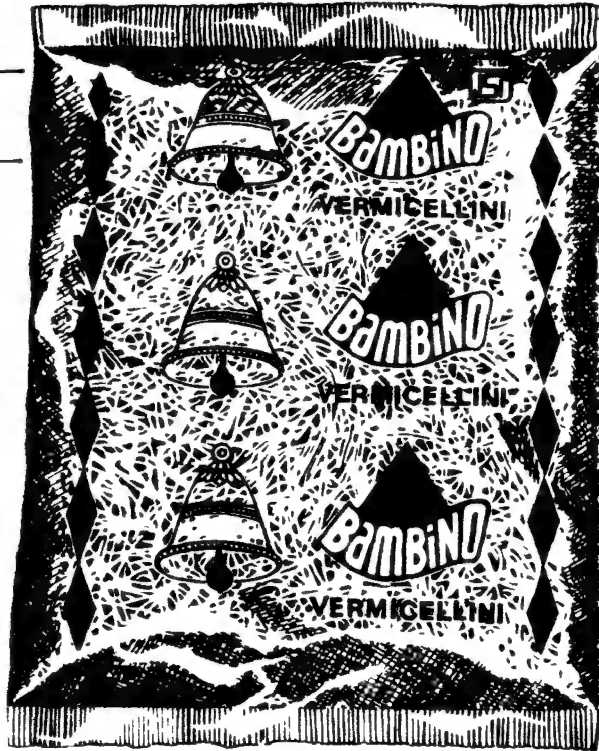
కువిలిపట్నం



వారిచే మహిళా లోకానికి
సరిక్రొత్త కానుక.

500 గ్రా రుచికరమైన బాంబినో
వెర్మిసెల్లినీ ప్యాకెట్టు ఉచితం.

నేడే బాంబినో వెర్మిసెల్లినీ కొనండి.
రుచికరమైన పకోడా, వడ, కట్లెట్టు
రుచికరంగా చేసుకొని, ఖాళీ
ప్యాకెట్టు దాచి వుంచండి.
ఎందుకంటే మారు 11 ఖాళీ 250 గ్రా
ప్యాకెట్టును లేదా 6 ఖాళీ 500 గ్రా
ప్యాకెట్టును డీలరుకు వాపసు ఇస్తే
మాకు 500 గ్రా బాంబినో ప్యాకెట్టు
మా డీలరు ఉచితంగా ఇస్తారు.
ఖాళీ ప్యాకెట్టును దాచుకోవడంలో
కూడా ఆనందం ఉంది కదా!



IS 1485
IS

బాంబినో వెర్మిసెల్లినీ

తీసుకొని వారా అయిన బాంబినోలో రుచే రుచి

గుర్తుంచుకోండి. ఈ సదవకాశం
31-3-86 వరకు మాత్రమే.
ఇంపు ప్రదేశ్ లో
మాత్రమే

హరికృష్ణ సారథ్యంలో

"అరుణ కిరణం"

"సృష్టికి మూలం, మమతానురాగాలకు నిలయం. ఇంటికి దీపం స్త్రీ. ఆ దీపం వెలుగు వంట గదికి, నాలుగు గోడల మధ్య పరిమితం చేయాలనుకోవడం భానుకిరణాలను బంధించడం లాంటి అనివేకమే. విద్యాధికురాలైన స్త్రీ విజ్ఞానకిరణం నలుదిశలా విస్తరించాలి అని చాటి చెప్పే సమన్వయక చిత్రం. తొలి పెడ్యూర్ ఫిబ్రవరి 10 నుంచి 26 వరకు జరిగింది. మార్చి 25 నుంచి ఏప్రిల్ 5 వరకు జరిగే మలి పెడ్యూర్తో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు ముత్యాల సుబ్బయ్య. ఈయన దర్శకత్వంలో ఫై ఆనర్బాబు నిర్మించే కృష్ణ చిత్ర వారి పైచిత్రంలో విజయశాలి, రాజశేఖర్, వేలు, కోట శ్రీనివాసరావు, సాయికుమార్, ముచ్చెర్ల ఆరుణ, అన్నపూర్ణ, ఒక కిలకమైన పాత్రలో శరత్బాబుతో పాటు థిల్లికి చెందిన స్వాతి అనే నవ నటి పరిచయం గావించబడుతోంది. మైనంపాటి భాస్కర్ కథకు ఎం.ఎ.ఎస్. పరనాథరావు సంభాషణల కర్త. చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో సి.

సినిమా

విశేషాలు - జి.వి.జి.

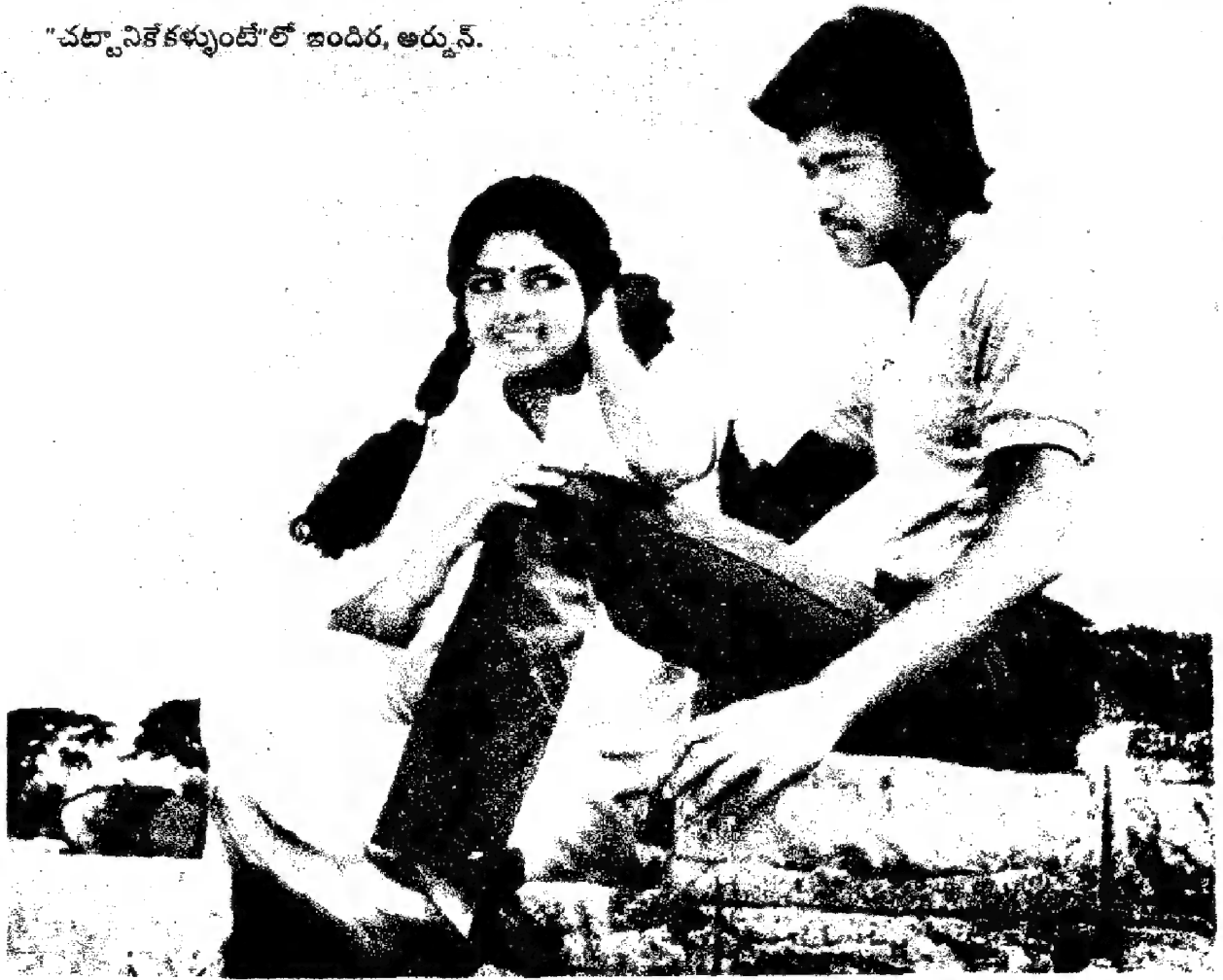
నారాయణరెడ్డి, వేటూరి గీతాలు రాశారు. ఆర్. రామారావు ఛాయ, చిన్నబాబు నిర్వహణ, యోగి సహ దర్శకత్వం, గౌతమ్ రాజు కూర్చుట్టే తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ ప్రొడక్షన్ కంట్రిబ్యూర్.

చిరంజీవి, కోదండరామిరెడ్డి కాంచినేపనేలో క్రియేటివ్ కమర్షియల్స్ "రాక్షసుడు"

"మనో ప్రస్తుతి, రిక్తా దుష్టవర్తనుడు కాకపోయినా- చెడును ఎదుర్కోవడంలో

రాక్షసుడుగా ప్రవర్తించే విశిష్టమైన పాత్రలో చిరంజీవి అనమాన చాతుర్యంతో నటిస్తున్నారు. దుష్టశిక్షణలో ఆయనకు సహకరించే నాయికగా సుహాసిని, రాధ, సుమలత జయమాల పాల్గొంటున్నారు. మార్చి 1 నుంచి 10 వరకు తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని అంతర్వేదిలో, ఏప్రిల్ 1 నుంచి 15 వరకు హైదరాబాదులో, మే 15 నుంచి 21 వరకు కాశ్మీర్లో తదుపరి పెడ్యూర్స్, అన్నారు ఎ. కోదండరామిరెడ్డి. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే క్రియేటివ్ కమర్షియల్స్ వారి పై చిత్రంలో అన్నపూర్ణ, రావుగోపాలరావు, రాజేంద్ర ప్రసాద్, సాయికుమార్, కస్తూర ప్రభాకర్, చిరంజీవి సోదరుడు నాగేంద్రబాబు తక్కిన పాత్రలు పోషిస్తున్నారు. యుండమూరి పిరంద్రనాథ్ నవలకు ఎమ్. ఎస్. పరనాథరావు సంభాషణలు, ఇళయరాజు బాణులకు వేటూరి గీతాలు రాశారు. లోక్ సెంగ్ ఛాయ, శ్రీనివాసరావు శిల్పం, కెఐనేని అజయకుమార్ సహదర్శకత్వం, సూపర్ సుబ్బరాయన్ సాహసాలు, ప్రసాద్ సహకార దర్శకత్వం, కోటగిరి వెంకటేశ్వర రావు కూర్చుట్టే నాయికప్రసాద్, మోహన్ ప్రొడక్షన్ కంట్రిబ్యూర్. కె. వెంకటేశ్వర్లు నిర్మాత.

"చట్టానికే కళ్ళుంటే"లో ఇందిర, అర్జున్.



**శోభన్ బాబు, బి.వి. ప్రసాద్
కాంచినేషన్ లో కొడాలి బోసు బాబు
చిత్రం "జీవన రాగం"**

"అన్నా పెద్దలెం అనురాగబంధాన్ని హృదయాలను స్పృందించే రీతిలో చిత్రీకరించాం." అన్నారు బి.వి. ప్రసాద్. ఈయన స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం వెలుపల తారకేశ్వరి మూవీస్ వారి పై చిత్రంలో శోభన్ బాబు, జయసుధ, సుమలత (ద్విపాత్రలు) ఈశ్వరరావు, పద్మవాళం, ప్రభాకరరెడ్డి, మెట్కలివేది, మాడా, నాగపై, మధుబాబు, కుమారబాబు, శ్రీనివాసరావు, జగ్గు, జయశిల, మహిళా, జయమాలిని నటించారు. రాజశ్రీ సంభాషణలకర్త. సత్యం స్వరకల్పనలో రాజశ్రీ, బి.వి. ప్రసాద్ గీతాలు రాశారు. పి. చంగయ్య ఛాయ, దిలీప్ సింగ్ శిల్పం, పటిమ స్వరాలు. రామకేశ్వర్ సహదర్శకత్వం, ఎల్.వి. రామారావు సహకార దర్శకత్వం, కృష్ణంరాజు కూర్పు. అశోకుమార్ నిర్మాణ సారథ్యంతో కొడాలి బోసు బాబు నిర్మాత.

శోభన్ "మిస్టర్ భరత్" గా

జయకృష్ణ చిత్రం

మార్చి రెండవ వారంలో

"కన్నా తల్లికి తీరని అన్యాయం చేసి, తనను నంఘంలో అనాధగా నిలబెట్టిన తండ్రిమీద ప్రతికారం తీర్చుకునే యువకుడుగా మా హీరో ఆమోఘంగా నటించారు." అన్నారు జయకృష్ణ. ఈయన నిర్మించిన పై చిత్రంలో సుహాసిన, శారద, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి, రేలగనాథ్, రాజశేఖర్, సాయికుమార్, రజనీ, కె. విజయ, సుధూరి, అనూరాధ పాల్గొన్నారు. గణేష్ పాత్ర మూటలు, వెటూరి పాటలు. ఇళయరాజు సంగీతం, కె. ఎస్. హరి ఛాయ, బి. చలం శిల్పం, డి. రాజగోపాల్ కూర్పు, ఎమ్మెల్ సహదర్శకత్వంలో రాజాచంద్ర దర్శకుడు.

సమాజంలో స్త్రీ

"ఉద్యోగినిగా ఇంటి గడపదాటిన యువతి ఎన్నో గొండాలు ఎదుర్కోవలసి వస్తోంది. ఇది ప్రధానంగా నవరసభరితంగా ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించి దొరైగారే కథ, స్క్రిన్ ప్లే సమకూర్చారు." అన్నారు బి.ఎస్. మురళీకుమార్. ఈయన నిర్మాణ సాధ్యంలో కళ్యాణగూడే శ్రీయవస్థివారి పై చిత్రంలో సుమన్, భానుచందర్, రావుగోపాలరావు, గొల్లపూడి మారుతీరావు, సాక్షిరంగరావు, హేమసుందర్, మల్లికార్జునరావు, వసంతకుడు శరణ్ కుమార్, విజయశాంతి, ఎస్. వరలక్ష్మి, నిర్మల, అనూరాధ, కె.వి. లక్ష్మి, దేవికరాణి, పిలా, పకిలా, మున్నర్ సురేష్ నటించారు. కాళి విశ్వనాథ్ మూటలు, వేటూరి పాటలు, కృష్ణ చక్ర సంగీతం, పి. మహేందర్ ఛాయ, పి. వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు ముక్తామల రామకృష్ణ దర్శకత్వంతో డాక్టో జాన్స్ నిర్మాత.



జీవన పోరాటం లో శోభన్ బాబు, విజయశాంతి



నేను చూసే "దూరదర్శన్" కార్యక్రమాలు జయసుధ

జయసుధకు ఏమాత్రం తీరుబడి లభించినా, ఆంగ్ల నవలలు చదువు కుంటూంటుంది. లేదా, విడియోలో చక్కని పనిమాలు ఏ భాషైనా సరే- చూస్తూంటుంది. ఇతే, టి.వి.లో ఏ కార్యక్రమాలు చూస్తూంటారని అడిగితే -

"మద్రాసు కేంద్రం నుంచి అడపాదడపా తమిళ కార్యక్రమాలు కొన్ని చక్కనివి ప్రసారమౌతుంటాయి. ఇతే, నేను మాటంగీ, డబ్బింగ్ ముగించుకుని ఇంటికి చేరుకునేసరికి ఒక్కోసారి రాత్రి తొమ్మిదిన్నర.... పది కూడా దాటిపోతుంటుంది. అప్పుడు నేషనల్ ప్రోగ్రామ్మలో, విముంటూరు చూద్దానా? కాని, ఒక్కోసారి నేను టి.వి. సెట్ కే గుడ్డవేసింది చూస్తూంది పోతాను- ఎప్పుడో తెలుసాది?"

క్రికెట్ మేచ్ లు ఉన్నప్పుడు, ఇటీవల అస్సేలియాలో టెస్ట్ మేచ్ లు జరిగినప్పుడు వేకువ రోజు నాలుగున్నరకే మేల్కొన్నావాన్ని. అఖిరికి మాటంగిలకు వెళ్తున్నప్పుడు కూడా పోర్టుబల్, టి.వి. సెట్ ని నాతో పాటు తీసుకళ్లేదాన్ని. మాటంగి స్పాట్ లో నాతో పాటు అందరూ చూసేవారు.

అసలు మనవాళ్ళు గెలవాలిందండి. అంఫైర్స్ చాలా పక్షపాతం పసించినట్టు స్టామిషన్ లో "అక్షన్ రిస్కే"లో స్పష్టంగా తెలుస్తూనే ఉంది. మనవాళ్ళు జైర్ కాకపోయినా జైర్ చేయడం, అస్సేలియన్ జట్టువాళ్ళు జైర్ అయినా జైర్ చేయకపోవడం ఎంత అన్యాయం?

మరికొన్ని కారణాలు కూడా లేకపోలేదు... శ్రీకాంత్ సర్ల మొదటి పెళ్లిటకే ఎక్కువ

పరుగులు తీయకపోవడం.

మొహందర్ అమర్ నాథ్, అజారుద్దీన్, అగో మర్ హాత్రా, రవిశాస్త్రి, కుర్రచేప అని వేరంగా పరుగులు తీయక జైర్ అయిపోవడం.

బో లింగర్ మన జట్టు కేటం కుర్రచేప, రవిశాస్త్రిల మదన ఆధారపడి ఉండటం. ముఖ్యంగా శివరామకృష్ణన్ సరిగా జోల్ చేయలేక పోవడం.

ఫిల్డింగ్ కూడా సరిగా చేయలేక పోయాడు మనవాళ్ళు.

స్థాన మన జట్టు పాల్గొన్న ఏవరి టెస్ట్ మేచ్ లో "ఏచ్" సరిగా లేకపోవడం కూడా దురదృష్టకరం.

టిటర్ ఓకే నెక్స్ట్ టైమ్!

(జి. ఎ. జి.)

ఎన్. రామచంద్రారావు

దర్శకత్వంలో

శ్రీ కామాక్షి క్రియేషన్స్

తొలి చిత్రం

"ఎంతటివారికైనా నయాన, అనురాగంతో మార్చవచ్చుగాని, భయాన వారిలో ఆ మార్పు తేవాలనుకోవడం ప్యర్లద్రయత్నం. ఒక సంవత్సరం క్లుటుంబంలోకి ప్రవేశించిన టి మేస్టారు, అవమార్గం పట్టిన ఆ ఇంటిల్లని పిల్లలను క్రమశిక్షణతో తీర్చిదిద్దే గుల్షార్ రాసిన "పరివర్యు" ఈ చిత్రానికి మూలం. ఫిబ్రవరి 5 నుంచి 13 వరకు మొదటి షెడ్యూల్ ఫూర్తయింది. మార్చి 1 నుంచి 18 వరకు

"కనాయి గుండెలు"లో పూర్తిమ



ఈటిలో రెండో షెడ్యూల్, ఎప్రిల్ 1 నుంచి 10 వరకు దివర షెడ్యూల్, అవ్వారు ఎన్. రామచంద్రారావు. ఈయన దర్శకత్వంలో ఎన్. కృపాకరరావు నిర్మించే కొలి చిత్రంలో భానుచందర్, కరవబాబు, సత్యనారాయణ, నేలు, పరభద్రరావు, దెన్నీ, వాళ్ళి ప్రసాద్, మదన్ మోహన్, ఎస్. వరలక్ష్మి, జెబీ ఎత్, మాస్టర్ సారి, మాస్టర్ రాజేష్, మాస్టర్ రాజశేఖర్ తో పాటు చంగ రాష్ట్రానికి చెందిన అమల అనే మన నటి పాల్గొంటోంది. గజేష్ నాతో మాటలు, వేమారి పాటలు, చక్రవర్తి, వెంగళం, సుధాకర్ రెడ్డి భాయ, తోట యారు శిల్పం, శేషుకర్ నృత్యాలు, సాహెబ్ సాహసాలు, బండెడ్డి నరహారావు సహ దర్శకత్వం, చంద్రశేఖర్- రాజా ప్రొడక్షన్, కె. జయరామకృష్ణన్ సహకార దర్శకత్వంతో ఎన్. కృష్ణచందర్ రెడ్డి ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్.

శోభన్ బాబు నటించు

మొదట ఆర్ట్ మూవీస్

మిస్టర్ భారత్

రాజాచంద్ర

జయకృష్ణ





"ఇదే నా న్యాయం" లో మాస్టర్ గణేష్, మనో చిత్ర, చంద్రమోహన్



"ప్రతిధ్వని"లో నూతన్ ప్రసాద్, అల్లు, పరచూరి, మాదా, చలపతిరావు



కొంట్రి కౌపురం లో సుత్తివెలు వీరభద్రరావు గొల్లపూడ ప్రేమకుమార్ వాసు

సినిమా

"మగధీరుడు" లో
విప్లవకారుడు

చిరంజీవి మగధీరుడు గా విజయవాపికిడు రూపొందించే క్యాంప్రసాద్ అర్బు చిత్రంలో విప్లవ ధోరణులో వాగే హిట్టర్ గా పాయికిరట్ తర్ఫీరుద్దమైన కాచి పాత్రలో కె విజయ నటస్తున్నాడు చిత్రించిన మధ్య సాగే సంభాషణ ఎంత తమాషాగా ఉంటుందంటే -

కాచి పిల్లలకు ఏవో మాత్రలు ఇవ్వబోతుంటే హిట్టర్ అడ్డుపడ్డాడు తెల్లని మాత్రలు ఇస్తున్నావా? నో! కాచికి చిప్పమైన ఈ తెల్లని మాత్రలు వారి పిల్లల విప్లవ భావాలకు ద్రోహం చెయ్యకు!



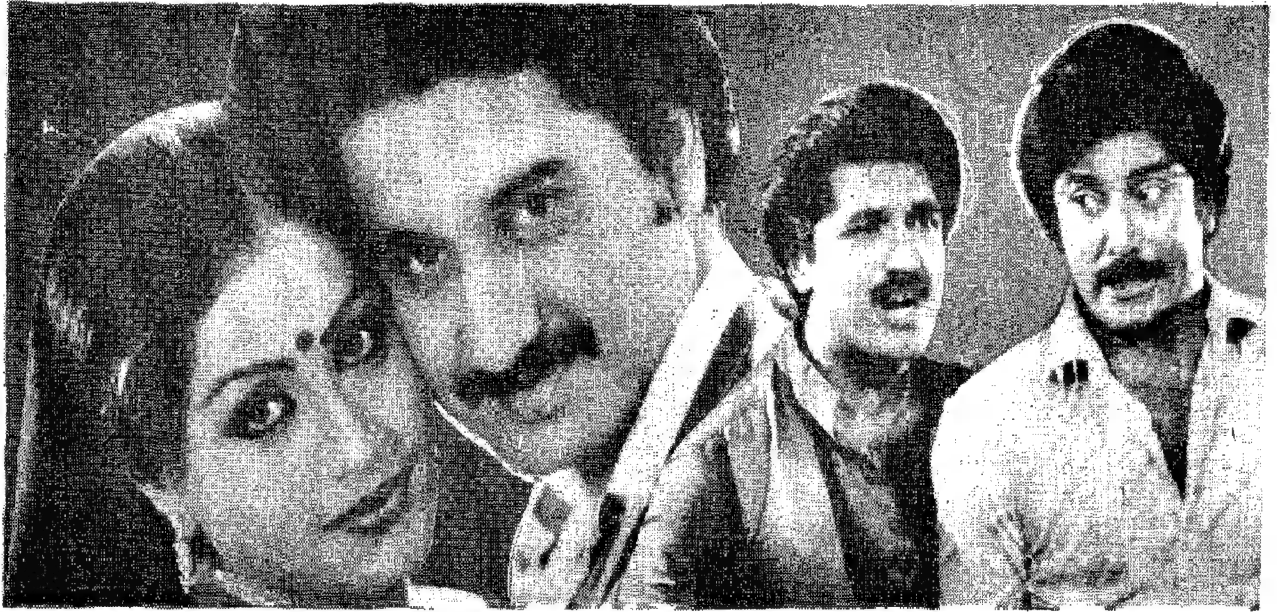
అయ్యో! మగధీరుడు ఆయన నటుడైన మనూళ్ళో చూడగలిగాను - అంతమంది ఇనం మిద కాస్త తొక్కినలాట జరిగినా!

కాచికి దాదాపు ఏడు వచ్చినంత వయస్సి ఇదేం గొడవంటి! వాళ్ళకు రోజూ ఆవకాయతో అన్నం పెట్టించారు ఇప్పుడు వాళ్ళకి ఎర్రచనాలు పట్టుకుంటే - మందు కూడా వెయ్యేద్దంటారేమిటంటి?

వెయ్యనివ్వను రక్త ఎర్రచనాలు పట్టుకోగానే ఈ విప్లవ సంహం కడుపున రెండు విప్లవ పులులు పుట్టినట్టుగా భావిస్తాను

బాబో యీ! మాకేదో జనం వద్దు మాకు మళ్ళీ అంటూ ఆ పిల్లలు కడుపు చేత్తో పట్టుకుని పరుగు లంకించుకున్నారు

చిరంజీవి జయసుధ తొలిసారి నాయకా నాయికలుగా నటించే మగధీరుడు చిత్రాన్ని విజయవాపికిడు కథ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో మగధీర పీఠాధిపతి దేవరీ నిర్మించారు



LAKSHMI PUES

దొరై
సుధాకర్

కృష్ణ స్టూడియోస్

సూర్యబంధుల్ని

పరిశీలన
ముఖ్యమంత్రి రామకృష్ణ

డాక్టర్ జగ్గూర్ ఇ.యస్ సురేష్ కుమార్

దొరై కాళిదాసు. పూర్ణ. పుష్ప వ్యూ మహారాజ్ లక్ష్మీపతి

SALE LAKSHMI PUES

ఆయుర్వేద ప్రాసెసింగ్

దాగుడు మూతలు

సర్వోదయ రీడింగ్స్

విజయ - సుధాకర్ - ఆత్మయ - శైలి - విజయ - విజయ

సాక్షి



"ప్రతిభాపంతుడు"లో ప్రసాద్ బాబు, కృష్ణ, పావుకూరి జానకి, శ్రీధర్, గుమ్మడి

దానికోసం ఎంత వ్యయప్రయాసలైనా వెనుకాడక అనుకున్నది సాధించే దాస్ట్రోమాస్టర్ సీతారామ కల్యాణం చిత్రంలో కల్యాణ వైట్ గేమ్ అనే ఆత్రేయ విరచిత టైటిల్ హంగ్ చిత్రీకరణకు గోదావరి మధ్య మనోహరమైన లంకల్లో అరుద్రులైన పెట్టే వేస వాటని వక్షత్రాలు దివి నుంచి కునికి దిగివచ్చాయా అన్నంతగా రెండు లక్షలకు పైగా రంగు రంగుల సరియర్ బట్టలను విజయవాడ రాజమండ్రి వగైరా ప్రాంతాల నుంచి తెప్పించి అలంకరించారు పంక్తిమీద నాలుగు జినలేటర్లను అమర్చారు దాదాపు 140 మంది ఎలిక్ట్రీషియన్లను నియమించారు మూడు రోజుల పాటు నాయత్రం ఏడు గంటల నుంచి తెల్లవారు రూమున మూడు గంటల వరకు రెండున్నర లక్షల రూపాయల వ్యయంతో చిత్రీకరించబడిన ఈ పాట ఈ చిత్రంలో హైలైట్ అని థైరెక్టర్ బింద్యాల తెలిపారు ఈ వనరసవరిత చిత్రంలో బింద్యాల మార్కు సున్నితమైన హాస్యం కూడా గిరిగింతలు పెడుతుందనడానికి ఓ తార్కాణం

18వ శతాబ్దం నాటి గ్రంథాలు తాళపత్రాలు ఉండుకూరు పేరేళింగంగారి లాంటి వ్రాసులు వ్రాత పత్రాలు పదిలపరచబడినప్పటికీ గౌతమి గ్రంథాలయం లో బాలగృహ్ (రాజా) లక్ష్మి (రజనీ) వేలు (బ్రిటెరియన్) పాల్ నన్ను సన్నివేశం బ్రిటెరియన్ కాలుకాలిన ఎల్నిరా టు అట

మార్చిలో "సీతారామ కల్యాణం"

సంగీత సాహిత్యాల పట్ల ఎక్కువ మక్కువ గల యువచిత్ర అభినేత కె.మురారికి తన ప్రతి

సినిమా

చిత్రంలోనూ ఏదో ఒక అపూర్వమైన ఆకర్షణ ఉండాలని తపన. ఒక ఎఫెక్ట్ సాధించాలంటే

యస్.వి.యస్. ఫిలింస్ సమర్పించు
పి.వి.యస్. ఫిలింస్

గానాధారం

కాంటి కాపురం

యం.చంద్రకుమార్ రేలంగి సరసింహారావు

మురళీమోహన్

ప్రముఖుడు

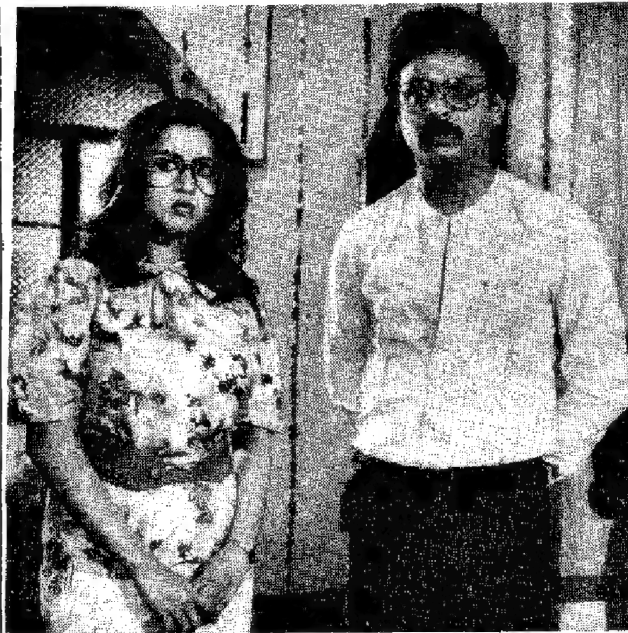
జయభేరి ఆర్ట్ ప్రింట్స్



కె

రాజాచంద్ర • మాగంటి వెంకటేశ్వరరావు • కిషోర్
శ్రీ వెంకటలక్ష్మి థియేటర్, పైజిం విక్రమ్ థియేటర్, బ్రహ్మా వియంజి,

కె



నిజయశాంతి, బాలకృష్ణ, "ముద్దుల క్రష్ణయ్య" లో



కృష్ణ పరమాత్మ లో రాధిక నరేష్

సినిమా

తిరుగుతూ వె నిశ్చలం శబ్దం వచ్చినా బప్పుకోనేను కావాలంటే వారు ఎప్పుడుమాట్లాడుకొండి కాలేజీలో మిగతా చోట్ల మి ఇష్టం వచ్చినట్లు ప్రవర్తించండి కాని టైలరిలో మాత్రం నిశ్చలంగా ఉండకపోయాలి బప్పుకోనేను 'సైలెన్స్' నిశ్చలం" అన్నాడు ఏదో పుస్తకాన్ని టిప్టూ లక్ష్మి ఇక్కడ నెనాళ్ళదాన్ని తప్ప ఇంకెవరూలేదు సార్ నిశ్చలం నిశ్చలం అంటూ మిలేఅరుస్తున్నారు అంది అరుస్తున్నానా ఏమిటోనమ్మా- పుట్టిదు చెముడున్నదాన్ని చేసుకున్నాను అతి రవాన్యం కూడా అరచి చెప్పడం అలవాటి పోయింది అంటూన్న రైజేరియన్ అక్కడికి అప్పుడే వచ్చి లక్ష్మి వంక చూస్తున్న రాజాని గమనించి ఏం కావాలి నాయనా అని అడిగాడు త్వరితపడి తమాయించుకుంటూ వేడిగా ఏమున్నాయో అన్నాడు రాజా

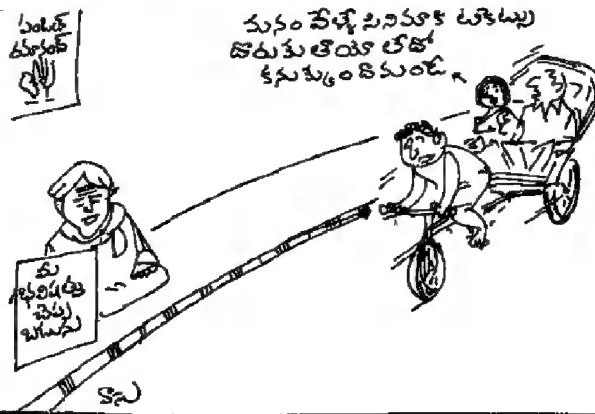
వేడిగానా ఇదేం హోటలను కున్నావా? పవిత్రమైన గ్రంథాలయం నా దగ్గర వేడిగా ఉండే అట్టుండవ్ వాడిగా ఉండే తెట్టుంటాయే కావాలా సారి సర్ వారహిద్దిహాయింది ఏం కావాలి చెప్పు' ది మదర్ - ట్యూన్ అండ్ అన్నర్స్ కావాలా 15 వాల్యూమ్స్ చాలా బాగుంటాయి చదువుకో మి దగ్గర ప్రేమదాసు రాసిన అంటూ రాజా లక్ష్మిని ఉద్దేశించి ప్లీజ్ నవ్వండి నవ్వుతే మిరెంట్ అందంగా ఉంటారు అన్నాడు తననే అనుకొని రైజేరియన్ ఆప్కాస్ట్ అన్నాడు ఉట్టొంగిపోతూ నా జైపు తెరగండి తిరిగే ఉన్నాను కదా అంటూ రైజేరియన్ ఉలిక్కిపడి రాజా దొరకుని గుర్తించాడు ఎయే

మిస్టర్ హాస్ ప్రెడరిక్ యంగ్ లవ్ రాసిన లవ్ మిక్స్టర్ ఉందా అ లవ్ మిక్స్టర్ లేదు ఐ ఎర్ గివ్ యు ఎ కిక్ ఉంది- సర్ హెంగ్రి యంగ్ మాన్ రాసిన పటవ్ ఉంది గెటోప్ ఉంది యార్వాసుల అగ్నివాక్త్రాపదానులు రాసిన మళ్ళి వస్తే వళ్ళు రాలగొడతా ఉంది ఇవ్వనా కావాలా పాసకంలో పుడకలా ఏదెక్కడ దాపరించాడు బాబూ- అనుకుంటూ రాజా నిట్టూర్చాడు మార్చిలో ఏడుదలయ్యే ఈ ప్రతిష్టాత్మక పిత్రంలో జగ్గయ్య త్రిధర్ గొల్లపూడి రామకృష్ణ రాజేష్ సుదాకర్ గిరిష్ అరుణ సంగీత్ రమాప్రభ ఇతర పాత్రదారులు కె వి మహదేవన్ సంగీతం సందమూరి మోహనకృష్ణ ఛాయ యు వి హాసీ శహ దర్శకత్వం వాగ్దాబు కూచ్చుతో కె నరసింహం నాయుడు సమర్పణ (56 వ పేజీ చూడండి)



అన్నీ సినిమాల్లో పెరకా పాల్గొని రక్తస్పృశియకటి మోహి భారత పాత్రలన్నీ హో రంగ్ అండ్ ముస్లాలు రకరకటన ఉంటున్నాయి ||

సురేశ్



మనం పెళ్ళి సినిమాకి లోకట్టు డొరుకు తెయో లోడో కనుక్కుంటిమంటే

మి కృష్ణయ్య పుట్టిన రోజు

కెస్

నచ్చే ధరతో మీరు మెచ్చే తెల్లదనం...



ఇదే డిటర్జెంట్ పౌడర్
కొనడంలో
నిజమైన వివేకం

దీని రహస్యం ఏమిటో ? ఆ ఆద్వితీయమైన ఆల్ఫాటలెఫిన్
బెస్టోలో మాత్రం వుండటమేమి. ఫలితంగా కాటన్ లేక పాటన్,
సింథెటిక్ లేక సిల్క్, బట్టలతీరు బెస్టో యొక్క సురక్షితమైన
ప్రభావంతో ఆలాగే నిలిచి వుంటుంది. పైగా దీంతో మీ
చేతులకు పూర్తి రక్షణకూడా !

బెస్టో ఉతికే తరహా చూస్తే మీరనే మాట-సరసమైన ధరతో బెస్టో
చౌకరకం పౌడర్లపై దెబ్బతినిందని తెల్లదనం ఇచ్చే తీరులో
ఖరీదైన పౌడర్లతో పోటీగా నిలుస్తుందనీను.

ఆల్ఫాటలెఫిన్
గుల
ఒకే ఒక పౌడర్
ధర
ప్రతి కిలో
రూ. 7.65
(స్థానిక పన్నులు అదనం)

గోద్రెజ్ వారి

కొత్త **చైత్ర**
భూ డిటర్జెంట్ పౌడర్

అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం

నావరకు నేను మెచ్చిన నాకు నచ్చిన విశైక నటుడు దా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ఈయన నటుడిగా కన్న ఒక మహా న్నత వ్యక్తిగా అయిన నాకు గురువు సూర్యదర్శకులు



ఒక నటుడు తన నటనను ఎవరైనా నన్నానించి గౌరవించాలనుకొనడం, గౌరవించడమనే విషయం సాధారణ విషయమేమో కానీ తన సహ జీవినటులను, పాంశ్విక విభులులను ఏవేద పరిశ్రమను గౌరవించడమనేది మొత్తం చలనచిత్ర పరిశ్రమలో దాదాపు అసాధారణమనే విషయాలి.

నటుడు విద్యాధిపదవడం అనేది సహజమేమో కానీ విద్యాదాత అవడం అవసరం. అనవజాన్ని సహజం చేసిన విశైక నటనటుడు ఈయన.

పారిశ్రామిక వేత్తగా ఎన్నో పరిశ్రమలు స్థాపించి చాలామంది నిరుద్యోగులను ఉద్యోగులుగా చేసిన ఘనుడు. సాంస్కృతిక రాయబారిగా మొట్టమొదట సారిగా ఆహ్వానించబడ్డ విశైక తెలుగు నని కళాకారుడు.

తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమను ఏ నాటికైనా భాగ్యవశగంలోనే స్థిరపరచాలనే స్థిరచిత్తంతో ఏకాకిగా తరలి వచ్చిన విశైక నటుడు.

ఇలాంటి మహామనిషి, మేధావి నీన పరిశ్రమకు విశిష్ట సేవ చేసిన ఈ కళాతపస్వి చిరంజీవులై అంధ్రప్రజల హృదయాలలో నిలచిపోవాలనిసర్వదా భగవంతునిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

నిష్ఠల వేంకటపద్మావతి, దాసన్న పెటే రోడ్, విజయనగరం.

నేను సుహాసిని అభిమానిని. సుహాసిని అంటే నాకు చాలా యిష్టం. సుహాసిని నటించిన ప్రతి చిత్రం నేను మొదటిరోజునే చూస్తాను. నేను సుహాసిని



అభిమానిని ఎందుకంటే, ఆమె కొద్ది కాలంలోనే పెద్ద తారల స్థాయిలోకి చేరుకుంది. "సూర్యదర్శ" కూడా అయిరది ఆమె నటనలో ఒక ప్రత్యేకత ఉన్నది చిన్న పెల్లం దగర నుంచి పెద్దవాళ్ళ

వరకు ఆమె నటనను మెచ్చుకుంటారు ఆమె ఏ పాత్ర మేనా చాలా జాగురుతుంది ఛామిలీ టైప్ పాత్రలలో సుహాసిని నటన చాలా అద్భుతంగా ఉంటుంది

సుహాసిని ఈ మధ్య మంచి పాత్రలను వేయటం లేదు. తన యొక్క అభిమానులకు నిరుత్సాహము కల్పించు చున్నది. కావున సుహాసిని ఎక్కువగా ప్రధాన అంశముగల పాత్రలను వేయవలసిందిగా కోరుచున్నాను.

- కొమ్మినేని వెంకటేశ్వరరావు, చెంచుపేట, తెనాలి

* * *

నా అభిమాన నటి సుహాసిని నటించిన చిత్రాలన్నింటిలోనూ "మాంగళ్యబంధం"లోని నటన నాకెంతో నచ్చినది. అందులోని ఆమె పాత్ర 'సెంటిమెంటల్ ఫూల్' అనిపించేట్లుగా ఉన్నా పాత్ర వితంగా చక్కగా నటించారు. "స్వాతి" చిత్రంలోని ఆమె ఆదర్శప్రాయమైన నటన యువతరానికి గొప్ప సందేశము. చక్కటి



పర్వనాలితో 'కానీ'లో అందముగా కన్పించే ఆమె ఈ మధ్య ఎక్కువగా 'ఫామ్లీ టైప్' చిత్రాలలోనే నటిస్తున్నారు. అలా కాకుండా అన్యరకాల పాత్రలలోనూ ఆమె నటించాలి. ఒక 'నృత్య' ప్రధానాంశ చిత్రములో సుహాసిని నటించే చూడాలని నేనూ, నాలాంటి ఎందరో అభిమానులు ఎదురు చూస్తున్నారు. మరి ఆ కోరిక ఎప్పటికీ తీరుతుందో!

-కె. మనోరమ, మహంతిపురం, విజయవాడ.

* * *

నా అభిమాన నటుడు చిరంజీవి. అతని నటనంటే నాకు చాలా ఇష్టం. హాస్యరస పాత్ర అవనీ, కుటుంబ కథా చిత్రం అవనీ శ్రేష్ట, పోరాట సన్నేవళల చిత్రం అవనీ. ఏ పాత్రయినా అత్యంత ప్రతిభావంతంగా పోషించగల మహానటుడు మా చిరంజీవి. తాను పోషించే ప్రతి పాత్రలోనూ అతను నటించడు, జీవిస్తాడు. నటనలో స్పృహంటూ ప్రేక్షకులకి రుచి చూపించినవాడు చిరంజీవి. ఇకపోతే అభిమానిగా 'అయనకిచ్చే సలహా' విమటంటే. పులి, చిరంజీవి లాంటి నటీమాలీ నటించి అభిమానులను నిరాశపర్చవద్దు ఒకే టైపు పాత్రలో నటించవద్దు.

సంబాషణల ఉచ్చారణ విషయంలో ఇంకొంచెం శ్రద్ధ చూపాలి ఉత్తమనటి సుహాసినితో జంటగా ఎక్కువ నినీమాల్లో చూడాలని అలిరాష రక్తాంధూరం, కిరాతకుడు, విశ్వతలో నటించిన



పాత్రలలోనూ, వైవిధ్యం ఉన్న పాత్రలలోనూ చూడాలనుకొందాం.

- కొండమూరి శ్యామ, గుత్తెనదిని.

* * *

చలనచిత్ర పరిశ్రమలో ఒక మంచి మనస్సున్న వ్యక్తిగా ధైర్యపాహసాలు, కిరీప్రతిష్టలు అర్జించి అత్యున్నత స్థాయిలో తనదంటూ ఒక ప్రత్యేకతను ఏర్పరచుకున్న నటుడు నటశేఖర భృష్మ గారి లక్షలాది అభిమానులలో నేను ఒకడిగా చెప్పుటకు గర్విస్తా

ముఖ్యంగా భృష్మ గారు తన పాత్రలను ఎన్నుకోవటంలో అతిభాగరూకత వహిస్తూ అవి తన ఇమేజిని పాడు చేసేవిగా కాకుండా పంచేవిగా ఉండే పాత్రల వైపు తన దృష్టిని ఎక్కువగా

కేంద్రీకరించి న్యాయం చేశారాని. ఒక బాధ్యత గల నిర్మాతగా... దర్శకుడిగా భారీ బడ్జెట్ చిత్రాలను నిర్మించడమే కాక ప్రయోజనాత్మక, సందేశాత్మక చిత్రాలను నిర్మించి ప్రేక్షకులకు ఒక ప్రయోజనాన్ని

చేశారు చిత్ర పరిశ్రమలోనే శ్రోత అభ్యాయాన్ని సృష్టించగలగాలి. అంతేకాదు! చిత్రంలోని ప్రతి సన్నివేశంలోని తన నటన ప్రత్యేకంగా నటిస్తున్నట్లుగా కాకుండా ఆ పాత్రలో పూర్తిగా జీవిస్తున్నట్లుగా, తన ధైర్యం తెలిపిలో సమయసందర్భాలను బట్టి, చాలిస్యం, గంభీరం,



అమాయకత్వం. ఉద్బివడేలా శ్రద్ధ వహిస్తూ అభిలాంధ్ర ప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందగలగడానికి అవిరామ కృషి నలువవలెను

-బుమ్మిశ్రీ, కమ్మపాళెం

నా అభిమాన తార జయసుధ నటనలో చురుకతో అభినయంలో హిరోహిటు రాని నటీమణులలో చిలిపితనంలో గర్వంలో ప్రేయసిగా గర్వంగా, తల్లిగా, ఒక్కటిమిటి నవరసాల



కథానాయిక, మూడు సంవత్సరాలు సూపర్స్టార్ జయినా... ఇక ముందు కూడా తెరపై కనిపిస్తూ, నటనకై డిపించాలని ఈ తమ్ముడి చిన్ని కోరిక. దర్శకత్వం వహించినా తెరమెదురు కారాచి అభ్యర్థన వందంటి కాపురంలో 18 సం.ల కన్య అయినా దీనిగా మధ్యతరగతి కుటుంబీకుని కూతురి నటన మొదటిసారి నన్ను అభిమానిగా మార్చింది

కె విజయనరసింహారెడ్డి అచ్చంపేట

* * *

నటనలో హావభావ విన్యాసాలు కురిపిస్తూ నవరసాలు ఒలికిస్తూ బహుముఖ నటనలో ప్రతిభా శాలి అనివించు కుంటున్న డిట్ట - సత్యనారాయణ క్రౌర్యం మూర్తి బలించిన ఎలన్ గా కష్టాల కడలిలో తురులాడే పేద వానిగా హాస్య నటనతో సైతం అన్ని పాత్రల్ని అవలీలగా దరించి మెప్పించగల సామిలేని కేట మేటి నటుడు అంటే అతిశయోక్తి కాదు

ఎలన్ పాత్ర అతన ప్రత్యేకత క్రౌర్యానికి ప్రతి రూపమా అన్నట్లుంటుంది ప్రేక్షకులకు మచ్చుకు రాను కృష్ణులు చిత్రంలోని ఎలన్ కారెక్టర్ తీసుకోవచ్చు కన్నవారిల్లు చిత్రంలో అర్థికంగా చితికి పోయి నిస్సహాయ అైతిలో నున్న పేద వానిగా చూపించిన అనన్య సామాన్య మైన ఈయన నటనలో కరుణారసం తో చీకెనలాడి కంట తడి పెట్టించింది

ఇకపోతే జానపద పౌరాణిక చిత్రాల్లో అనేక పాత్రలు ధరించి మెప్పించిన తీరు గణనీయం. కాని గాటివలె 'అగ్ని వర్షతం' చిత్రంలో ఈయన పాత్ర



మితిమీరి బహుసలా చిత్రించబడిన తీరు బాధాకరం. ఇటువంటి పాత్రలు ఇకమిదుట అంగీకరించ వద్దని మనవి

- పొట్టిడి చక్రరావు
కోత్తోడే విశాఖపట్నం

మనవి

అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం శిర్షికకి రాసేవారు తమ రచనలని పాపులార్ సైజు పేజీకి (500 అక్షరాలు) మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపు ఏరాతో లేదా బాల్ పేన్ తో రాసి పంపాలి. రచనలతోపాటు తమ పాస్ పోర్ట్ సైజు ఫోటో జతపరచి పంపాలి. ప్రచురణకి స్వీకరించని వాటిని చెప్పి పంపకోరేవారు తమ రచనలతో పాటు తగినన్ని స్పాంపులు అంటించిన స్వంత చిరునామాకల కవరు జతపరిచి పంపాలి. వాటిపై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి అవకాశం లేదు. ఈ శిర్షికకి రాసే వాతకులు తమ రచనలని, ఫోటోలని సంపాదకుడు, ఆంధ్రనామిక, వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ- 520003 అన్న చిరునామాకి పంపుతూ కవరుమీద 'అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం శిర్షిక' అని స్పష్టంగా రావాలి.

- సంపాదకుడు

అనాడు "కళాభివృద్ధి" వాణిజ్య తరవాత వివరాలన్న ప్రభుకు "సహజ నటి" జయసుధ సమాధానంగా నిలిచింది. మరి నేడు జయసుధ స్థానం ఎవరిది అన్న విషయంలో, ఇద్దరు ప్రముఖ హీరోయిన్లు పోటీపడుతున్నాయి. వీరిలో ఈ పోటీని, ప్రతిభాల చరిస్తే తులను ఎదిరించి చిత్రనీమిత్ తన స్థానాన్ని సుస్థిరము, వచ్చివున్న చేసికొన్న నటి, నా అభిమాన కథానాయిక, "సెల్వర్ స్రీ నయ్య" విజయవాడ.



నాడు "కిలాడికృష్ణ" ద్వారా చిత్రరంగంలో కాలిది దినదిన వర్ధమానమవుతూ నేడు అగ్రనటిగా గుర్తింపు పొందింది. "పెన్సిలూలు", "నేటిభారతం", "వందేమాతరం", "దేవాలయం", మొన్నమొన్నటి "ప్రతిభుకు", మొదలగు చిత్రాల ద్వారా అఖిలాంధ్ర ప్రేక్షకులను తన అద్భుత నటనా చాతుర్యంతో వశంబాగా ఆకట్టుకొంది. ముఖ్యంగా "ప్రతిభుకు" చిత్రంలోని అమె నటనని చూసినప్పుడు, విమర్శకులు సహితం ముక్కున వేలువేసుకున్నారు అనడంలో సందేహంలేదు.

ఇటీవలే విడుదల అయిన "క్రాంతి సంద్య"లో అమె పాత్ర అమోఘంగా ఉంది. ముందు ముందు విజయవాడ, మరిన్ని మంచిపాత్రలు ధరించి, మానంది అభిమానులందరినీ అలరించాలని అభిమానిగా నా కోరిక. విజయవాడికి డబ్బింగ్ చేప్పేవారు తమ మూడుతుండడంవల్ల చాలా అశాశ్వతంగా ఉంటుంది ఈ విషయం అమె గమనించాలనే అభిమానిగా వాస్తవ్యం

- రమణమూర్తి విజయనగర్ కాలనీ
హైదరాబాదు

నా అభిమాన నటుడు కృష్ణ మంచి నడనడికతో చిత్ర పరిశ్రమలో తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకమైన సంపానాన్ని ఎర్జునుచుకున్న మహామనిషి కృష్ణ అంటే నాకు ఎనలేని అభిమానం. ఎప్పుడూ



అన్నార్తుల ఆశ్రయనలను అర్థం చేసుకుని సహాయపడగల అసహాయ కూడు కృష్ణ! తా చేపట్టిన కార్యాన్ని క్రమశిక్షణతో సాధించగల అభినవ విక్రమాద్భుత కృష్ణ! ఏ అవలక్షణాలు లేని సలక్షణమూర్తి కృష్ణ! ఇన్ని సుగుణాలు పున్న వ్యక్తిపై ఎవరి కుందదు అభిమానం? అందుకే ఈనాడు ఎక్కిడ చూసినా కృష్ణ సేన పుంటుంది ఎన్నో ప్రగతి కార్యక్రమాలను చేపడుతుంది ఆ కార్యక్రమాలన్నిటికి ఆ ఉద్దండుని అందడంలేలు ఉండనే ఉంటున్నాయి ఇంత మంచి అభిప్రాయాలను సేకరిస్తున్న ఆంధ్రనామిక వారపత్రిక వార్షి నా సమస్యమంజరి!"

- యన్. బాబు ఆకివీడు

* * *

నా అభిమాన నటి సుహాని సుమదుర భాషణల సుందర ధర్మోని అమె కాంతులేనే కళ్ళల్లో హావభావాలు ప్రస్ఫుటిస్తాయి అమె మోములో నవరసాలు నటనాభివేకలు చేస్తుంటాయి విశాధ పాత్రల్లో అమె నటిస్తుంది అనేకంటే డివిస్తుందంటే అతిశయోక్తి కాదు ఎలాంటి పాత్రనైనా తనవైన బాటలో అమోఘంగా మెప్పించగల నటశిరోమణి కోత్త డివికాలు చిత్రం ద్వారా తెలుగు తెరకు తారగా పరిచయమైన అమె నేడు నీ వెసిలాకాంలో ద్వువతారగా మారిందంటే కారణం అమె నటన పట్టుదల పాత్రలవడ పరిపక్వత

అమెకు నేనన్న సలహా ఒక్కటి ఇవ్వాలి కథాబలంగల సై నమస్కలకు అద్దంపట్టి "స్వాతి", "కొంగుముడి", "సవంతి" వంటి



చిత్రాల లోనే నటించమని, తద్వారా ఒక కోత్త చరిత్రకు కారం చుట్టమని కోరుతున్నాను.

- సి. సరసింహదాసు,
రివారాణిపేట, విజయనగరం

శ్రీనివాస ఎన్.భీర తే దేవి



ప్రేమ సాగరం

(గత సంచిక తరువాయి)

స్వప్న పడుకోవడం ముందు, రోజూ రాత్రిళ్ళు గార్మినాల్ బాబ్బెట్టు వేసుకోవటం మొదలు పెట్టింది. బాబ్బెట్టు వాడకపోతే నిద్రపోలేని స్థితికి వచ్చింది. ఆ బాబ్బెట్టు వాడటం ప్రమాదమని జయరాం ఎంత చెప్పినా ఆమె వినిపించుకోవటం లేదు.

బాబ్బెట్టు వేసుకుని, ముందినళ్ళు తాగి లెబార్ని బెడ్మిచి కొద్దింది స్వప్న.

"స్వప్నా! ఇలా ఎంతకాలం బాబ్బెట్టు వేసుకుని నిద్రపోతావు?"

"ప్రతికనంతకాలం."

"నువ్వు సమాధానం చెబుతావని నాకు తెల్లు."

"మళ్ళీ అడగటం ఎందుకు?"

"నిన్ను నేను ప్రేమించాను. ఇట్టిటక ప్రేమిస్తూనే ఉన్నాను. నువ్వు లేకపోతే నేను బ్రతకలేను".

"ఈ సనిమా డైలాగులు ఇంకెప్పుడూ మాట్లాడొచ్చు."

"స్వప్నా! ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటావో చెప్పు. ఈ వాధ భరించలేక ఉరిపోసుకుని చావమంటావా? నేను తప్పు చేసాను. ఆ తప్పు ఎందుకు ఏ పరిస్థితుల్లో చెసానో కూడా నకు తెల్లు. అన్న తెల్లికూడా నన్నెందుకలా సాధిస్తావు? ఇలా ఎంతకాలం నన్ను సాధిస్తావు? రెండు సంవత్సరాల నుంచి మనశ్శాంతి లేకుండా వేస్తున్నావు. నీకు ఎల్లలు పుట్టినట్టయితే, మరో అడదానివైపు కన్నెత్తి కూడా చూసే వాడిని కాదు. ఎల్లలు కావాలన్న కోరికతో దొరపాటు చేసాను. ఇప్పుడు నువ్వెంతగా సాధిస్తే మాత్రం ప్రయోజనం ఏముంది? అయినా, ఇప్పుడు నీకేం తక్కు వయింది?"

జరిగిన కథ-8: జయరాం ప్రయురాలు మోహని గర్భవతయిందని రఘునాథ్ స్వప్నకు చెప్పాడు. స్వప్నకు తను అండగా ఉంటానంటాడు. అతనికి తనపైనున్న ప్రేమకు చలించి పోతుంది స్వప్న. మోహనిని రహస్యంగా గుట్టె గాల్చి చేసుకున్నాడు జయరాం. మోహనికి కొడుకు పుట్టాడు. మోహనిని, బాబుని, వాళ్ళతోపాటు మోహని తల్లిని స్వప్న ఇంటికి తీసుకు వచ్చేస్తాడు జయరాం. మాధవరావుగారు కూతురి సుఖం కోసం కూడా పెట్టిన ఐశ్వర్యమంతా మోహని, వాళ్ళమ్మ అనుభవిస్తున్నారు. స్వప్నకు రోజూ రోజూ కీచితం సమస్యలమయం అవుతోంది.

"ఏమి తక్కువ కాలేదు. చూడండి. ఎల్లలు లేకపోవటం నాతప్పు కాదు. అది నా దురదృష్టం. ఎల్లలు కోసం మీరు మరో అడదానితో సంబంధం పెట్టుకున్నారు. మీ దాంపత్యాన్ని చూస్తూ, నాకేమి పట్టనట్టుగా ఉండడానికి, నేను రాయిని కావండి. మనిషిని."

మనస్సున్న మనిషిని. ఒక్క విషయం ఆలోచించండి. రఘునాథ్ నన్నెంతగా ప్రేమిస్తున్నాడో మీకు తెల్లు. నా మీద ప్రేమదంపుకోలేకనే, అతను బ్రహ్మచారిగానే ఉండిపోయాడు. మీకు భార్య మోహినుంది. నా అవసరం మిగిలాగూలేదు. నేను కొరుకున్న మీ ప్రేమ పొందలేనప్పుడు, నన్నుకొరుకునే రఘునాథ్ ప్రేమకు చగ్గరకావటం మంచిది కాదంటారా? ప్రేమ, ప్రేమనే కొరుతుంది. అందుకే ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను."

"ఏమిని?"

"నేను రఘునాథ్ వాళ్ళ ఇంటిలోనే ఉండిపోవాలని."

"స్వప్నా! అరిచాడు పెద్దగా. గుండెల్లో మొండి కత్తి దించినట్టుంది అతనికి."

నేను చేసిన పనికి, స్వప్న మనస్సు కఠినంగా మారిపోయింది. గాయపడన మనస్సుతో ఉన్న ఆమె, తనెం మాట్లాడుతుంటే తనకే తెలియని స్థితిలో ఉంది. అనుకున్నాడు.

"ఖంగు తిన్నారా?"

"నువ్వేనా? ఇలా మాట్లాడుతుంది?"

"తప్పేముంది?"

"స్వప్నా! నేనెం సమాధానం చెప్పగలను? నిన్ను అర్పించటమే తప్ప శాసించే అధికారం నాకు లేదు".

"అవిషయ మయినా వప్పుకున్నారు."

"నీ ఇష్టానికి నేను ఏమరు చెప్పను." ఆ మాట అనటానికి, మనస్సులో అతనెంత బాధపడ్డాడో అతని గొంతు పలికిన తరును బట్టి అర్థమవుతుంది.

గార్మినాల్ బాబ్బెట్టు మత్తులో, కనురెప్పలు బిరుపుగా మూతలు పడుతుంటే, పక్కను జరిగిపడుకుంది. మరోపది నిమిషాలకు, మత్తు లాంటి నిద్రలోకి జారిపోయింది.

* * * * *

"స్వప్నా! ఘోన కూడా చెయ్యకుండా వచ్చావేమిట?" స్వప్నను చూసి, ఆశ్చర్యంలో నుంచి తేరుకుంటూ అడిగాడు రఘునాథ్.

"రాకూడదా?"

"ఈ స్వప్నాలయం నీది. నీ ఇంటికి నువ్వు రావటానికి అభ్యంతరం ఏందుకుంటుంది? చాలా వ్యవయావేదనతో, వాధతో పలికింది అతని గొంతు.

వాధతో ఆమె మనస్సు రెప్ప, రెప్పలాడింది.

"ఎంత మంచి పోదామన్నా. మరిచిపోలేక పోతున్నాను. నిన్ను చూడగానే,

చిన్నతనం నుంచి మన మధ్య ఒరిగిపోయిన మమరకణాలు గుర్తుకొస్తాయి ఆ జ్ఞాపకాల వరదలో నీ మనస్సునొచ్చిందేలా మాట్లాడుతుంటాను నువ్వు నన్ను ధ్వేషించినా వాంఛించినా అది నాకెప్పుడూ గుర్తుకు రాదు మనమధ్య చిన్నతనం నుంచి పెనవేసుకున్న అనుబంధమే గుర్తుకొస్తుంది

ప్రేమాచార్య జీవితాన్ని గురించి ఎన్నో మమరమయిన కలలు కన్నాను ఆ కలలన్నీ కల్లలుగా మిగిలిపోయి నేను పంటిరిదాన్నయిపోయాను ప్రేమ అనే పదం వింటేనే నాకు కంపరంగా అనిపిస్తోంది ఇంటింటి అనాలి దింతగా ప్రేమలో పడిపెళ్ళి చేసుకున్నందుకు నా జీవితం నాకేనమయి పోయింది

జరిగిందాన్ని గురించి ఆలోచిస్తే మనస్సు బరువెక్కుతుందే తప్ప ప్రయోజనం ఉండదు

ఏం చెయ్యను' ఆ జీవితంతో రాజు పడదామని ఎంత ప్రయత్నించినా సాధ్యం కావటం లేదు నా వరకే పెడుతున్న సరకయోతన కంటే ఎక్కువగా ఉంది ఆ పరలెళ్ళ పెడుతున్న బాప ఆడ విలన్లా నా పెంటబడుతుంది ఇంటిని వాతావరణాన్ని సరకకూపంగా మారుస్తుంది

నువ్వు చెబుతుంటేనే ఆ రాక్షసి మూటే చెన చంపెయాలనిపిస్తుంది రోజంతా నువ్వు ఎలా బరిస్తున్నావో గాని స్వప్నా! నీ ఎరికతనం చూస్తుంటే విసుగెస్తుంది నాకు మెడపట్టి ఒయటకు నేటించెయ్యక అవిడను ఇంటిలో ఎందుకు పెట్టుకున్నావు'

అవిడకు కూతురు తప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరు కూతురెక్కుమంటే అక్కడే ఇంటింటి

అమ్మా కూతుళ్ళివ్వర్చి వేరే ఇంటికెళ్ళి పోవ్వను

నా మనస్సు చాలా విచిత్రమయినది ఇలాంటి మనస్సుగలవాళ్ళకు సుఖం ఉండదు వాళ్ళు వెరుగా ఉంటే ఒయరాం ఎక్కువ సమయాన్ని అక్కడ గడుపుతాడు వాళ్ళక్కడే ఉంటే అతను అపిసు నుంచి పచ్చించగ్గర్చుంది నా కళ్ళముందుంటాడు

మైగాడ్ ఇదా ప్రేమ' అనుకున్నాడు తనలో తను రమునాద్

నన్ను ఒక మనిషిగా కూడా గుర్తించని వ్యక్తికొసం నీ జీవితాన్నే అర్పణ చేసావు

పొందలేని ప్రేమలో కూడా ఆనందమే ఉంటుంది బావా! కొంతకాలం వరకూ నేనిక్కడే ఉండాలనుకుంటున్నాను

సోపాలో నుంచి ఎగిరిపడినంత పని చేసాడు రమునాద్

నిజంగా అంటున్నావా నాతో బోక్ చేస్తున్నావా'

లేదు నిజంగానే చెబుతున్నాను

ఇంతకుమించిన ఆనందం లేదు నాకు ఆరాచనగా అన్నాడు

ప్రేమ ఎచ్చిది మాత్రమే కాదు గుడ్డిది కూడా తనను కాదని మరో అడదాన్ని బార్యగా వ్యక్తిరించిన జయరాంను ధ్వేషించలేక ఇంకా అతన్ని ప్రేమిస్తూనే అతనికొసం తన సర్వసాన్ని దారపోయటానికే ఎచ్చంగా ఉన్న ప్రేమికురాలు స్వప్న

తన ప్రేమ సర్వం చేసుకోకుండా తను ప్రేమించినతన్ని పెళ్ళి చేసుకుని కొన్ని సంవత్సరాలు అతనితో కాపురం చేసి అతను మోసం చేస్తే దిక్కు తోడని స్మృతిలో తనింటికిచ్చిన స్వప్నకొసం ఎం చెయ్యటానికయినా వెనుకాడని స్మృతిలో ఉన్న రమునాద్

పిళ్ళిదర్శి చూస్తుంటే ప్రేమా! నీకు బోహర్లు! అనాలనిపిస్తుంది ఎవరికయినా

స్వప్నా! నాయర్ ఉన్నాడు నకేం కావాలన్నా నిముషాలమీద చేసినపడతాడు పని కుర్రాడున్నాడు స్నానం చేసి రెమ్మ తీసుకో నేను రెండు గంటల తర్వాత వస్తాను పైదరాబాదు నుంచి మా ప్రండే వచ్చాడు హాటల్లో దిగాడు అతన్ని కల్సుకోవటానికి వెళుతున్నాను పిలయినంత త్వరలో వస్తాను

ద్రెస్ చేసి చేసుకుని రమునాద్ కారులో బయటకు వెళ్ళాడు

బరువుగా నిట్టూరుస్తూ అలాగే కూర్చుంది స్వప్న

అమె గుండెల్లో అగ్నివర్షాలు బ్రదలపుతున్నాయి మహారణ్యాలు

కాలిపోతున్నాయి

ఒక గంట గడిచింది చేతికున్న వాచివైపు చూసుకుంది అయిదున్నరయింది

ఈసాటికే అయినింటికిచ్చి బాబుతో అడుగుంటూ ఉంటారు నేను ఆ ఇంటినికాదని ఇక్కడి కొచ్చానంటే నాకే నమ్మ కళ్ళం కావటం లేదు మామవ్య అసలేం జరగలేదని ఎదో కలి ద్రించని మళ్ళ మేము పూర్వంలా ఉండగలిగితే ఎంత బాగుంటుంది' అయిన్ని చూడకుండా ఇరవయినాలుగు గంటలకంటే ఎక్కువ పుండలేనిదాన్ని అయిన్ని చూడకుండా ఉండగలననే ఇక్కడకు వచ్చానా' అయిన పళ్ళన కనిపించకపోతే నా కనురెప్పలు మూతలు ఎడవే ఎలా' ఆ ఇంటికీ చూరంగా ఎచ్చి అయిదు గంటలయినా కాలేదు అప్పుడే అయిన్ని చూడాలని నా హృదయం తపించిపోతుంది అయిన లేకుండా నేను మనుగడ సాగించలేను

చగవాన్! మనిషికి మనిషి మధ్య ఇంతటి బలయమయిన ప్రేమ నెంచుకు స్పృశించావు' ప్రేమకొసం ఎచ్చి జీవితాలు ఆహుతయిపోతున్నాయి'

అరున్నరయింది స్వప్న ఎమితంగా కూర్చోలేక పోతుంది నాయర్ను ఎలిచి రమునాద్ రాగానే నేను ఇంటికెళ్ళానని చెప్పమని ఇంటికిచ్చింది

స్వప్న వచ్చేసరికి ఒయరాం బాల్కనీలో కూర్చుని ఉన్నాడు అతను కూర్చున్న కుర్చీ చుట్టూ ఉన్న కాలిపోయిన సగరేట్ ముక్కలను చూసి అతనక్కడ చాలా సేవటనుంచి కూర్చున్నాడనుకుంది అతని చేతివెళ్ళి మధ్య సగరేట్ వెలుగుతూనే ఉంది కళ్ళు రక్తపు ముద్దలా ఉన్నాయి ఎంతో బాదను బలవంతంగా అణుచు కుంటున్నట్టుగా అతని ముఖం ఎర్రగా కందిపోయి ఉంది తపోనిచ్చిలో మునిగి ఉన్న తపస్వరా స్వప్న రాకను గూడా గమనించనంత పరదానంగా సగరేట్ పొగతో పలయాలు ఎక్కుస్తూ కూర్చున్నాడు అతన్నలా చూడగానే మనస్సు అప్పకమయిని బాదకు లొనయింది స్వప్నకు



ప్రేమసాగరం

అడవాని బలహీనత్వ ముగాడప్పుడు తన స్వార్థానికి ఉపయోగించుకుంటూనే ఉంటాడు

నిండు చూలాలన్న జాలికుడా లేకుండా శ్రీరామచంద్రుడు నతను అడవులవాలు చేసినా నత భర్తను ద్వేషించలేదు అతనికోసం తపించి పోయిందే తప్ప

అర్జునుడు ద్రౌపదిని పెళ్ళి చేసుకొని తీసుకొచ్చి మా అమ్మ చెప్పింది కాబట్టి నువ్వూ మా అన్నవమ్మలు అయిదుగురితోనూ కాపురం చెయ్యాలంటే ఇదెక్కడి న్యాయమని ద్రౌపతి అడగలేదు అయిదుగుర్ని భర్తలుగా స్వీకరించిందే తప్ప

దర్శనా జూదంలో ఎవరినా పెట్టినా వాళ్ళతో బటు అరణ్యవాసాలు అజ్ఞాతవాసాలు వెనండే తప్ప ఇలాంటి మగాళ్ళతో నేను కాపురం చెయ్యటం ఏమిటో అనుకుని వాళ్ళను వదిలిరావెను

తర తర్వానుంది యుగ యుగాల నుంచి అడదాని బలహీనతని మగవాడు స్వార్థానికి ఉపయోగించుకుంటూనే ఉన్నాడు

ఒక ప్రతిప్రత కుబ్జురొగి అయిన భర్తను తట్టిలో పెట్టుకుని మోస్తూ అతను కావాలన్న వెళ్ళి చగ్గరకు అనుకొని మరో ప్రతిప్రత భర్త ప్రాణాలను దక్కించుకోవడానికి యమునితో పాటాన్ని సల్పి విజయాన్ని సాదించింది

అడవి ఎంత తెలివెగలదయినా ఎంతటి సాహసపంతురాలయినా మగాడు అందన తప్ప పంటరిగా బ్రతకలేదు అది అమె దౌర్బల్యం పురుషుడు రాజ్యమేలుతున్న బారతావనిలో ఎట్టిన అడవి మగాడికి చూరంగా

నైరాశ్యం

ఆకిటికి తలుపుల వలపులకు

చిడతల్లేవు-

ఎప్పుడో వేసిన వెల్లు

పెళ్ళల్లై ఊడి, వెలిసి

వెలా వెలా బోతుంది గతంలా!

తెగినా రాలిన బూజుల జ్ఞాపకాలు

అందం కోసం అలంకరిస్తే

చిరిగి పిగిలి పేలికలై

చిరుగాలికి కూడా కొట్టుకునే

కవితల కర్మెన్ను,

దుమ్ము దూళి

ముగ్గుల్లా పేరుకున్న పెళ్ళల గచ్చుమీద

వొదలిపోయిన చింకిచాప జీవితానుభవాలు,

ఏ ముఖమూ దొరక్క సుఖమూ మిగలక

అలాగా చూసుకునే అవకాశము మిగలక

గుండె ముక్కులు చేసుకున్న హృదయపు అద్దముక్కా-

ఆలోచనల కోశాలను దువ్వె అలసి

పళ్ళాడిన దువ్వెన అవ్వ!

కాని-

అదిల్సినా వొచ్చి

అట్లా రెట్ట వేసిపోయ్యే

ఆ ఎచ్చుకలల్లై

ఎట్లా కమించనూ ?????

-బి.వి.ఆర్ రెడ్డి

బ్రతకాలనుకున్నా సమాజం బ్రతకనియ్యదు

అతను తన నెంత బాధపడుతున్నా స్వప్న ఆ క్షణంలో అన్న మరిచిపోయింది అతనెందుకు బాధపడుతున్నాడో అనుకుని తను బాధపడింది అనురాగం ప్రేమా మిళితమయిన స్వరంతో మృదువుగా ఎమంది! అని పిలిచింది జయరాం పలకలేదు మరోసారి పిలిచింది ఏమిటి అన్నాడు కటువుగా ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళ తిరిగాయి

ఎందుకలా ఉన్నాడ

నేనెలా ఉంటే నీకెం?

అలా అనుకోగలిగితే మిమ్మల్ని ప్రశ్న అడగాల్సిన పనిలేదు

ఎక్కడికెళ్ళావు?

రమునాద్ వాళ్ళంటికి

ఎందుకు?

అర్థంలేని ప్రశ్న

తరుచుగా అతనింటికి వెళ్ళాల్సిన పనేముంది?

వెళ్ళినందువల్ల నష్టం మాత్రం ఏముంది?

అప్పుడే వచ్చేసావేం? అతని గొంతులో వ్యంగ్యం ద్వనించింది

చురుమంది స్వప్నకు అతని ప్రశ్నలకు ఆమెలో ఒక విడమయిన మొండితనం చోటు చేసుకుంది అతను బాధపడుతుంటే చూడాలన్న వింతకోరిక కలిగింది

రాక్షాడదన అనుకున్నాను

న నిర్మయాన్ని ఈ రోజునుంచే అమల్లో ఎట్టాలనుకున్నావా?

అవును

మరి వచ్చేసావేం?

మీకు చెప్పేదామని వ్యంగ్యం కొపం రెండూ పోటిపడ్డాయి ఆమె మాటల్లో

స్వయం నిర్మయాలు తనుకునేదానివి నాకు చెప్పటందేనికి?

ఎంతయినా భర్త కదా మీరు

ఆ బాపం నీలో ఉంటే ఇలా చెయ్య గలిగేదానివా?

ఉన్నది కాబట్టి మీరేం చేసినా ఇంతవరకూ సహించ గలుగుతున్నాను

ఎన్నో సహించినదానివి ఇప్పుడెందుకు ఇలాంటి నిర్మయానికొచ్చావు?

నా అవసరం మీకు లేదు కాబట్టి

అవసరం లేదని నీకు చెప్పానా? అస్సలు నీతో మాట్లాడే అవకాశం ఇస్తున్నావా నాకు?

ఇంకా ఏమిటి మీరనేది? నేను రమునాద్ వాళ్ళంటికి వెళ్ళటం తప్పంటారా? సూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది తేలుకుట్టిన దొంగలా ఉంది అతని న్నతి

మాట్లాడరేం?

వెళ్ళటం తప్పని అనటం లేదు

మరేమిటి మీరనేది?

వెళ్ళితే నా మనస్సు బాధపడుతుందని చెబుతున్నాను తప్ప వెళ్ళటం తప్పనటం లేదు అంతకు ముందు ద్వనించిన వ్యంగ్యంగానే కొపంగానే లేపు అతని గొంతులో బాధ తప్ప

విస్మయంగా చూసింది అతని వైపు ఆమె ముఖం దీప్తవంతమయింది

ఒక్క ఉదుటున అతని గుండెలకు అంటుకుపోవాలన్న కోరికను అతి ప్రయత్నంమీద అణచుకుంది

స్వప్నా నిజంగా నువ్వు అక్కడే ఉండాలనుకుంటున్నావా?

అవును

నాకు దూరంగా ఉండగలవా?

ప్రయత్నిస్తాను

ఉండలేవు

చెప్పానుగా ప్రయత్నిస్తానని

నీ మనస్సు నాకు తెల్పు నువ్వు బ్రతికుండగా నాకు దూరంగా ఉండలేవు నువ్వు నా ప్రేమలో పడిన క్షణంలోనే నీ ఉనికిని మరిచిపోయి నాలో కల్పితాయావు నేను కనిపించకపోతే ఊరి కూడా పిల్చలేనంతగా నామీద ఆదారపడి బ్రతుకుతున్నావు నువ్వు నువ్వుగాలేవు అలాంటిది నాకు దూరంగా నువ్వైతా బ్రతకగలవు స్వప్నా మన నీడ మనకు దూరంగా ఉండగలదా? (ఇంకా ఉంది)

నన్ను క్షమించండి

విశ్వనాథ గణపతిరావు



నిండి యీ బంక్స్ బస్ స్టాప్ బాగా ఉంది కృష్ణ ఆశ్చర్యపోయాడు ఇంత బాగా ఉండేమిటా! అని అనుకుంటూనే వెళ్ళి స్టాప్ లో నెంచున్నాడు

చుట్టూ ఓ రెండు మూడు పెక్టరీలున్న సెంటర్ గనుక సాదారణంగా ఆ బస్ స్టాప్ బాగా ఉండదు కాని ఇప్పుడు ఓ ఇద్దరు ముగ్గురు తప్పా ఇంకెవరూ లేకపోయేసరికి ప్రక్కనే చిన్న పెట్టి పట్టుకుని నిల్చున్న ఓ ముసలాయన్ని ఆశ్చర్యంతో అడగాడు కృష్ణ

మరేం బాబూ! నాలుగు బస్సులు ఒక్కపాటి పచ్చేస దాన్ని తప్పించుకుని ఇది చిన్ని తప్పించుకుని అది ఎల్లిపోనాయి ఆ అదాపుడిలో కొందరు ఎక్కినారు మరికొంత మంది నానాదోలు ఇక్కడే నిలుచుని ఎర్ర సూపులు సూత్తా ఉండిపోనారు నానుగాని ఆ మద్దికల్పినాంటి ఎ బస్సు కిందన్నా పదిపోతానని బయిమేం ఇక్కడే బొమ్మనాగ నిలుసుండి పోనాను ఇంతలో ఓ పెయివేటు బస్సు ఒచ్చినాది దానిలోకి మిగిలిన జనమంతా ఎక్కినారు నానూ మరో ఇద్దరూ ఎక్కిరానికి బాకీ లేక ఇక్కడ మిగిలిపోనాము ఎం బస్సులు బాబూ! ఓ పద్ధతి పాటూ నేను ఏ!

ఇప్పుడర్థమయింది కృష్ణక బస్ స్టాప్ ఎందుకంత బాగా ఉందో! అర్థమయిన అరగంటకు గాని బస్సు రాలేదు వచ్చిన బస్సులో ఇంచ కూడా బాకీ లేదు సీజనులో ఈత చెట్లకు గుత్తులుగా చ్రోలాడే

ఈతకాయల్లా చ్రోలాడుతున్నారు రెండు గెట్ల చక్కరా ఒసం

కృష్ణ కాలు వైపు చూసుకున్నాడు పెక్టరీలో పనిచేస్తుండగా కాలుక దెబ్బ తగిలింది ఇంజక్షన్ టివేలేట్స్ మరో రెండు రోజులు వాడితే తగ్గిపోతుందని డాక్టర్ చెప్పాడు అటువంటిది ఇంత లోతుగా ఉన్న బస్సులో ఎక్కడ దెబ్బ రగిడి మరికొన్నాళ్లు మంచులు వాడవలసి వస్తుందేమోనని అనుకుంటూ ఆ బస్సు ఎక్కడం మానేసాడు ఇలాగే మానేసాడు మరో నాలుగు బస్సుల వరకూ!

కృష్ణకు చిన్న దెబ్బ తగిలినా కాస్తా తలనొప్పి వచ్చినా ప్రాణం పోతున్నంత హడావుడి చేస్తాడు యూటెలోనూ ఇంటి చక్కర కూడా! అందుకే సైబాతులందరూ కృష్ణను సుకుమార్ అని ఎలుస్తూ ఉంటారు

ఇంతలో ఎక్స్ ప్రెస్ సర్కిస్ అని బొర్లు పెట్టుకుని అమమేవాల మీద వచ్చి అగింది ఒక బస్సు ఎప్పుడో జనం ఉన్నారు గాని నిలుచుని ఎవరూ లేరు ఎక్స్ ప్రెస్ సర్కిస్ గనుక పెద్ద జంక్షన్ లో మాత్రమే ఆగుతుంది అప్పటికి ఆ జంక్షన్ లో ఉన్న ఇద్దరు ముగ్గురిని ఎక్కించుకుని తురుస పచ్చిబియ్యం అందుకే ఆ మాత్రం బాకీగా ఉంది

కృష్ణ ఆ ఎక్స్ ప్రెస్ సర్కిస్ బస్సు ఎక్కినాడు ఎక్కడ చూస్తూ నట్లన్న నిండిపోయి ఉన్నాయి ముందు ఓ

నటు మాత్రం బాకీగా ఉంది దానిలో కూర్చున్నాడు కూర్చోవడం చూస కండక్టర్ చెప్పాడు అది లేడిస్ నిటండి ఎవరైనా బస్సుక్కితే లేచిపోవాలి! అని

నా కాలుకి దెబ్బ తగిలింది నొప్పిగా ఉంది నేను లేవను అని లేచి బాదసు నటస్తూ చెప్పాడు కృష్ణ కండక్టర్ తనకేం పోయిందిలే అని అతని దగ్గర టికెట్ కట్ చేస వెసుకకి వెళ్ళిపోయాడు

బస్సు కదలి మరలా నేవల్ డాక్ యార్డ్ జంక్షన్ లో అగింది అక్కడ ఒకామె ఎక్కింది ఆమెకు కూర్చోడానికి నటు లేక పోయేసరికి హెండిల్ పట్టుకుని నిలుచుంది

బస్సు కదిలింది

కృష్ణ ఆమె వైపు చూసాడు కృష్ణ కాదు బస్సులో ఉన్న వాళ్ళందరూ చూస్తున్నారు

ఆమె మట్టి పని చేసుకొనే మనిషిని చూస్తుండగానే తెలుస్తుంది తల మీద వెంట్రుకలు రాగితగల్లా ఎర్రబడి ఉన్నాయి దగ్గరగా మువ్వుకుని గట్టగా తాడు పేసినట్లు జడ అల్లుకుంది పెద్ద పెద్ద పువ్వులున్న ముతక పిర కట్టుకుంది చేతికి మట్టి గజాలు వేసుకుంది

ఆమె నిండు గర్భవతి కావడంవల్ల కడుపు మరి ఎత్తుగా ఉంది

కృష్ణ లేచి తన నటు ఆమెకు ఇచ్చేయాలనుకున్నాడు కాని ఇండాక కండక్టర్ తో తన కాలుక దెబ్బ ఉందని చాలా నొప్పిగా ఉందని

చెప్పాడు గనుక ఆ ప్రయత్నం నుండి
పిరిమించుకుని ఆమె వైపు చూడకుండా విండో
నుండి బైటకు చూస్తూ ఉండిపోయాడు

ఇంతలో బస్సు కాన్వోయ్ జంక్షన్ వచ్చి ఆగింది
అక్కడ మగవాళ్లు చాలామంది వెనుక దొర్లో
నుండి ఎక్కిారు ముందు నుండి మాత్రం ఓ
అమ్మాయి ఎక్కింది ఆమె సన్నగా ఉంది చేతిలో
పోల్డింగ్ గొడుగు భుజానికి హ్యాండ్ బాగ్
తగిలించుకుంది ఆమె చాలా అందంగా ఉంది
రచయితలూ, రచయిత్రులూ తమ కదలలో మెరుపు
తీగ మల్లీ తీగ అని వర్ణించి వ్రాసే అమ్మాయి
ఈమెకేమో! అని అనుకునేలా ఉంది గుండ్రటి
కళ్ళను గిరున తెప్పి నిట్టెత్తి వెతికేసింది బాకీ
సిట్టుకొనం కానీ ఒక్క సిట్టు కూడా తను
కూర్చోడానికి లేకపోయేసరికి గిరుక్కున ఇటు
తిరిగిబోయేసరికి ఆమె చూపు అంచులో కృష్ణ
కనిపించాడు అతను కూర్చుని వున్న సిట్టు
కనిపించింది ఆ సిట్టు మీద స్త్రీలు అన్న ఆకర్షాలు
కనిపించాయి గబుక్కున తల ఎత్తి చూసింది
అతని వైపు సీరియస్ గా!

బస్సు కదిలింది
ఏవండీ! పిలిచింది ఆమె
తల ఇటు తెప్పి ఆమె వైపు చూసాడు ఏవండీ!
అన్నట్టు!

ఇద్దరం ఆడవాళ్ళం నిలుచుని ఉండగా మిరు
మా సిట్టి కూర్చోవడం బాగోలేదు లేవండి!
అంది అదికారంగా!

ఆమె రిక్వెస్టుగా చెప్పకపోయేసరికి కృష్ణ అహం
దెబ్బతెన్నట్టుగా పిలయ్యాడు అంచుకేసిట్టి నుండి
లేవకుండా కండక్టర్ కి చెప్పిన సమాధానమే
ఈమెకూ చెప్పాడు

ఆమె అతని కాళ్ళ వైపు చూసింది చిన్న కట్టు కట్టి
ఉంది ఓన్! ఈ మాత్రం దెబ్బకేనా! అన్నట్టు అతని
వైపు చూసింది కానీ కృష్ణ సిట్టి నుండి లేవలేదు
ఆమెకు కాస్త పట్టుదల పెరిగినట్లుంది
అందుకే!

మి కాలుకి దెబ్బ ఉంటే మరో మగాళ్ళ సిట్టులో
ఉన్నతట్టి రిక్వెస్టు చేసి అతట్టి లేవమని చెప్పి
మిరు కూర్చోండి అంతేగాని మా సిట్టి కూర్చోడానికి
పిలులేదు లేవండి అంది బచ్చితంగా!

బస్సులో ఉన్నవాళ్ళంతా వాళ్ళ ఇద్దరి వైపు
చూస్తున్నారు అది గ్రహించిన కృష్ణకి ఆమె పైన
కొపం ముంచుకొచ్చింది

ఇంతలో వెనుకనుండి ఎవరో అన్నారు
సిట్టు బాకీ చేసుకు గురూ! ఐదు నిమిషాల
జరిక్కి వాడనెందుకు? అని!

ఐదు నిమిషాలు కూర్చునే సిట్టు కొనమే
మనం వాదించుకుంటున్నాం ఐదు సంవత్సరాలు
కూర్చునే సిట్టు కొనం రాజకీయ నాయకులు
గుడ్డలాడుకుంటారంటే గుడ్డలాడుకోరండి!
అన్నాడు ఆఖరి సిట్టి కూర్చున్న ఓ రదిమేడ్
రాజకీయ పక్షి

ఇప్పుడు స్పెల్వీడ్ గాని వచ్చిందంటే లేవ

సిట్టి కూర్చున్నందుకు పైను చేస్తారు మరోకడి
జెదిరింపు!

ఒక వేళ పైను కట్టకపోతే ఏం చేస్తారు
గురూ? ఒకతని దర్శనందేహం
ఈ ఒప్పు దించే మరో బస్సు ఎక్కిస్తారు
ఆ బస్సు ఎక్కిడికి వెళ్తుంది!
హాట్ షిఫ్ట్ వన్!

అబ్బా! అంత మర్యాద చేస్తారన్న మాట!
ఆ మాటలు వింటున్న కృష్ణకి తల
కొట్టేసి నట్టుయింది పరిగెడుతున్న బస్సులో నుంచి
బయటకు గొంతెయాలనిపించింది

ఇదిగో మిస్టర్! లేవమంటుంటే నిన్ను కామా!
ఈసారి చిరగాగా అంది ఆ అమ్మాయి

కృష్ణ ఆమె వైపు కొరకొరా చూసాడు ఎట్టి నుండి
లేస్తూ ఆమెకు సిట్టు ఇవ్వడం ఇష్టంలేక ఇంద క
ఈమెకన్నా ముందు బస్సు ఎక్కిన కడుపుతో ఉన్న
అమ్మాయిని ఎట్టి కూర్చోబెట్టాడు

ఆ అమ్మాయి కృష్ణ ముఖంలోకి చూసింది
కృష్ణ ఆమె వైపు చూసావా నా ముఖాల్లో!
అన్నట్టు చూసాడు ఎవరు కూర్చున్నా నిన్ను సిట్టు
బాకీ చేయించానుగా! అన్నట్టు చూసింది ఆ
అమ్మాయి

బస్సు రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర ఆగింది
కృష్ణ అక్కడ దిగిలి కానీ దిగలేదు ఆ అమ్మాయి
కూడా దిగలేదు కండక్టర్ వచ్చి ఆ అమ్మాయిని
టకెట్ అడిగాడు

దొండవర్తి జంక్షన్ కి ఒక టకెట్ ఇవ్వండి!
అంటూ బాగోలే నుండి రూపాయి తీసి ఇచ్చింది
కండక్టర్ చిల్లరతో పాటు టకెట్ ఇచ్చి ఎరలా
వెనుకకి వెళ్లిపోయాడు

ఈ అమ్మాయి దొండవర్తి జంక్షన్ దగ్గర
దిగుతుందన్న మాట! అనుకున్నాడు కృష్ణ
నాలుగు మాటలు అడిగి కడిగేయాలి నన్ను
క్రమించండి అని అనేవరకూ ఊరుకోకూడదు అని
మరోసారి అనుకున్నాడు

బస్సు దొండవర్తి జంక్షన్ కి వచ్చి ఆగింది
ఆ అమ్మాయి దిగింది

కృష్ణ కూడా ఆమె వెనుకేదిగాడు
దిగి ఆమె ముందుకు నడిచింది చురుగ్గా!

ఆమె వెనుక తొందరగా నడిచి ఆమె ప్రక్కకు

చేరాడు కృష్ణ ప్రక్కగా ఆమెతో సమానంగా
నడుస్తున్నాడు

ఆమె టక్కున ఆగింది..

కృష్ణ ఆగాడు
ఏమిటి? అన్నట్టు కాస్తా ఆశ్చర్యంగా చూసింది
కృష్ణ వైపు ఆమె!

అప్పుడు అన్నాడు కృష్ణ ఆ అమ్మాయిని!

నన్ను నలుగురిలో షేమ్ చేసావు నా కాలుకి
దెబ్బ తగిలి నొప్పిగా ఉందని చెప్పినా విన్నావు కాదు
ఇంత పొగుతో ఉండటం మంచిదికాదు

ఈ మాటలు అనాలనేనా నన్ను పోలో
అవుతున్నావు? అంది

అవును లేకపోతే నేను ముందు స్టాపులోనే
దిగిపోవను

ఆ మాటలు విని ఆమె నవ్వింది కృష్ణ
ఆశ్చర్యపోయాడు ఆమె నవ్వేసరికి ఎందుకు
నవ్విందో అస్సలర్థం కాలేదు
చూడింది! మి కాలుకి దెబ్బ తగిలి

ఎన్నాళ్ళయింది!

పదిహేను రోజులు

పదిహేను రోజులుగా సరిగ్గానడవలేకపోతున్నాడు
కదూ!

ఆమె ఎందుకలా అడుగుతుందో కృష్ణకి
అర్థం కాలేదు

ఆమె కుడి చేతిలో గొడుగును ఎడం చేతిలోకి
మార్చుకుని కుడి చేత్తో చర కుచ్చెళ్ళు పట్టుకుని
కాస్తా ఫైకెత్తి కుడి కాలు చూపించింది

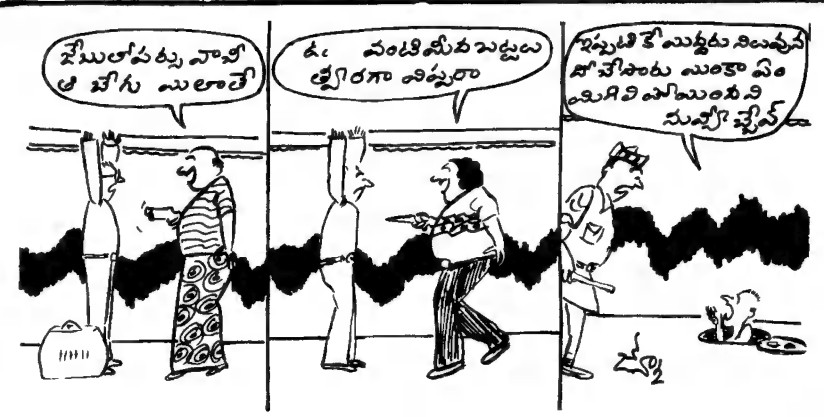
అది కర్ర కాలు!

కృష్ణ ఆశ్చర్యంగా ఆ కాలు వైపు చూస్తూ
ఉండిపోయాడు నోట మాట రాక

ఆమె అంది మరలా!

పుట్టిన దగ్గర నుండి నాకు కాలు లేదు పదిహేను
సంవత్సరాలుగా ఈ కర్ర కాలుతో తిరుగుతున్నాను
పదిహేను రోజులకే మరి అంత బాధపడిపోతున్న
మితో పోల్చుకుంటే పదిహేనేళ్ళుగా ఈ కర్ర కాలుతో
తిరుగుతున్నందుకు నేనెంత బాధపడాలి?

ఆమె ఇంకా ఎవో మాటలు చెబుతూనే ఉంది
కృష్ణ మరక్కడ నిలువలేక నన్ను క్షమించండి!
అనేసి వెనుతిరిగాడు





విషుల

1,000 **బహుమతులతో**

తమదైన ప్రత్యేక రీతిలో గత ఎనిమిదేళ్ళుగా పాఠకులను
100వ సంచికలు 1986 మే నెలలో వెలువడుతున్న
 రచనల పోటీ — పెరుగుతున్న పాఠకాదరణతో
 పోల్గొనదలచిన

విషుల

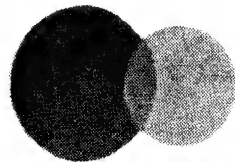
ఒక అత్యుత్తమ తెలుగు కథకు	...	రు. 3,000
ఒక అత్యుత్తమ ఆంధ్రేతర భారతీయ భాషాకథకు—		
ఏ భాషదయినా	...	3,000
మూడు ఉత్తమ కథలకు రు. 1,000 చొప్పున	...	3,000
వది మంచి కథలకు రు. 500 చొప్పున	...	5,000
120 కథలకు కన్సోలేషన్ బహుమతులు రు. 300 చొప్పున.		36,000

నిబంధనలు:

- ★ ఇతివృత్తం తెలుగు వారి జీవితానికి సంబంధించినదే అయి ఉండాలి. అనక్షికరంగా చదివించి, ఆలోచింపజేయగల నూతన ప్రయోగాలకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యత. అనువాదాలు, అనుసరణలు వనికీరావు.
- ★ కథ నిడివి 10 నుండి 15 అరశాపుల వరకూ ఉండవచ్చును. కథ వ్రాతప్రతిలో ఎక్కడా రచయిత/త్రి పేరుగాని, చిరునామాగాని ఉండరాదు. మొదటి పేజీలోనే ప్రత్యేకించి రచన, రచయిత/త్రి వివరాలు, చిరునామా ఉండాలి. తగినన్ని స్థాంపులు అంటించిన స్వంత చిరునామాగల కవరు ప్రతి రచనతోనూ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి.
- ★ కలంపేరు వాడినా, రచయిత/త్రులు తమ పూర్తిపేరు, చిరునామా మొదటిపేజీలోనే తెలపాలి. కథ తమస్వంత రచనగాని అనుకరణ కాదనీ, మరేపత్రికకూ పంపలేదనే హామీపత్రం జతపరచాలి.
- ★ రచనల ఎన్నిక, బహుమతుల నిర్ణయం ఇత్యాది విషయాలన్నింటా సంపాదకునిదే తునిదిధిర్ఘం. ఈవిషయంలో ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు అవకాశం లేదు.
- ★ తెలుగేతర భాషా కథలకు ఇచ్చే బహుమతులు ఆయా భాషా రచయితలకి ఉద్దేశించిన ప్రత్యేక పోటీకి మాత్రమే. కనుక అనువాద కథలను ఈపోటీకి పంపవద్దని మనవి.
- ★ కవరు మీద తప్పనిసరిగా తెలుగు కథలపోటీకి అని పేర్కొనాలి.

రచనలు మాకు చేరవలసిన తేదీ **30-4-1986**

విషుల



ఎడిటర్,
 విషుల, ఈనాడు కాంపౌండ్,
 సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500482.

000 * * * * *

కథలు, నవలల పోటీ



అకట్టు కుంటున్న జంటపత్రికలు — వివుల, చతురల
దర్శంగా మొట్టమొదటగా భారీయెత్తున నిర్వహిస్తున్న
సాగుతున్న జంటపత్రికల జైత్రయాత్రలో
చయిత(తు)లకు స్వాగతం!

చతుర

రు	
10,000	
6,000	
4,000	
30,000	

ఒక అత్యుత్తమ నవలకు
ఒక ఉత్తమ నవలకు
ఒక మంచి నవలకు
వది నవలలకు కన్నోలేషన్ బహుమతులు
(నవలకు రు 3000/- చొప్పున)

నిబంధనలు

- ★ కథావస్తువు తెలుగువారి జీవితానికి సంబంధించినదై వుండాలి 'చతుర'లో నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా, అంటే 26 వేల పదాలకు తక్కువకాకుండా వుండాలి! 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా ఈదృష్టిలో రాసివంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్హమవుతాయి
- ★ బహుమతి పొందని నవలల్లో సాధారణ ప్రచురణార్హమైనవి స్వీకరించి మామూలుగా ప్రచురించే అవకాశం ఉంటుంది అలా ఎన్నికచేసిన నవలలకు మామూలుగా పారితోషికం రు 2,000 వుంటుంది
- ★ నవలల్ని ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే పోటీలో పాల్గొనాలి
- ★ నవల స్వంత రచనేనని, అనుకరణకాదని, మరే ఇతర పత్రికల పరిశీలనలోలేదని ధృవపరిచే హామీపత్రాన్ని విధిగా జతపరచాలి
- ★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలను తిప్పి వంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ జతపరచాలి అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మాబాధ్యతవుండదు తర్వాత ఉత్తరాలు రాయడంవల్ల ప్రయోజనం వుండదు
- ★ బహుమతుల నిర్ణయం, ఇత్యాదివిషయాలన్నింటిలోనూ సంపాదకునిదే తుదినిర్ణయం ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు, వాదవివాదాలకు అవకాశంలేదు గడువుతేదీ ముగిశాక వచ్చిన నవలలు పోటీకి పరిశీలించబడవు

నవలలు మాకు చేరవలసిన తేదీ 30-4-1986

ఎడిటర్,

చతుర, ఈనాడు కాంపౌండ్,

సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 482



చతుర



(గత సంచిక తరువాయి)

రవికి తను అలాగే తన మనసు తెలియ చెయ్యడం? సుధ కండ్ల నుండి జలజల నీళ్లు రాలుతున్నాయి.

"తనిప్పుడేం అనుకోని లాభమేమిట? రవి అప్పు డెంత బాధపడి వుంటాడో.... అతడి ప్రేమకోసం తనసూ తను మాట్లాడిన ప్రతిమాటా అతడు బాధపెట్టి తనను అతడికి దూరం చేసింది.

"సుధా నువ్వెలా అనడం ఆశ్చర్యంగా వుంది." అనడం తప్ప రవి ఆ రోజేం మాట్లాడలేదు.

అప్పటికే అతడి మనసు బాధతో నలిగిపోయి వుంటుంది. ఇక తన గురించేం చెప్పుకో గలదు?

తను అతడికేం బచాచివ్వలేదు.

ఏమని చెబుతుంది అతడికి? ఆలోచన లేకుండా మాట్లాడిన మాటల గురించి చర్చించాలనిపించలేదు. గుండె కొస్తున్నంత బాధగా వుంది సుధకు.

రవి భారంబిందుకోని చెబుతున్న వాడిలా చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

సుధ గొడకు బారీ కూలబడినట్లుగా కూర్చోని వింటోంది.

* * * *

చేపకి చిన్నప్పుడే తల్లిచంఢ్రులు పోయారు. మేనత్త కాతమ్మ తెచ్చి పెంచి పెద్దచేసి పద్దెనిమిదేళ్లు రాగానే పెండ్లి చేసింది. కాని సంవత్సరం తిరక్కుండానే అదృష్టం ఆమెను వెళ్ళిరింది. భర్త గుండెపోటుతో దురణుండాడు. మళ్ళీ మేనత్త ఇంటికి చేరింది. ఆరు నెలల కాలం బాగానే

గడిచింది. ఆ తర్వాతే మార్పు....

తనను పెంచినవారే తన జీవితాన్ని అడ్డదొవన పడేయ్యాలను కున్నారని తెలుసుకుంది చేపకి.

"మేము నిన్ను జీవితాంతం పోషించేందుకు మా చగ్గరేముంది గనుక? వృద్ధాప్యం మిచవత్త మాకు నీవు సహాయపడ్డట్లుంటుంది. అవసరానికి చేస్తున్నది కాబట్టి చెడుగా అనుకోనక్కర్లేదు. నువ్వు వెళ్ళింది క్రొత్త లో హుస్సెను కాదు. ఖరీదైన హాటళ్ళలో.... పెద్ద పెద్దవాళ్ళతో గడపడం.... నీకేదో పని చొరికి వెళ్ళావని చెబుతా మిగ్గుడ...." మామయ్య గొపాలం చెబుతోంటే నిలుగుడు వెనుకొని విన్నది చేపకి.

"మామయ్య నీ కూతురిలా పెంచావు. నన్నీ రొంపలోకి చింపాలని ఎలా అనుకో గలిగావు? చీనంగా ఆడిగింది.

"ఇది రొంపకాదు...."

"చెప్పాకను పోతున్న మీకు అలా అనిపించక పోవచ్చు. కాని ఆడవానికి శిలంకంటే మిన్న అయినదేదీ లేదు."

"అబ్బ! కుమర్లు చెబుతున్నావు. నీకు పెట్టి పోషించేందుకు నీ యబ్బ ముల్లీ ఇచ్చిపోలేదు." ఎగిరి పడ్డాడు గొపాలం.

"ఆలోచించు చేపకి. ముందు జీవితం ఎంతో వున్నదనివి. ఏ అనందం లేకుండా వుండడంకన్నా ఇలా మాకు సహాయపడుతూ నిన్ను నీవు పోషించుకోవచ్చు." అంది కాతమ్మ.

"అత్తయ్యా నీవూ ఆలా అంటే నేనేవరికీ చెప్పుకోను?" ఏడుస్తూ అంది చేపకి.

"ఎవరికేం చెప్పుకోవాలి? నువ్వు సుఖపడుతూ మమ్ముల్ని సంతోష పెట్టి మంటున్నాను. తప్పేముంది?" కొపంగా అంది కాతమ్మ.

ఆమె తనను ప్రేమగా ఎత్తుకు ఎత్తుగా పెంచుకున్నా వినుక్కొని ఎరుగదు. ఈనాటిలా అంటోందంటే ఊర్లో బాళ్ళపరో తనమిత డయ్య సంపాదించ వచ్చని బోధ చేశారని తెలుసుకుంది.

"సంపాదన కిదేనా దారి?" ఆమె ఆలోచన మార్చగలనెమో ననుకుంటూ అంది.

"ఏ పని చేస్తే నువ్వు కావల్సినంత డబ్బు సంపాదించ గలవు?" పురిమి మానింది కాతమ్మ.

తనం చెప్పినా వాళ్ళు వినరని ఆ మాటలె తెలియ చెకాము.

తను కన్న కూతురు కాదు కాబట్టి తన గురించి ఆలోచించాల్సిన అవసరం లేదన్న అభిప్రాయం కలిగించారేమహనుబావులే

"నన్ను కొంచెం ఆలోచించుకో నివ్వండి మామయ్యా అంది గొపాలం వైపు చూసి. అతడిలో ఆలా అన్నది తను అప్పటి గురించి ఆలోచించాలని కాదు తను అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోవాలను కుంది ఎక్కడికీ వెళ్ళాలో వెంటనే నిశ్చయించుకోలేక ఆ ప్యవది కావాలన్నది ఆ ఊర్లో వుంటే అత్తయ్య మామయ్య మనసు చెరిచినవాళ్ళు తనను పరువుగా బ్రతకనివ్వరని తెలుసు

జరిగిన కథ-10 : రవి సహకర్త సుధకి మానసిక రుగ్మత పూర్తిగా నయమవుతుందని చెప్పాడు డాక్టర్. రవి అంగీకరిస్తాడు. సుధ, చంద్రం స్నేహంగా ఉంటున్నారు. ప్రతిమ గర్భ పతయింది. ప్రతిమపై సుధకు అసూయా చేస్తాడు పొంగి పొర్లుతున్నాయి. రవికి భార్యంటే పెద్దగా అభిమానం లేదని, అతని హృదయంలో ఇప్పటికీ తనకే స్థానం ఉందని ఊహించుకుని తప్ప పడసాగింది సుధ. సుధను రవికి మరి నన్నిహతంగా మెలగవచ్చని హతబోధ చేస్తాడు చంద్రం. ప్రతిమలో అనుమానం మొదలయ్యింది. సుధకు పెళ్ళి చేయమని సుధ తండ్రితో చెప్పాడు రవి. ప్రతిమకు కొడుకు వుట్టాడు.

మూడు రోజులు గడిచాయి.

"ఇంకా నీ ఆలోచన పూర్తి కాలేదా?" గోపాలం హాంకరింపుగా అడిగాడు నాలుగో రోజు ప్రామ్మనే.

"అయింది. రాత్రి పట్నం వెళ్ళాం." నిర్వేదంగా సమాధానం చెప్పింది దేవకి.

"మా బంగారు తల్లి..... నాకు తెలుసే నీవు తెలివిగా ఆలోచిస్తావని.... ఇక నీకేకవ్వాలి కన్నీళ్ళు పుండవు." కాంతమ్మ దగ్గరికి వచ్చి చెంపలు నిమిరింది.

దేవకి ఆమె వైపు గూడా చూడలేదు. బిందె తీసుకొని నీళ్ళకు జైలు దేరింది.

"తను అనుకున్నది తన శరీరాన్ని అమ్మతూ డబ్బు సంపాదించాలని కాదు. సాయంత్రానికర్నా తను మట్టిలో కలిసి పోవాలని. ఇది తెలిస్తే వాళ్ళేమంటారో...." తనలో తనే నవ్వుకుంది.

"మూడు రోజులుగా ఆలోచిస్తోంది. తన కక్కడికి వెళ్ళాలో తోచలేదు. ఎలా బ్రతకాలో తెలియ లేదు. ఆదరించే వారెవరూ లేనప్పుడు బ్రతుకు దుర్భరం.... ఆ దుర్భరత్వాన్ని ఎంచు కనుభవించాలి? మృత్యువును కౌగలించుకుంటే బాధ వుండదు." మంచి నీళ్ళ బావి దాటే ద్రాక్షతోట వైపు వెళ్ళింది.

"అక్కడ లోతైన బావి. అది తనను తెరిగి రానివ్వదు." భయంభయంగా తోటలోకి వచ్చి బావి వైపొక్కడం చూసి బిందె ప్రక్కన పెట్ట దూకబోతుండగా వెనక నుండి భుజంమీద చెయ్యి పడిందెవరిదో.

"ఎవరు?" భయంగా వెనక్కు చూసింది దేవకి.

దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా వున్న యువకుడు. ఆమె భుజాన్నింకా పట్టుకొనే వున్నాడు.

"పదలండి." దేవకి అతడి చెయ్యి తనయ్యబోతే, "ఎందుకు? అందులో పడి చూకేందుకా?" అతడు ఇవతలికి లాగాడు.

"మీకు తెలియదు. నన్ను పదలండి. చావే నన్నీ నాడు రక్షించగలిగేది..."

"రక్షించడమా...." నవ్వాడతడు.

"చావు రక్షించడ మేమిటి? చచ్చాక చేసే దేముందింకా?"

"బ్రతికి రోజు చావకుండా ఒకేరోజు చావడం అదృష్టం."

"అంత కష్టం ఏమొచ్చింది?"

"చెప్పి లాభంలేదు. నా బాధ నెవరూ తీర్చలేరు. దురదృష్టానికి ప్రతి రూపాన్ని నేను...." గంగా యమునలే ఆయ్యాయి ఆమె నేత్రాలు.

"ఆ చాందసత్వంతో మృత్యువును చేరాలనుకున్నావా?" భుజంమీద నుండి చెయ్యి తన చెయ్యి పట్టుకొని కూర్చో పెట్టబోతుంటే....

"పచ్చండి. మీరు వెళ్ళిపోండి. నాకు బ్రతుకు శాపం." ఆమె చెయ్యి విడిపించుకొనే ప్రయత్నం చేస్తుంటే అతడు మరింత గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.



మనసుకు సంకెళ్లు

"బ్రతుకు శాపం కాదు. గొప్పపరం...."

అది అన్నీ వున్నవాళ్ళకు

నీకేం తక్కువ?

అన్నీ తక్కువే అన్నిటకన్నామిన్న అయినది అయిదోతనం అమంటే నాకినాడు ఈ అవసరం వచ్చేది కాదు

అదుంటే అన్నీ వున్నట్లేనా?

నాలాంటి దిక్కులేని వాళ్ళకు అంతే

అయితే అది నీకు నేనిస్తాను

మీరు మీరు ఏమిటి అంటున్నారు? భయంగా చూసండి

నిన్ను పెండ్లి చేసుకుంటానంటున్నాను అర్థం కాలేదా?

నాకు నాకు ఆ వుద్దేశ్యం లేదంటే బెదిరిన లేడివల్లా చూసండి

నీకుందని అనడం లేదు నాకుందని చెబుతున్నాను

కాని

దేవకి అతడలా అనగానే ఆశ్చర్యంగా చూసండి దేవకి

నాపేరు మిక్కిలా తెలుసు?

అతడు మెల్లగా నవ్వాడు

ఈ ద్రాక్షతోట మాడే దిన్ని చూసేందుకు వచ్చినప్పుడు రెండు మూడు సార్లు నిన్ను చూశాను ఈ తోటలో పని చేసే అప్పన్న నీ గురించి చెప్పాడు మీరు ఆనందరావుగారా ఆ తోట యజమాని అనగానే ఆమెకు తెలిసి పోయింది

ఆనందరావు లాయరని ఘోరాబాదులో వుంటున్నాడని ఆ ఊర్లో వాళ్ళందరికీ తెలుసు

అప్పుడప్పుడు వచ్చి అతడు పోలాలు తోట చూసుకుంటుంటాడు

నేనేవరో తెలిసిందిగా చెప్పి నీ అబ్బిప్రాయ మేమిటి? అన్నాడు ఆనందరావు

ఏం చెప్పమంటారు? పిలిచి దేవుడు వరమిస్తానన్నా అందుకోలేని దురదృష్టవంతురాలని మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకోడం మహాపాపం అనిపిస్తోంది నాకు

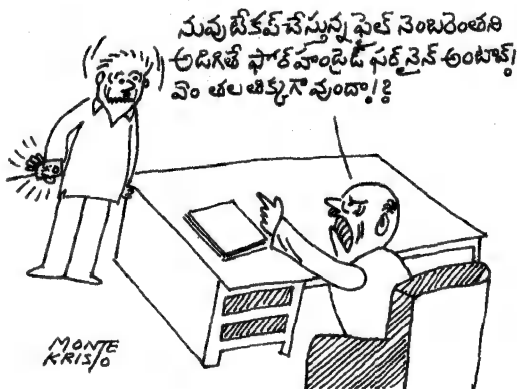
అహ పరిహసించుగా అన్నాడు

అత్తూపాత్య పాపంకాదు మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకోడం పాపం

దేవకి తలించుకుంది

దేవకి అర్థంలేని అచారాలకు జీవితాన్ని బలి పెట్టకు

అచారాలు కాకున్నా నాకోసం మీరు నష్టాలపాలు కావడం నాకిష్టం లేదు



"దేవకి...." ఆమెకు దగ్గరగా జరిగాడు.

"నేను నిన్ను వుద్ధరించాలన్న వుద్దేశ్యంతో చేసుకుంటాననడం లేదు. నా జీవితంలో వెలితి నన్ను పెట్టేసి ప్రాత్యహిస్తోంది. నేను భార్యపిల్లలున్నవాడిని. మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకోవాలను కున్నప్పుడు జీవితం చితికిన నీలాంటి అమ్మాయిని చేసుకోడం న్యాయం

దిగ్గున తరిత్తింది దేవకి

భార్యపిల్లలుండి ఇలా

తప్పేకావచ్చు దేవకి కాని నేను బ్రతికే బ్రతుకు యాంత్రికమైనది నేను కొరుకున్న జీవితం కావాలంటే అప్యాయత కురిపించే భార్య కావాలి నా భార్య నాకన్నా దనవంతుడి కూతురు అహం జీర్ణించుకున్న మనిషి ఆమె నుండి అత్యయత ఆశించడం అందని ఆకసాన్ని ఆశించడమే ఆమెతో గడిపే జీవితం ఏదో నాటకంలో పాత్ర దరిస్తూన్నట్లుండే తప్ప అనందం తప్ప మృగ్యం అందుకే నిన్ను చేసుకోవాలను కున్నాను ఈ విషయం ఆమెకూ తెలుపుతాను

ఆమె ఒప్పుకోకపోతే

పేలవంగా నవ్వాడు ఆనందరావు

నీకా భయం అక్కర్లేదు ఆమె దిన్ని గురించి అలోచిస్తుందని నేనునాకొను నిన్ను చేసుకోడం వల్ల మా జీవితాలలో పెద్ద మార్పుమి వుండదు

దేవకి ఏం మాట్లాడలేక పోతోంది

అతడి మాటలు ఆమెకు ఆశ రేపుతున్నాయి

తనకంటూ సంసారం ఏర్పడే అవకాశాన్ని పోగొట్టుకుంటే తను నరక జీవితంలోకి అడుగు పెట్టాల్సిందే మరణానికి అతడు తనను దూరం చేశాడు స్వర్గంలోకి రమ్మంటున్నాడు

ఆమెలో ఆశాలత అతడి భార్య గురించి అలోచించనివ్వడం లేదు

దేవకి నువ్వేం అలోచించకు పెండ్లి చేసుకొనే లక్షక చెబుతాను ఆమె వల్ల మనకేబాద వుండదు మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకోడం పాపం అయితే ఆ పాపం ఇద్దరం చేస్తున్నాము చనిపోయాక ఇద్దరం నరకానికి వెళతాము మనకిక ఎడబాడే వుండదు అప్పుడే ఆమెను కారులో విజయవాడకు తీసుకొచ్చాడు

కనకదుర్గ ముందు నుదుట తెలకం దిద్దాడు తాళి కట్టాడు

వారం రోజులు హొటల్లో గడిపాక తను కొత్తగా పొలం కొన్న నరిపురంలో ఇల్లు గూడా కొని ఆమెను తీసుకెళ్ళాడు

★ ★ ★

తను దేవకిని పెండ్లి చేసుకున్న విషయం దాచి పెట్టి వుంచాలనుకోలేదు ఆనందరావు

తను తప్పు చెయ్యలేదు ఆసంతృప్తిని బరించలేకపోతున్నాడు అభిమానించే ఇల్లాలు కావాలనుకున్నాడు

అతడు అనుకున్నట్లుగానే అతడి పెండ్లి వార్త విని లక్ష్మి ఏడుపు పెడబొబ్బలు మొదలు పెట్టలేదు ఆమె స్వభావానికి అవి విరుద్ధం

ఆమె చూసిన చూపులే ఆశ్చర్యాన్ని వ్యక్తం చేశాయి. అ తర్వాత... కండ్లలో విందిన నీళ్ళు బాధకు సంకేతాలయ్యాయి.

"నీకు అన్యాయం చెయ్యాలన్న తలంపు లేదు. నేను కొరుకున్న జీవితం గడపాలనుకున్నాను. నా కిప్పటి జీవితంలో తప్పి లేదని నీకు తెలుసు. దేవకి భర్త పోన. ఆమె జీవితానికి వెలుగు నిచ్చినట్లుంటుందనుకున్నాను..."

అతడి మాటలు వింటూ మౌనంగా వుండి లక్ష్మి.

తన ప్రవర్తన అతడి తనకు దూరమయ్యేలా చేస్తుందనుకోలేదు. అతడు తనను వడ్డించమంటాడు. పిల్లల్ని ఆయాకు అప్పచెప్పి వచ్చంటాడు. అతడి పనులు స్వయంగా తనను చెయ్యమని చాలా సార్లు కొడుకు. అవన్నీ గొప్పంటి అమ్మాయి చెయ్యవలసిన పనులు కావనుకుంది తను.

స్నేహాతులతో తిరగడం క్షబ్దులకు వెళ్ళడంతో కాలక్షేపం చేస్తూ ఇదే జీవితం అనుకుంది. భర్తతో సన్నిహితకు వెళ్ళడం పార్శ్వలకు వెళ్ళడం నాగరికత అనుకుందే గాని అత్యయత పంచలేకపోయింది. తను ధనువంతుల అమ్మాయి నన్న భావం తనను గంభీరంగా వుంచినదేమో అతడికి అనందాన్నివ్వలేకపోయింది.

ఇప్పుడే దబ్బు తన భర్తను తనకే వుండగలుగుతుంది?

కొరిపెండ్రి చేసుకున్న అతడు ఆమెను వదులుకుంటాడా?

అతడు మళ్ళీ పెండ్రి చేసుకున్నది తనివ్వలేని అనందాన్ని అందుకోవాలని మనసులో అలజడి ముఖం మీద కనిపిస్తోంది కండ్ల నుండి నీళ్ళు కారుతున్నప్పుడు

చేతిలో పండు జారిపోయినట్లుగా అనిపిస్తోంది ఆనందరావు ఆమె వైపు చూడలేక పోతున్నాడు

లక్ష్మి తనలో తను బాధ పడుతోందే గాని పరుషంగా తన నొక్క మాట గూడా అనడం లేదు ఆ సమయంలో గూడా ఆమె గంజీరత చెక్కుచెదరక పోవడం ఆశ్చర్యంగావుంది

లక్ష్మి నా సొబ్బం నేను చూసుకొని బాధ్యతలను మరిచి పోతాననుకోకు మాటలు అతికష్టం మీద పెరిగిపోయి

నిర్దిష్టంగా నవ్వించి లక్ష్మి

మీరు బాధ్యతలను కాదంటారని నేననుకోడం లేదు మీకు కావల్సింది మీరు నిర్భయంగా అందుకున్నారు దావరికం లేకుండా చెప్పారు కాని అర్థింపుగా చూసింది అతడి వైపు

ఆమెను మీరి ఇంటికి తేకండి అలా జరిగితే నా గుండెలో జ్వాల రగిలి అది నన్ను యించి వేస్తుంది

లక్ష్మి బాదగా చూశాడు

ఆరుపులు హడావుడి చేస్తే గొంతు కలపొచ్చు కాని ఇలా సుతి మెత్తని మాటలతో మనసును విండేస్తోంది లక్ష్మి

నేను చేసింది తప్పే

వద్దండి ఇంకా ఏదో చెప్ప నన్ను బాదించవద్దు నా వల్ల మీకు కావల్సిన సుఖంతో పం లేవు మీరు మరో వ్యక్తిని చూసుకున్నారు మీరు తప్పు చేశారనడం లేదు నేను నేనేం తప్పు చేశానో తెలుసుకుంటున్నాను అని అక్కడ నిలవలేనిదానిలా వెళ్ళిపోయింది

లక్ష్మిలో ఏ మార్పుకై రావాలని ఆనందరావు అనుకోనేవాడో అది ఆ రోజు నుండే వచ్చింది

ఆ రాత్రి వంటమనిషిని పదార్థాలని టేబుల్ మీద పెట్టి వెళ్ళిపోయినది తనే వడ్డిస్తోంది

కూతురు రాణి వింతగా చూసింది

మమ్మి నువ్వు పెడుతున్నా వేమెటో

చిన్నగా నవ్వించి లక్ష్మి

చేతులు కాలాయమ్మా బ్రతుకు కాలకుండా వుండాలని

లక్ష్మి ఆవేదనగా అన్నాడు ఆనందరావు అయిదేళ్ల పనికందు రాణి అర్థంకాలేదు కాని అతడు ఆమె మాటల్ని బాధను చూడలేనివాడు కాదు

ఏమిటా మాటలు? మందలింపుగా అన్నాడు

ఔనంది బ్రతుకు కాలగూడదనే ఈ తాపత్రయం నేను మికివ్వమైన విధంగా నడుచుకో లేకపోయాను దాని పలితమే మి జీవితంలో మరొకరి రాక ఈ నిజం లో కానికీ తెలిస్తే నన్ను ఈసడిస్తుంది మీరేదో కాని పని చేసినట్లు మాట్లాడి మిమ్మల్ని వేదిస్తుంది అందుకే దేవకికి మీరు కొత్త జీవితాన్ని ఇచ్చేందుకే పెండ్రి చేసుకున్నారని ఈ లోకానికి చెబుతాను

లక్ష్మి ఆమెలా తను ఆలోచించలేదు తనవరకే తను ఆలోచించాడు నిర్ణయం తీసుకున్నాడు

ఏమిటి బాధపడుతున్నారా? దగ్గరకొచ్చింది లక్ష్మి

ఎందుకండి బాధపడడం? నా అహంకారం మీరు బాధపడుతూ కూర్చోక మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నారు అది రహస్యంగా ఉంచాలనుకోలేదు నాకు చెప్పారు ఇంత నిర్మల మూర్తికి బాధ్యతైతర్యం కల గర్భపడుతున్నాను కష్టంలో గూడా సుఖం వెతుక్కోడమంటే ఇలాగే ఉంటుందేమో

లక్ష్మి మాట్లాడిన ప్రతి మాటా డెడల్ లైబుతాడు ఆనందరావు

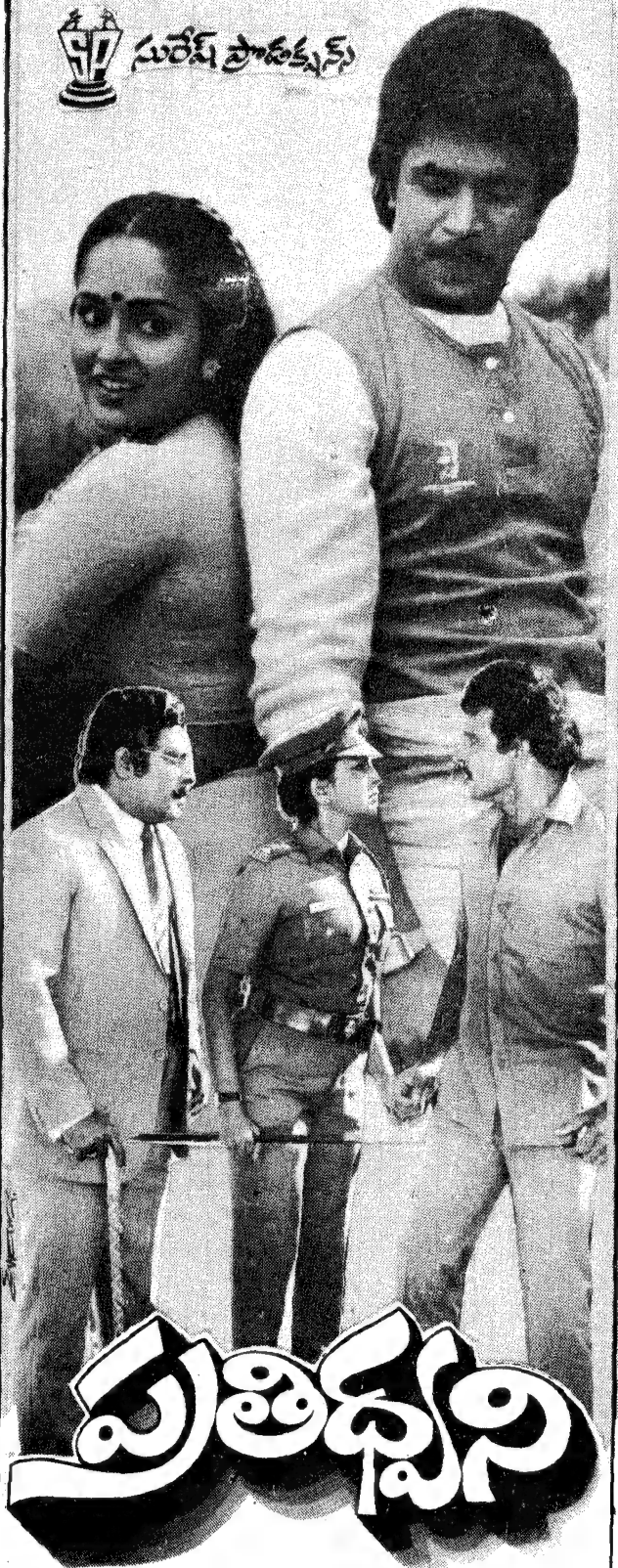
ఆ సెలో మార్పు తనను బాధపెడుతోందని కూడా అన్నాడు

నేను పిల్లల్ని, తనను కాదంటాననుకున్నదేమో!

కాదు భర్త నీడ లేనిదే ఎవరూ గౌరవంగా చూడరన్న భయం భర్త మరొక

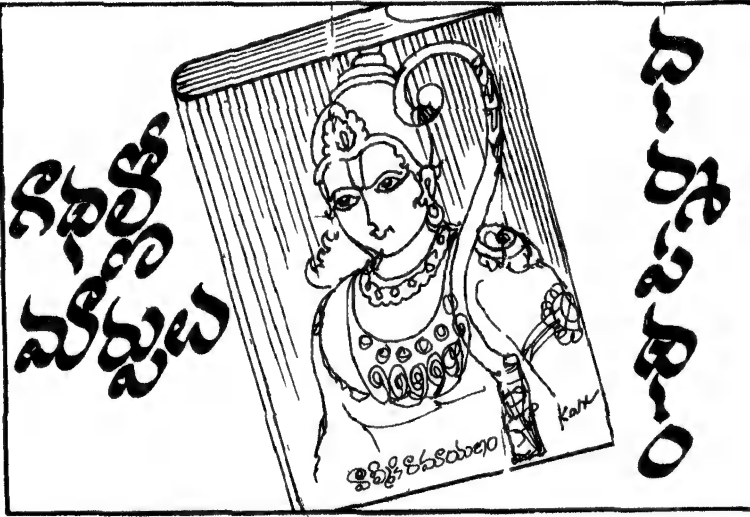


సురేష్ ప్రొడక్షన్స్



వతిచందని

నిర్మాత: డి.రామనాయుడు పరిష్కారం: బి.గోపాల్



మన సంస్కృత వాఙ్మయంలో రామాయణ భారతాలు అతి ప్రాచీనాలు వాటి తరువాత వచ్చిన పురాణాదులలో పయి రామాయణ భారతాలలోని కథలు విభిన్న రీతులలో కానవస్తాయి రామాయణం సంగతి చూచుకొంటే వాల్మీకి మహర్షి రచనయే కాక ఆధ్యాత్మ రామాయణం, ఆనంద రామాయణం వంటివన్నీ వచ్చాయి ఒక దానిలో ఉన్న గాథ మరొక దానిలో వేరే విధంగా కానవస్తుంది అలాగే పురాణాలలో కూడా - ఒక పురాణంలో చెప్పిన గాథ మరొక పురాణంలో వేరే రీతిగా ఉంటుంది చదివే వారికి, వినేవారికి వీటిలో ఏది

సత్యమైనది! దేనిని ప్రమాణంగా తీసుకోవాలి! అనే సందేహం కలగక మానదు దిన్నిబట్టి పవిత్రాలయిన ఆ గ్రంథాలవయి అవిశ్వాసం కూడా కలగవచ్చు

ఇలా మార్పులు కలగడానికి కారణం లేకపోలేదు ఏదయినా సంఘటన జరిగినప్పుడు, దానిని చూచేవారు అక్కడ చాలామంది వుండవచ్చును వారు,

ఇతరులకు దానిని గురించి చెప్పినప్పుడు ఒకరు చెప్పినదానికి, మరొకరు చెప్పినదానికి, 'కొంత తేడా ఉండడం పరిపాటి చెప్పేవారు కొందరు కొన్ని

విషయాలను జోడించిగాని విడిచిపెట్టి గాని చెప్పడం పరిపాటి ఇట్టి పరిస్థితిలో - యుగయుగాల క్రితం జరిగిన వాటిని చెప్పినప్పుడు ఆ చెప్పిన గాథలో వ్యత్యాసం ఉండడంలో వింతలేదు ఎరువ, విషయాలు కూడా ఉండవచ్చును పౌరాణికులు పురాణాలు చెప్పేటప్పుడు జనాన్ని ఆకర్షించడం కోసం తమ బుద్ధిని ఉపయోగించి కొత్త అంశాలను చేర్చి చెప్తూ ఉండడం పరిపాటి వీటిలో సామాన్య కుటుంబాల్లో జరిగే కలహాలు అధిక్షేపణలు, స్వల్పవిషయాలు కూడా చోటు చేసుకుంటాయి

మనం ఇలాటి గ్రంథాలను చూచేటప్పుడు, వాటికి సంబంధించిన యితర గ్రంథాలతో పోలిక తేకూడదు ప్రతీ పుస్తకం యితర గ్రంథాలతో ప్రమేయం లేని ప్రత్యేక రచనగా పరిగణించాలి అందులోని సంఘటనలకు ప్రాధాన్యం యివ్వకూడదు వాటి వల్ల గ్రహింపదగిన మంచినే గ్రహించాలి అనుచితాలూ, దర్శ్య విరుద్ధాలూ అయిన విషయాలను విడిచిపెట్టాలి ఆ రచనలయెడల నిరసన భావం చూపకూడదు ఇట్టి దృష్టితో చూస్తే ఆ గ్రంథాల విభిన్నత్వంలో ఏకత్వమే గోచరిస్తుంది

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

మనసుకు సంకెళ్లు

ఎండ్ల చెసుకున్నాడంటే తన స్థానం తప్పందని అందరూ అనుమానించి అపమానిస్తారన్న అనుమానం ఆమెలో మార్పు తెచ్చాయి ఆమెలో ఆ మార్పు రాకపోతే మిరిలా శాంతంగా వుండేవారు కాదు ఆమె వ్యక్తిత్వం మహా నృతమైనది దేవకి ఆమె గురించి విన్నప్పుడల్లా తను తప్పు చేశానని బాదపడుతోంది

లక్ష్మి భర్త పనులే కాదు పిల్లల పనులు కూడా స్వయంగా చేస్తాదిప్పుడు ఆయానుమానించింది

మొదటి సంవత్సరం నర్తక కోడుకు వినోదను ఎత్తుకోవాలన్నా వాడి పనులు చెయ్యాలన్నా కష్టమనిపించేది రెండు మూడు రోజులకు అలవాటుపడేది

భర్త మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకున్నాడని తనే బంధుమిత్రులకు చెప్పింది

మనమే చెబితే వాళ్ళు మన గురించి చెడుగా అనుకునే అవకాశం వుండదు ఎప్పుడో ఎవరో తెలుసుకుని చెప్పడం ఎందుకు? అంది భర్తతో

నేవెలా ఒప్పుకున్నావు? భర్త పెండ్లి గురించి చెప్పే ఆమెను అందరూ అశ్రద్ధగా అడిగారు

చావబోతున్న ఆమెను రక్షించేందుకు అంతకన్నా మార్గంలేనప్పుడు ఏం చేస్తారు? అదర్భం మాటల్లో కాకుండా చేతల్లో చూపించారు నిధ్యయంగా చెప్పారు ఆమెను అత్యుపాధ్య ప్రయత్నం నుండి రక్షించి తీసుకొచ్చి పెండ్లి చేసుకోమంటే చేసుకొనే వారెవరున్నారు? ఆమెను కాపాడాలన్న ఆత్రుతతో తప్ప మరో పుద్గేశ్యంతో చేసుకొని అతడ్ని నేనెం అనగలను? ఆమెకు జీవితాన్నిచ్చారు దానివల్ల నాకన్యాయం జరగడంలేదు తనకు బాడే లేదన్నట్లుగా మాట్లాడుతుంది లక్ష్మి

ఇంత మంచి తనం ఎక్కడుంది ఇన్నాళ్ళు? ఆమె మాటలు అనందరావును పశ్చాత్తాపపడేటట్లు చేస్తున్నాయి

ఆమె సొమ్మును అన్యాయంగా అనుభవించున్నాను దేవకి బాదగా అంది కాదు దేవకి సువర్ణ అనుభవించేందుకు వచ్చినప్పుడే ఆమె తన సొమ్ము విలువ తెలుసుకుంది ఓదార్పుగా అన్నాడు అనందరావు

కాని దేవకి ఆ మాటలు పూరట కలిగించలేదు

తను అన్యాయమే చేశాననుకుంటోంది

తన జీవితంలో వసంతం ఆమె బ్రతుకులే బాదను కురిపిస్తోంది

అనందరావు అదివారాలు కొర్రుకు పెలపులున్నప్పుడు కొద్ది రోజులు దేవకి దగ్గర గడుపుతున్నాడు

(ఇంకా ఉంది)

పుప్పిపళ్లను ఎదుర్కోడానికి ఒక

సూపర్ డైటర్

మంటేనే సాధ్యం.

ఒకరోజు మా అమ్మాయి పరుగెట్టుకొంటూ ఇంటి కొచ్చాడు...



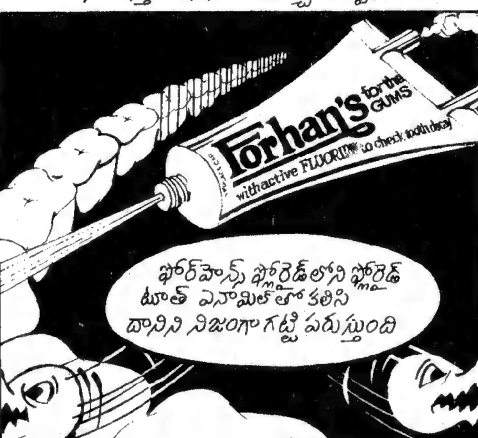
పళ్లు ఎలా నిరంతరం బెబ్బలుకుగురి అవుతుంటాయో...



ఆహారకణాలపై బ్యాక్టీరియా చర్యతో ఆమ్లములు ఏడుదలై పంటి ఎనామిల్ పై దెబ్బ తీస్తాయి. దీనితో పుప్పిపళ్లు ఏర్పడుతాయి.

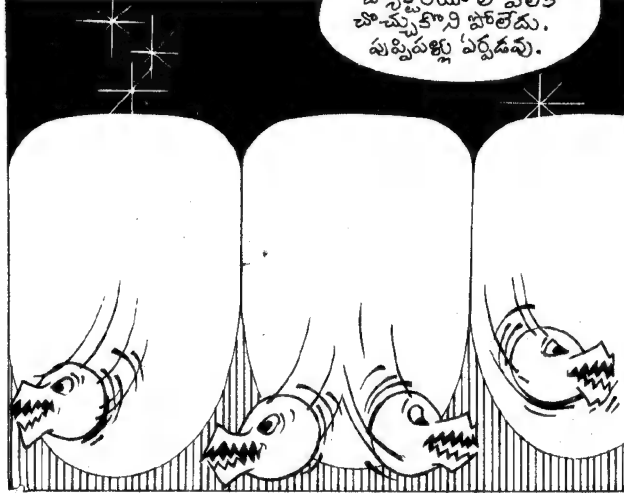


....ఫోర్హెన్స్ ఫ్లోరైడ్ అతడి పళ్లను రక్షించడానికి ఎలా పని చేస్తుందోనని విడమర్చి చెప్పా.

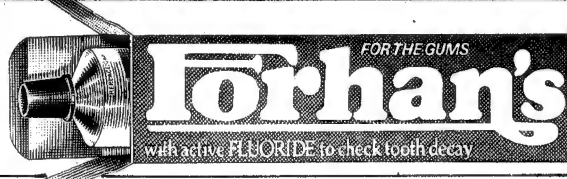


ఫోర్హెన్స్ ఫ్లోరైడ్ లోని ఫోరైడ్ టూత్ ఎనామిల్ పై కలిసి దానిని నిజంగా గట్టి పరుస్తుంది

...ఫలితంగా బ్యాక్టీరియా లోపలికి చొచ్చుకొని పోలేదు. పుప్పిపళ్లు ఏర్పడవు.

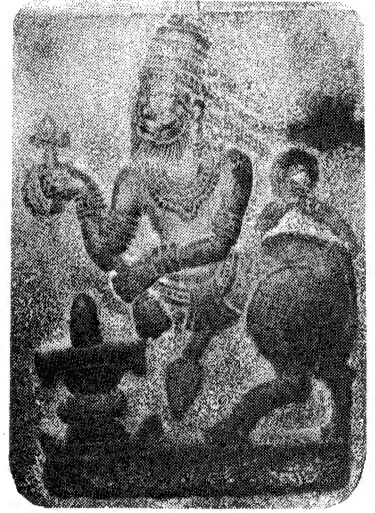


ఫోర్హెన్స్ ఫ్లోరైడ్ ప్రసిద్ధ ఫోర్హెన్స్ రక్షణ అందిస్తుంది.



ఫోర్ హెన్స్ ఫ్లోరైడ్ చిగుళ్లను బిగిస్తుంది. పుప్పిపళ్లను ఎదుర్కొంటుంది.

శిల్పకళా పెన్నిధి సత్తె వోలు రామలింగేశ్వరాలయం



కామరూపియైన
సందీశ్వరుడు పరమేశ్వరునకు
గంగాభిషేకము చేయుట

రాయలసీమలో గిద్దలూరుకు తూర్పున 5 కి. మీ దూరంలో రంగారెడ్డిపల్లె అనే చిన్న గ్రామముంది దానికి ఉత్తరంగా 2 కి మీ దూరంలో సత్తె వోలు అనే గ్రామంలో నాగర ద్రావిడ సమన్వయ శిల్ప వైవిధ్యంతో అలరారే చాళుక్య కాలిన రామలింగేశ్వరాలయం ఉంది ఈ కొవేల వేసర వాస్తు శైలి ననుసరించి నిర్మింపబడింది సత్తె వోలు గ్రామాన్ని సత్యవేలు సత్యవోలు అని కూడ అంటారు

స్థలపురాణం

వనవాస సమయంలో పాండవులు నల్లమల అడవులలో సంచరిస్తుండగ దర్భజాడు యిశ్చంద శంకరుని ప్రతిష్ఠాపన తలచి శివలింగం తెచ్చుటకు బీమసేనుని పంపారు కాని బీముడు లింగం తీసుకురావటం కొంచెం అలస్యమయ్యేసరికి, నిర్భయించిన ముహూర్తానికి దర్భరాజు యిసుకతో లింగం చేసి ప్రతిష్ఠించాడని స్థానికులు

చెప్తుంటారు. ఆ లింగంపై నిర్మింపబడిన ఆలయమే రామలింగేశ్వరాలయం తర్వాత బీముడు తెచ్చిన శివలింగం ఈ ఆలయానికి ఉత్తరంగ ప్రతిష్ఠించారు దానిపై నిర్మితమయిన ఆలయం బీమేశ్వరాలయంగ భృతి గాంచింది 20 సంవత్సరాలనాడు ఇసుక లింగాన్ని దొంగలు నిమల కోసం ద్వంసం చేశారు

ఐతిహాసిక ఆధారాలు

ఆలయ రూపురేఖలు వాస్తు-శిల్పకళా కోశాన్ని బట్టి ఇది శ్రీ 4 7వ శతాబ్దిలో నిర్మింపబడినట్లు తెలుస్తుంది దీనిని బాదామి చాళుక్యులుగ ప్రసాదించిన పశ్చిమ చాళుక్యులు నిర్మించారు ఒక అవరణలో పై రెండు ఆలయాలతో పాటు మరి నాలుగు శివాలయాలు నిర్మించబడ్డాయి వీనిలో కొన్ని, దేవాలయాల నమూనాలు

శ్రీ 4 ఆరవ శతాబ్దం నుండి, ఏనిమివవ శతాబ్దం వరకు, చక్రవాపక చరిత్రలో పశ్చిమ చాళుక్యులు

ప్రముఖ పాత పవాచారు వీరు బాదామిని రాజదానిగ చేసుకొని ఔత్తయాత్రలు సాగించిన కారణాన 'బాదామి చాళుక్యులు గ పశ్చిమం నుండి వచ్చారు కనుక పశ్చిమ చాళుక్యులు గ ఎలువ బడ్డారు

పశ్చిమ చాళుక్యుల కాలంలో శిల్పకళ ఉదయమానంగ ప్రోత్సహింపబడింది ఆ సమయంలో నాగర ద్రావిడ శైలుల సమ్మేళనం జరిగి 'వేసర వాస్తు శైలి గా ప్రసాదించబడింది పెర్సానన్ అనే విద్వాంసుడు వరి శిల్పకళా వైవిధ్యానికి ముగ్ధుడై చాళుక్య శిల్ప శైలి అని నామకరణం చేశాడు

నృత్యభంగిమ (రాస్యం)



మాయా శిల్పం (విచిత్ర శిల్పం)



కర్నాటక రాష్ట్రంలో బాదామి పట్టణకల్
ఐహోలి ఆలయాలు మన రాష్ట్రంలో సత్తెవోలు
అలంబారో మహానంది ఆలయాలు చాచుకులు
శిల్పకళా వైభవాన్ని చాటే చెప్పుతున్నాయి

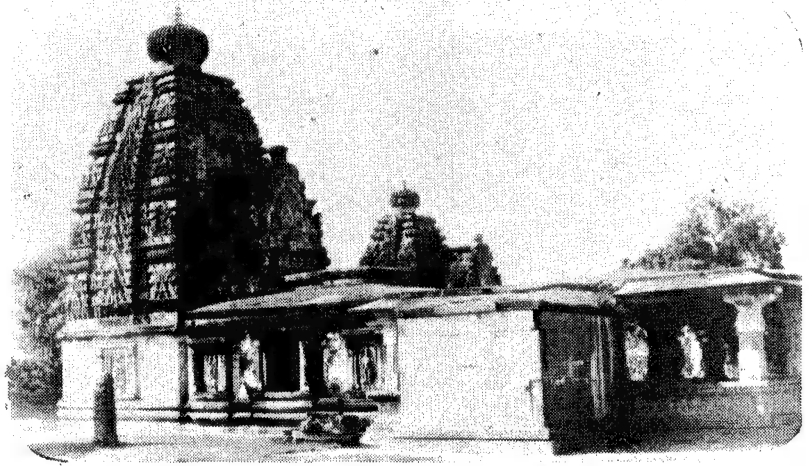
వాస్తు - శిల్పకళా వైభవం

ప్రధానమైన రామలింగేశ్వరాలయం గుర్తింపాలి
మీద వానర శైలిలో నిర్మించబడిన ద్వితీయ విమానం
జుండి గొప్పరం మీద ఐదు నానకలు మల్లబిడ్డలు
శిఖరం ముందు బాగాన నటరాజ విగ్రహం
దర్శనమిస్తుంది ఆలయం చుట్టూ శివలింగం
కలిగిన రాతి చెక్కడాలు కనిపిస్తాయి
గొప్ప ఆలయాల శిఖరాలన్ని జనరికాయ

అక్కడిలో నిర్మించబడ్డాయి కనుక పటని ఆమలక
శిఖరాలు అంటారు

కళాకారుని మానసముద్ర బోధికరూపంలోకి
రూపాంతరం చెందటం కళ జన్మ స్థూలంక రెండు
విధాలు అందు మొదటిది రసాత్మకం లలితకళలు
ఈ వర్గంలో ఉన్నాయి రెండవది ఉపయోగాత్మకం
దాదాపు చెత్తిపుత్తులను దీని క్రిందకు పరిగణించ
వచ్చు అయితే సామాజిక జీవనం రసాత్మకంగా
ప్రతిబింబించినపుడే లలిత కళలకు సార్వత్రిక
జంటుంది గొప్ప ప్రతిస్పృహ వేసే శిలలకు ప్రాణం
పొస పుణ్య స్థర్థ రూపములతో నిజమ
మూర్తులా! అన్న ప్రమను కలిగింది శాస్త్రతంగ
నిలిచి జంటెది రసాత్మక శిల్పకళ అట్ట అమృత
శిల్పకళా విన్యాసం రామలింగేశ్వరాలయంలో దర్శన
మకొతుంది

ఈ మందిరం ముఖ మండపం స్తంభాలపై
మల్లబిడిన చతుర్ముఖ బ్రహ్మ శివతాండవం కాళి
పరావా చామన మయూరనాట్యం నాగబంచ
నాట్యం పరకురాముడు నందిపై శివ పార్వతులు
మొదలయిన దేవతామూర్తుల శిల్పాలు వివిధ



రామలింగేశ్వరాలయం (వెనుక వైపు భీమేశ్వరాలయం కూడా చూడవచ్చు.)

పారాణిక గాతలను స్ఫురింపజేస్తాయి శివలింగాన్ని
అవమానిస్తే శిరస్సు నరికినట్లు మల్లబిడిన శిల్పం
శివ మహాత్మ్యంను, శివభక్తిని చాటే చెప్తుంది
పరాశర శిల్పం వివిధ అవతారములలో మల్ల
బిడింది ఇదంతా ఆ కాలం నాటి భక్తి
ప్రవృత్తులను వెల్లడిస్తుంది

కామరూపయైన నందిశ్వరుడు పరమేశ్వరునకు
గంగావిషకం చేసే శిల్పం ఒక అపూర్వ సృష్టి మాతృ
దేవీ భవ! ఎత్తదేవీ భవ! అనే ఉపనిషద్వచనం
సూచిస్తూ తల్లిదండ్రుల పట్ల భక్తి
ప్రవృత్తులను సేవానిరతిని వెల్లడించే శ్రావణ
కుమారుడు దర్శనమిస్తాడు అనాట ప్రజల కళాత్మక
ఆనందమయ జీవనానికి నృత్యభంగిమ (లాస్యం)
మాయాశిల్పం (విచిత్ర శిల్పం) ప్రతికలుగ
కానవస్తాయి ఒకప్పుడు ఇదంతా ఆటవిక ప్రదేశం
దనస్సు ఆదారంతో నిల్చున్న ఆటవిక
పనిత కాళిలోని ముల్లని బాణంతో తీసే దృశ్యం

అప్పటి ఆటవిక జీవనానికి యదార్థ ప్రతిబింబం ఈ
శిల్పాలన్నింటిలో తాళద్దని వినిపిస్తుంది

కళ అనేది ఒక పరం ఆదోక తపస్సు కూడా!
కళాకారుడు తన లలిత బావాల్ని కళల ద్వారా
వ్యక్తపరుస్తాడు శిల్పి తన బాపశిలాన్ని కళా
కోశలంతో శిలలలో ప్రతిబింబించ చేసే సజీవ రూప
కల్పన చేస్తాడు

సజీవ కళాకాళ్ళులతో వెలుగొందే ఈ ఆలయాన్ని
1300 సంవత్సరముల నాడు నిర్మించిన
చాళక్యులు సర్వదా పంధ్యులు కాని ఈ కోవెల
ప్రస్తుతం అక్కడక్కడ బీటలువారి ఉంది
గిద్దలూరు పెద్దలు అడినేతలు ఈ ఆలయ
పునర్నిర్మాణానికి తగిన శ్రద్ధ తీసుకుంటే కలకాలం
మన సంస్కృతిని, కళను విశ్వానికి చాటి చెప్పగల
అపూర్వ దేవాలయాన్ని కాపాడినవారవుతారు

ఫోటోలు, వ్యాసం

— కౌష్ఠ్ షేక్ మౌలాతీ

బాణంతో కాళి ముల్ల తీయుట



మాతాపితలని సేవిస్తున్న శ్రావణ కుమారుడు



భర్త ప్లాను - భార్య విడాకులు!

అమెరికాకు చెందిన ప్లారిడాలో బాన్సున్ లాడ్స్ అనే వ్యక్తమయి తన భర్త హెరాల్డ్ నుంచి విడాకులు కొరతూ కొద్దుకు వెళ్ళి తన నాతడు పెరబ్బోని స్వమ్మింగ్ పూల్ లో నగ్నంగా స్నానం చేయమని ననబాతీ చేయమని గోల చేసివాడని కారణం చెప్పిందట అచేగా తన భర్త ఆర్థిక యిబ్బందులలో వున్నాడనీ పట్టంటు దనికుడు తనని నగ్నంగా చూస గుటలు వేస్తే అనక ఆతని పద్ద డబ్బు అప్పుగానైనా లాగచ్చునని ఎత్తు వేశాడని అమె తన భర్త మీద నేరం ఆరోపించిందట

భార్య వదిలేసిన

భర్త ఆత్మహత్య!

డిల్లీ బాదన్ పురకు చెందిన 30 ఏళ్ళ నిహాల్ చంద్ అనే వో లారి డ్రయివరు అలనాట దేవదాన పాడలిపొయేలా త్రాగ నారంబించేసరికి ఆతని భార్య రక్కు న అతణ్ణి దొඩిలి వెళ్ళిపోయిందట ఈ బాద భరించలేక ఈ నిహాల్ చంద్ పురిషాసుకు డనిపోయాడట

ముద్దుల వేడుకలో

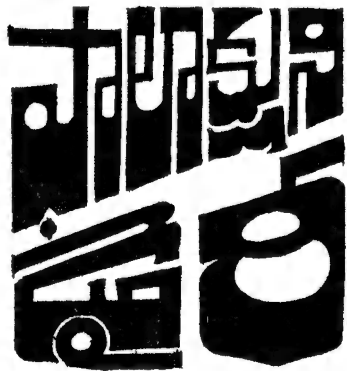
ఊడిన ఉద్యోగం!

వెన్నె జర్నలిలోని కోలనోలో స్త్రీల ఫుట్ బాల్ ఆటల పోటీలలో ఎంపయిర్ బోనప్ బాడర్ ఒక పెనాల్టీని ఓటముకు యిచ్చేసరికి ఆ టము కెప్టను 17 ఏళ్ళ సుందరపదన సుందరాంగి తిసిరిస్ ఆనందంతో ఎగిరి ఆ బాదర్ని ముప్పునో ముద్దుట్టుకుందట దాంతో ఆయన పుల్ల మరో అయిదు పెనాల్టీలు యిచ్చి విరస ఆరు ముద్దులు పొందాడట ఆతని ఉద్యోగం ఆనాటతో పూడిపోయినా పోతే పోయింది ముండాపుట్టోగం గారితే చక్కని ఎల్లతో యింత తీయట ముద్దుల అనుభవం ఎన్ని జన్మరెత్తితే వోస్తుంది అన్నాడట- అమ్మ పిడి ముఖం మండా!

భార్య కోరికలు -

భర్త విడాకులు!

ఎస్సండకు చెందిన నిల్స్ సులిప్ అనే వో వ్యాపారి కనకన్నా 25 ఏళ్ళు చిన్నదైన చిన్నారిని ప్రేమించి ప్రేమింప చేసుకుని అనక పెళ్ళాడితే శోభనం నాటి రాత్రి ఆమె అతని పాపులోని వో బరిదయిన పర్కోటు కొరిందట అనకామె అతని కామోద్రేకాన్ని అల్లె సమయంలో ఆ పాపులోని పస్సుపులు ఒక్కటి కోరట నిషా దిగిన ఆ నిల్స్ బార్యంబి బేబ్లాహాయి కొద్దుకు విడాకులకు వెళ్తే జడ్జిగారు విడాకులు యిచ్చి ఆ పస్సుపులు తిరిగి యిచ్చుంచే శక్తి కొద్దుకు లేదని చిప్టా ఏక శయ్యమిద కామాతురతతో చేసుకునే వొప్పందాలు యిచ్చి ఎమ్మకోడాూ కేవలం వారి వారి సొంత విషయాలు అన్నారట- హర్షి!



ప్రభుత్వ గిడ్డంగులపై

అధికారుల తనిఖీ!

డిల్లీ మయిరాకు చెందిన ప్రభుత్వ ఫుడ్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా గిడ్డంగుల మీద తూనికలు కొలతల అధికారులు తనిఖీకి ఎరుచుకుపడి ప్రతి బస్తా గొడుమలోనూ 2 25 గ్రాములు తూకం తక్కువ వస్తున్నట్లు నమోదు చేసుకున్నారు

గూఢ్ కోజులో కాలుష్యం!

డిల్లీ డాక్టర్ కపూర్ అనువత్రీలో మటు అనే వో చిన్నపల్లని మెనంగిటన్ అనే వ్యాధి అని అనుమానంతో చేర్చి ఆ పిల్లకు గూఢ్ కోజు ఎక్కుస్తున్నారుట గూఢ్ కోజు నగం ఎక్కాక ఆ పల్ల వరిన్వతి మరింత అర్వాస్యంగా పుండేసరికి అనుమానంతో డాక్టరు ఆ గూఢ్ కోజు ఎనాను కయిందారట తేరబారి చూస్తే అందులో పంగన (నాచు పంటిది) వున్నదట- ప్రాణం కాపాడాల్సిన మందులలోనే కాలుష్యం పుంటి యిహనెం జేయాలి! అనువత్రీలోని నర్సులూ డాక్టర్లు ఆ మాత్రమైనా మాడకుండా ఆలాట మాడదు లిప్టడట నో కామెంట్స్

గుర్తు తెలియని యువతి శవం!

డిల్లీ విమానాశ్రయ ప్రాంతంలోని కవచ గ్రామ శివార్లలో ఓ యిరవైయ్యేళ్ళ అమ్మాయి శవం గురువారం (6వ తేదీ) రాత్రి పోలీసులకు దొరికిందట శవాన్ని గుర్తు పట్టడానిక్కూడా పల్లెకుండా ఆమె ముఖం రాళ్ళతో కొట్టి చిత్తు చేసికారట హంతకుడు- లేక- హంతకులు

మోటారు సైకిల్ పై నగ్న జంట!

కాలిఫోర్నియాలో మెకల్ డి ఓరియన్ అనే పోలీసు గస్త కాస్తుండగా తెలవారు రూమున నాలుగంటలకు వో మోటారు సైకిలుమిద వో జంట సగ్నంగా కనువించారట ఆమె ప్రశ్నిస్తే ఆది తమ ఆరో సంవత్సరపు వివాహదినమన సరదాక అలా సగ్నంగా తిరగాలని కోల్చి కలిగించిన ఆ జంట అన్నారట ఆ విషయంలో కేసు పెట్టనని మాట యిచ్చిన ఆ పోలీసు పెద్ద మనిషి లైసెన్సు లేకుండా మోటారు సైకిలు తో రాదన్న నేరం బనాయించాడట

ఆరోగ్యానికి యాపిల్ వండు!

జటలీలోని వైద్య విజ్ఞానులు ఏ లె వండుమిద పరిశోధనలు సలిపి అమోమమయిన విషయాలు కనిపెట్టారట ఈ వండులో ఇసుము, రాగి మూగనను కాల్షియము పాస్ఫరస్ వంటి బనిజాలు వుండడమే గాక పెక్కన్ అనే మరో బనిజం పుంటుందనీ ఇది శరీరాన్ని విష పదార్థాల నుంచి కాపాడగలదట! బ్లడ్ ప్రెషర్ తగ్గిస్తుందట రక్త సన్ని చేస్తుందట అంతేగాక మరో అమృతం ఎుందట అది- కామోద్రేకాన్ని లబిప్పిద్ది చేస్తుందట ఎవలు తిన్న ఎయి నిముషాలలో కడగాన మగగాన లైంగికోద్రేకం పొందుతారని డాక్టర్ కార్ల్ మార్గిరి అన్నారట ఎవలు కొరకవంతోనే ఒక చక్కని అనుచుల కలుగు తుంచనీ అది కామోన్ని పెంపొందిస్తుందనీ కూడా అన్నారు - ఈటి నేవర ఎప్రిడే!



చైతన్య నిర్మలం

కంచుమర్త పెంకజేష్టర కవు

సీరియల్

(గతసంచిక తరువాయి)

కీరణ్ వెళ్ళిన పాపు గంటకు ఓ యువకుడు లోపలకు వచ్చాడు

గుడ్ మార్నింగ్ మేడమ్ ఐదు సంవత్సరాల క్రితం మీ కాలేజి స్టూడెంటును జర్నలిజం చేసే ప్రస్తుతం జర్నలిస్టుగా ఓ పేరు పొందిన పత్రికలో పని చేస్తున్నాను

తనకు తనే పరిచయం చేసుకున్నాడు

మేడమ్ మీతో కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాల గురించి డిస్కస్ చేయడాని కోచాను పరీక్షను ఇస్తారా

కొంత సేపటి వరకు నేను మాట్లాడలేదు

జర్నలిస్టులంటే నేను ఎంత గౌరవిస్తానో అంతకు మించి బయటపడతాను కూడా గౌరవం కోరికలు కొందరికీ తెలుసుకోవడానికి నా అనుమతి లేకుండా పబ్లిసిటీ చేస్తూ మాత్రం సహించను

ముందే నా ఉద్దేశ్యం బట్టితగా చెప్పేసాను

మేడమ్ నేను ముందే చెప్పాను ప్రస్తుతం జర్నలిస్టును అయితే ఒకప్పుడు మీ స్టూడెంటును ఆ గౌరవంతో నేమాట గానున్నాను మిమ్మల్ని నా రాతల ద్వారా కించపరచనని ఆశయాలను అవరించే గొప్ప వ్యక్తుల నుండి వారి పట్టుదల కార్యదీక్ష సహనం నేర్పు ఓర్పులను తెలుసుకోవాలనే కుతూహలంతో అడగడాని కోచాను

అతని మాటలకు అడ్డుపడ్డాను

అంటే నన్నోక గొప్ప వ్యక్తిగా ఉన్నానా

ఉహలు వేరు నిజాలు వేరు నిజంలోని మేలిమి వ్యక్తిత్వం గొప్పతనం ఉపాలకు రాదు ఉహలో నిజం ఉండే దుర్లభ గొప్పతనం రావచ్చు అయితే అవి కల్పితాలు నిజం జపం కలది అది జీవితంలోంచి అవిచ్ఛిన్నమైంది ఆ నిజం మనిషికి అయువు పట్టు అది తెలుసుకోవాలనే ఆరాటమే జర్నలిస్టుగా నేను నేర్చుకున్న మొదటి పాఠం నిజాలు గ్రహించడంలోనే జర్నలిస్టు సక్సెస్ అవుతాడు యా మై కరెక్ట్

జర్నలిస్టుల కర్తవ్యం గురించి మీకు వేరే చెప్పగల వాడిని కాదు సంఘంలో ఎక్కడ అవకాశం కలుగుతుంది జరిగినా అన్యాయాలు జరిగినా ఎక్కడ ఏ రకంగానైనా ఎవరైనా సరే హింసించబడుతున్నా అక్కడకు వెళ్ళి బయటకున్న సంఘటనలను సమస్యలను లోకం దృష్టికి ఆందుకు సంబంధించిన అధికారులపై తీవ్రమైన కేసులు పెట్టేందుకు

జర్నలిస్టుగా అది మీ కర్తవ్యం కానీ నేను ఓ సామాన్య ఆడదాన్ని నా బ్రతుకు నేను బ్రతుకుతున్నాను పదిమందికీ తెలియజేయవలసిన ఎంత సంఘటనలు గానీ ఆ పదిమంది చేత సహాయం సానుకూలత మెప్పు పొందడానికి అర్హత గల బాధాకర విషయాల గానీ నాలో లేవు

చూడండి మేడమ్ పుష్ప పరిమళిస్తుంది వెదురు ముళ్ళి రాగాలు తీస్తుంది కొయిల పాడుతుంది నెమలి తీడుతుంది సెలయేరు గలగల మంటుంది ఇవి ఆశ్చర్యంగా వింతగా అందంగా వాటి కుండవ స్వభావ రీత్యా అవి ఆయా పనులను చేస్తాయి కానీ ఆ పనుల్లోని గొప్పతనాన్ని మనం

అన్వేషిస్తాం ఆరాపించే మనసే త్వం అనుభూతి చెందే మనసు ఉన్నాయి కాబట్టి తమగుణంగా మన పృథ్వీలూ స్పందిస్తాయి అలాగే మీరు కూడా వాటలను కష్టాలను కన్నీళ్ళను గుండెలో దాచుకుని నిండు కుండలా తోణకడం లేదు మీకు వింతగా ఉండకపోవచ్చు కానీ మిమ్మల్ని మానవ లింగమనసున్న ప్రతివాడు మీ నుండి జీవితాన్ని చదవడంలో ఎంతో తెలుసుకోవాలనే ఆరాటపడతాడు పుష్పలా వెదురులా కొయిలలా నెమలిలా సెలయేరులా ఎలాగయితే తమ గొప్పతనం తాము తెలుసుకోవో మీరు కూడా మీ గురించి వింతగా తీసుకోవడం లేదు జర్నలిస్టు కళ్ళకు అపూర్వంగా కనిపిస్తుంది

అతని మాటలకు నవ్వుకున్నాను

మేడమ్ ఎన్ని తరాలు మారుతున్నా సరే ఇంకా సరియైన మార్పు రాలేదని నేనంటాను అందుకు మీరు ఒప్పుకుంటారా

మార్పు వచ్చింది పడకంటికి పంటింటికి అంతమయిన ఆ ఆడది ఈ రోజు వర్తలతో సమానంగా చదువుల్లో ఉద్యోగాల్లో రాజకీయాలలో పోటీ పడుతుంది పంతులమ్మ నుండి ప్రధానమంత్రి వరకు సై రాణులు ఉంది ఇది మార్పు కాదా

ఈ మార్పుతోనే సరిపొయిందా

మేడమ్ మీరు చెప్పిన మార్పు కొంత వరకూ చెప్పుకో తగ్గదే కానీ ఆ మార్పుతో పాటు ఎవరూ స్త్రీలు జీవితంలో తమ దగ్గరకు వచ్చేసరికి వర్తలను పరిస్థితులను ఎదిరినా న్యాయ వర్త మంచి వాడైతే ఆమె బివితం స్వర్గమే కానీ అడవి ఎంత చదివినా ఉద్యోగం చేసే సరిపొందినా నా బిర్రా అనే అహంకారంతో మగవాడు ప్రవర్తించిన తీరుకు ఆ ఆడది అమాయకురాలైతే బర్కత్ పోటు అతా మామయ్యలు అడపడుచులు కూడా వాంఛించే పడుతున్నా అడవిగానే ఉండి పోషణకే ప్రయత్నిస్తుందే తప్ప ఎదురు తిరగలేని ఎరికతనంగా మిగిలి పోతుంది ఈ మార్పు అవసరం లేదంటారా

అప్పుడు నాకు అర్థమైంది

నా గురించి ఇతను చాలా తెలుసుకునే వచ్చాడు

మీరు అన్ని విషయాలూ సెకరించే నా దగ్గరకు వచ్చారు నాకు సంబంధించిన సమాచారం మిగిలా ఎందుకు తెలుసుకున్నారో నేనడగను వర్తను ఎదిరించిన దార్జ్యంగా చిత్రించడానికి వచ్చారు మీరు కోరుకునే మార్పుకు నన్నోక ఉదాహరణంగా తీసుకుంటారు అంతేనా అందులో లోకానికి చెప్పే గొప్ప విషయం ఏముంది

అది మీకు తెలియదు వర్త చెప్పడాడయితే అతనితో సంబంధం తెంచుకోవడంలో విషాదం లేకపోవచ్చు కానీ అతని దుర్మార్గాన్ని లోకానికి తెలియజేసే ఖైలుకు పంపించి ఒక స్త్రీకి పునర్జీవితం ప్రసాదించడంలో చాలా సహకరించారు ఇది గొప్ప కాదా జీవితాన్ని మీ ఇష్టమైన పద్ధతిలో నడిపించుకోవాలనే ఆశయంతో మీకు నచ్చిన నిర్ణయాలు తీసుకున్నారని లోకం ఎలా అనుకుంటే నాకేం ఎయిదుపట్టుగా మీ ఆలోచనా పద్ధతిలో

జరిగిన కథ-9 జ్ఞాన నుండి ముందుగా వార్తలకు అప్పు తెలుసుకోని మనిషిగా మారి దార్జ్యమే విధానాలు

ఉపసంహరించుకోమంటాడు కానీ స్వరూప ఒప్పుకోలేదు దార్జ్య స్వరూప ఇంట్లో లేనప్పుడు పాపను తనతో తీసుకు వెళ్ళిపోతాడు స్వరూప కొడుకు కరణ్ తల్లి అంటి ప్రాణం అతను డిగ్రీ పాస్ యూనివర్సిటీలో డిగ్రీ దుర్లభ తండ్రి వరాంకుళం కోడలు స్వరూప దగ్గరికి వచ్చి ఆమెను బాబుని తమ ఇంటికి రమ్మని అడుగుతాడు ఆమె మామగారి అవ్వనాన్ని తిరస్కరిస్తుంది వరాంకుళం కరణ్ కి త్రాగుడు అలవాటు చేస్తాడు త్రాగుడే గాక అమ్మాయిలతో ఎక్కడైనా కూడా ప్రారంభించాడు కరణ్ కొడుకు చేత ఒక ప్యాన్ వాల్ తెరిపిస్తుంది స్వరూప ఆ వ్యాన్ వాల్ సెల్ గడ్డగా చేరు తుంది గామిత్ర అనే అమ్మాయి ఆ అమ్మాయింటే స్వరూపక అభిమానం కొడుకు ఒక చారిక పని నాశనం చెందింది స్వరూప

చైతన్య స్వరూపం

సత్యం నన్ను

జర్మలెస్సగా నే చెప్పింది మీరు ఆచరించే పద్ధతి మీ యత్యంత పది మంది
ప్రతి ఒక్క మార్గపర్యటనగా ఉందని ఎ కొందరైనా మీ పంథాలో ఆశరించగలరనే
సమ్యక్ అశ నాకుంది అలా ఎదిగితే మీ విషయంలో కొంత చిరప
తీసుకున్నందుకు నాకు తృప్తి ఉంటుంది అయితే మీ జీవితంలో ఎదురయిన
సంఘటనలను మీ నిర్ణయాలను ఆశయాలు కొన్ని వ్యాసాలుగా
రాయాలనుకుంటున్నాను

కేవలపండితీ మీరు ముందే చెప్పారు నా ఎరిగినను లేకుండా పట్టించి
చేయరని ప్రస్తుతం ఈ విషయంలో నా అంగీకారం చెప్పలేను నా మీద ఏ
మిత్రం గౌరవం ఉన్నా కొన్ని రోజులు పరిశీలించండి

ఒక మీరు ఎరిగినను ఇచ్చినప్పుడే నా పని ప్రారంభిస్తాను జర్మలెస్సగా
కాకుండా ఒక సమాన్యమైన వ్యక్తిగా ఒక ప్రశ్న అడుగుతాను ఎల్లలను తల్లి
సమాన వ్యక్తితో చూస్తుంది ఎ ఒక్కరిని దాదా కలిగినా తల్లిడిల్లుపోతుంది
తల్లి మనసు అటువంటిది మీరు మీ అమ్మాయి మీకు కాకుండా
యూరప్యనవుట నుండి అంతవరకు ఎక్కడ ఎలా ఉంది అనే విషయం గురించి
మీ రెండుకు అంపార్వెన్స్ ఇవ్వలేను

నా మనసు గిలగిల కొట్టుకుంది అతని ప్రశ్నకు
అమ్మాయి ఎక్కడుందో ఎలా పెరుగుతుందో నాకు తెలుసు అందుకే నా
చిన్నరి పాట గురించి నాకు పంక లేదు

పంగ గురించి కాదు నేనడగింది ఎప్పుడూ మీ పాటలు చూడాలనిపించ
లేదా

నారి ఇక్కడితో మీ డస్ట్రాక్షన్స్ ఆపేస్తే నాకు మనశ్శాంతినిచ్చిన
వారప్రజారు

ఎప్పుడైతే నేనలా అన్నానో ఆ జర్మలెస్స మరెం మాట్లాడకుండా
చెప్పిపోయాడు కృతజ్ఞతలు చెప్పి

* * * * *

బాబు కిరణ్ బుద్ధిగా పాపులోనే ఉండడం తిరుగుళ్ళు దురలవాట్లు
తగ్గించడం నాకు రిలీఫ్ ఇచ్చాయి బాబు ఒక దారి కొచ్చాడు పాపును బాగా
డపటివ్ చేస్తున్నాడు అద్దెకు తీసుకున్న పాపు పైబాగం క్రింద బాగం
కానేసాడు

మరో రెండు నెలలు మాత్రమే నా జీవితం సాపేగా నడిచింది అక్కడ నుండి
మరో మలుపు తిరిగింది

ఒక రోజు
అదే రోజు
నా కొడుకును చంపిన రోజు
నా ఆశయాలు కాటేసిన రోజు
అంతకు ముందు రోజున గాయత్రి నా దగ్గరకు వచ్చింది గాయత్రి చాలా
దలేగా ఉంది అదే అడిగాను

చాలా సేపటి వరకు గాయత్రి మాట్లాడలేదు
మళ్ళీ అడిగాను
అంటే మీ పాపులో పనిచేయడం మానేస్తాను
అశ్రయంతో చూసాను
మంచి ఉద్యోగం దొరికిందా
లేదంటే

జీతం సరిపోవడం లేదా అదే అయితే కిరణ్ కు చెబుతాను
పెంచమని

అదికాదు అంటే నన్ను నేను రక్షించుకోవడానికి మీకు ముందే చెప్పాను
నేను మద్య తరగతికి చెందిన అమ్మాయిని రిటైరయిన నాన్న డబ్బు ఇంటి
బిల్లులకు తమ్ముడు చదువుకు అప్పులకు సరిపోకనే పాపులో పనికి

ఒప్పుకున్నాను వేళ్ళిళ్ళకు చప్పిళ్ళు తోడుగా సరిపోతుందని తృప్తి పడ్డాను
కానీ నేను అమ్మాయిని అందరి అడపిల్లల్లాగే నేనూ జీవితం గురించి ఎన్నో
కలలు కన్నాను ఈ రోజు కాక పోయినా నా కలలు సరిస్తాయనే
ఆశతోనే బ్రతుకుతున్నాను కానీ నా బ్రతుకులో బురద చెమ్మడానికి నా అందంపై
ఉన్న మోహంతో నా జీవితానికే మచ్చ చేయాలని కొందరు ప్రయత్నిస్తున్నారు
అలా జరగకుండా నన్ను నేను రక్షించుకోవాలను కుంటున్నాను

గాయత్రి మాటలు నాకర్థం కాలేదు
ఎందుకంతగా బాధ పడుతుంది?

ఒక వేళ కిరణ్ దురుసుగా ప్రవర్తించాడా?

చూడమ్మ గాయత్రి కిరణ్ చదువుకున్న రోజుల్లో అల్లరిగా
తిరిగేవాడు అయితే పాపు పెట్టిం తర్వాత ఒక దారి కొచ్చాడు వాడు ఎప్పుడైనా
పొరపాటు మాటన్నా దురుసుగా ప్రవర్తించినా సంగీతం లేకుండా నాతో
చెప్పి

ఎన్ని సార్లూ డిగినా గాయత్రి చెప్పలేదు

ఎందుకు వచ్చిందో ఏం చెప్పాలని వచ్చిందో కూడా చెప్పకుండా వెళ్ళి
పోయింది

బాబు వచ్చేవరకు వరండాలోనే కూర్చుండిపోయాను రాత్రి తొమ్మిది తర్వాత
బాబు స్కూటరును వరండాలోనే ఉంచి లోపలకు వచ్చేడు మమ్మి
ఆకలేస్తుందంటూ

బోజనం వడ్డించాను

గాయత్రి పాపులో పని చేయనని చెప్పింది నిజమేనా? అడిగాను
ఆ ఉడియట్ ఇక్కడ కూడా వచ్చిందా?

ఒళ్ళు మండిపోయింది నాకు

బి కంట్రిల్ ఆఫ్ యువర్ మౌత్ పరాయి అడపిల్లను అలా తిట్టడం
మర్యాద కాదు అయినా నువ్వెవరి గురించి మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా
నీలా ఆ అమ్మాయి జాలాయిగా తిరగడం లేదు కుటుంబం కోసం ఉద్యోగం
చేస్తుంది

మమ్మి నీ కెప్పుడూ అడపిల్లలంతా అశిముత్యాలలా కనిపిస్తారు
అయిందానికి కానిదానికి పొరపాటుంతా నాదేనని చెప్పడం నీకు మొదటి నుండి
అలవాటయింది

పొరపాటు ఎవరిదో తెలుస్తూనే ఉంది తన కుటుంబం కోసం ఏదో పని
చేస్తుంది అటువంటిది అర్థాంతరంగా మానేస్తుందంటే నువ్వేదో అల్లరిగా
ప్రవర్తించి ఉంటావ్

మమ్మి నేనేం తప్పు చేయలేదు గాయత్రి కష్టమర్చితో ఏమి ఏమిగా
వాగుతుంది మర్యాదగా మాట్లాడడం నేర్చుకోమని వార్నింగ్ ఇచ్చాను అంతే
గాయత్రి అలాంటిదంటే నేను నమ్మను

చూడు మమ్మి నువ్వెప్పుడూ నన్ను చులకనగానే చూస్తావు అయినా
ఇంత స్త్రీ పక్షపాతం పనికిరాదు

కంచంలోనే చేతులు కడుక్కుని ఎసురుగా గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు కిరణ్
ఆ మర్నాడు

కాలేజీ నుండి ఇంటికి వచ్చాను

పంటయిం తర్వాత పని మనిషి వెళ్ళిపోయింది

రాత్రి తొమ్మిది పైనే అయింది

బాబు రాగానే ఆకలి ఆకలి అంటాడు

ఆకలి అంటాడే గాని వెంటనే బోంచేయదు స్వీట్ హాట్ కావాలంటాడు
వాడి కోసం ఆ రోజు ప్రత్యేకంగా గులాబ్ జాం నేనే చేసాను

ఇంతలో ఫోన్

మాట్లాడుతున్నది ఎవరో తెలియదు

పాపులో ఏదో గొడవ జరుగుతుంది వెంటనే రండని మాత్రం చెప్పాడు

అంతే గబగబ బయలుదేరాను

అప్పటికే చాలా పాపులు మూసేసారు

రోడ్డుమీద రద్దీ కూడా అంతగా లేదు

పాపు బయట మాత్రం తాళం వేసి లేదు లోపల గడియపట్టాడేమోనని

కాలింగ్ బెల్ కొట్టాను చాలా సేపటివరకు రెస్పాన్స్ రాలేదు

నా మనసు కిడును శంకిస్తోంది

ఒక ప్రక్క భయం

ఇద్దరు వ్యక్తులొచ్చారు

అందులో ఒకతను చెప్పాడు తనే పోన్ చేసినట్లు

వాళ్ళు కూడ తలుపులు దబదబమని కొట్టారు

ఇక లాజం లేదని బలవంతంగా తలుపులు పగుల కొట్టారు వాళ్ళను తనతో లోపలకు రావొద్దని చెప్పి నేనే లోపలకు వెళ్ళాను

హాపులో ఎవరూ లేరు

హాపులోంచే దాబా మీదకు మెట్టున్నాయి

దాబామీదున్న గదిలో సామాన్లు స్వాకుంటాయి

అంతే

అక్కడ నాకు కనబడిన దృశ్యం

అని అగిపోయింది స్వరూప

ఏం జరిగింది చెప్పండి ప్లీజ్!

అత్యంతగా అడిగింది హరిత

చూడమ్యా ఆ సమయంలో నా బాబు కిరణ్ గాయత్రిని మాన్వబంగం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు అప్పుడు వాడు నా కొడుకుగా గాక ఒక రాక్షసుడిగా కనిపించాడు ఏ స్ర్తీ కూడా హింసించబడుతుంటే నేను చూస్తూ సహించలేను అంతే ఒళ్ళు తెలియని అవేశంతో అక్కడే ఉన్న కత్తితో నా కొడుకును చంపేసాను నా భర్తే దుర్మార్గుడనుకుంటే ఆ రక్తాన్ని పంచుకుని పుట్టిన నా కొడుకు కూడా అదే గుణాన్ని అలవరచుకున్నాడు భర్త కొడుకు మగవాళ్ళు వాళ్ళ బుద్ధే అంత అందమైన అడవి అడుకొడానికి పనికి వచ్చే అందమైన బొమ్మ ఆ రోజుల్లో నా భర్త వలన ఎందరో అడవిల్లులు తమ శిలాల్ని పోగొట్టుకున్నారు ఏ ఒక్క సిత దీవితమైన బాగుపెట్టడానికి జైలుకు పంపించాను ఆ తండ్రికి కొడుకుగా కిరణ్ పెరగ కూడదని భర్తను దూరం చేసుకున్నాను కానీ తండ్రిని మించిన తనయుడు కిరణ్ ఇటువంటి పీడపురుగులు బ్రతక్కుడదనే నేనే చంపేసాను వీడింకా బ్రతికితే ఇంకా ఎందరో దీవితాలతో ఆడుకుంటాడోననే అనుమానంతో చంపేసాను ఆ రోజు బార్కాభర్తల అనుబంధం దూరం చేసుకుని మొండిగా ఆశయాల పేరుతో జైలుకు పంపాను ఈ రోజు ఆశయాలు కాటేసి నేను నమ్ముకున్న ఆశలే ఎక్కిరిస్తుంటే బండరాయిగా మారిపోయి నా కొడుకును చంపేసాను

వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది స్వరూప

హరిత గుండె బరువయింది

స్వరూపగారూ హత్య చేసానని చెబుతున్నారు అసలు అక్కడ ఏం జరిగింది మీరు నెళ్ళేసరికి ఆ సమయంలో గాయత్రి ఎందుకు ఉంది? అంతకు ముందు రోజే హాపులో పని చేయడం మానేసిందని మీరే చెప్పారు అయితే మర్యాద ర్వాతివేళ గాయత్రి హాపుకు ఎందుకు వచ్చింది ?



చైతన్య స్వరూపం

రెట్టింఁచి అడిగింది హరిత

స్వరూప కన్నీళ్ళు హరిత చేతులను తడిపాయి

చూడండవ్వా మళ్ళీ నేను మిమ్మల్ని చూసేది కొద్దులోనే మీకు శిక్ష
పడకుండా చేసే వాదన మీరే వింటారు

హరిత ఆలోచనల్లో ఓ మెరుపు మెరిసింది

హరిత వచ్చిందంటే విశేషమే ఉంటుంది.

జైలునుండి సరాసరి వచ్చిందేమో, ఆకలిగా ఉండడంచే వద్దనకుండా
ఓపిను తీసుకుని కాపిత్రాగింది

గోపాలరావుకు అర్థమైంది

అధీశురూంఠో కి రమ్మన్నాడు

నీ పని ఎంతవరకు వచ్చింది

గోపాలరావు ఆలోచనల్లో పడ్డాడు

హరిత అద్భు పడింది

అనుకోవడం అనుమానించడం మా వృత్తిలో అలవాటే చూసింది చెప్పడం, చెప్పింది అమలు చేయడం మా వృత్తి హత్య జరిగిన సమయంలో కత్తి స్వరూపగారి చేతిలో ఉంది రక్తపు మడుగులో అమె కొడుకున్నాడు అమె ఈ హత్య చేసిందనే సాక్ష్యం ఉంది మా పోలీస్ డిపార్టుమెంటు చూసింది ఎన్నడైకది దిన్ని బట్టి అమె ఈ హత్య చేసిందనే నిరారణకు వచ్చాం

హరిత చిన్నగా నవ్వింది

అంకుల్ ఆ సమయంలో అక్కడకు వెళ్ళినమీ ఇన్స్పెక్టరు పోలీసులను
అడిగాను అక్కడేమి చిహ్నమెంటు వచ్చులో కాలేసింది

గోపాలరావు ఆశ్చర్యపోయాడు

స్వరూపగారి చేతిలో కత్తి ఉంది కానీ బళ్ళ రక్తపు మరక కూడా ఆమె బట్టలమీద లేదు అక్కర్లేన్న గాయత్రికి లేదు అంటే ఒక మనిషి మరో మనిషిని దారుణంగా రక్తం పొందినలా చిమ్మేవరకు పొడిపే ఆ రక్తం చంపినవాడికి అంటుకుండా ఉంటుందా!

(ಇಂತ್ ಜಂದಿ)

ఆంధ్ర పత్రిక సంస్థ నుంచి మనో ఆణిముత్యం
నవ వనితా సచిత్ర పక్ష పత్రిక

- * అమృతయానిక మనోవికాసానిక లలితమైన వినోదానిక చర్చనాశైల వ్యాసాలు చర్చలు
- * కాలక్షేపానిక రకరకాల హాబులు గృహలంకరణలు తెలిపే శిర్షికలు
- * బొమ్మల కథలు కమ్మని కథలు పాటక తీరైన బొమ్మలు
- * ఒక పూర్తి నవల + 2 సరియల్స్
- * పాదుపుకు సమహాయానిక అవసరమైన విట్కాలు రకరకాల పంటలు
- * అల్పికలు డిజైనులు కవితలు గేయాలు రాశిపలం కూడా పంటలక ఉత్తరాలక
- * హుమామతులు అన్ని రంగులు హంగులు కలబొన అందమైన హరివిల్లు!
- * ఆధునిక మహిళల విక్షేప పక్షపత్రిక ఆందరూ చదువతగిన సమైత పత్రిక వెల 2-50

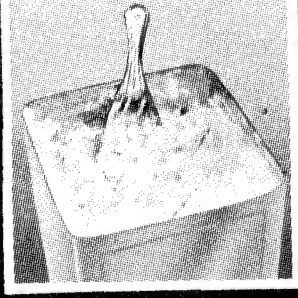
వివరాలకు

‘కలువజాలి’ కేరాఫ్ ఆంధ్రపత్రిక గాంచినగరం విజయవాడ - 3

విధి ప్రతి ఫెల రు 250	చందా వివరాలు	
	విజెంట్ ద్వారా - హాన్స్ ద్వారా	
8 నెలలు	15.00	15.90
6 నెలలు	30.00	31.80
సంవత్సర చందా	50.00	53.80

సంకీర్ణం కంఠం ప కేసంబి జ్యోతిషం నామకం





ఈసారి మీ కుటుంబానికి
సన్‌ఫ్లవర్ రక్షణ కవచం
భద్రత నివ్వండి.



సన్‌ఫ్లవర్ ఎకానమీ ప్యాక్. విడి వనస్పతి కంటే కొద్ది
పైసల ఎక్కువ ధరకే శుద్ధమైనది.

మీ కుటుంబానికి ఆత్యంత సురక్షితమైనది, భద్రమైనది
ఇవ్వండి: సన్‌ఫ్లవర్ బ్రాండ్ వనస్పతి. సన్‌ఫ్లవర్ రక్షణ కవచం
ప్యాక్ చేయబడి, సీలు చేయబడినది. విటమిన్ ఎ, డి చేరిన
పరిశుద్ధమైన పుష్టికరమైన వనస్పతిని మీ కందించే నిమిత్తం
ఇలా చేయబడింది.

సన్‌ఫ్లవర్ బ్రాండ్ వనస్పతి

మంచి నెయ్యి మాత్రమే దీన్ని మించగలది.



IS:10633
VANASPATI



1 కిలో, ½ కిలో ప్యాక్ లలో లభ్యం.

WIPRO LTD - Closer to the consumer

వ్యక్తిగతం



కర్నాటక ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామకృష్ణ హెగ్డే పిల్లవారి 11 న తమ పదవికి రాజీనామా చేసారు సారాయిని సీసాలలో నింపే కాంట్రాక్టు కోసులో కర్నాటక హైకోర్టు ఇచ్చిన ఆర్డరు ఆయన ప్రభుత్వానికి దృఢీకరణగా ఉన్నందువల్లా

ఆయన నైతిక బాధ్యతని స్వీకరించి తమ రాజీనామాని సమర్పించారు కేసు విచారణలో ఆ కాంట్రాక్టుర్లు శ్రీ హెగ్డే చేసిన ఆరోపణలని ఉపసంహరించుకున్నారు హైకోర్టు కూడా ఎక్కడా ఆయనని తప్పు పట్టలేదు అయినా ఆయన తమ నిర్ణయాన్ని మార్చుకోలేదు కర్నాటక జనతా పార్టీలో ఏర్పడిన ఈ ప్రతిష్టంభన చివరికి ఫిబ్రవరి 16న జరిగిన లిజెన్సేచర్ పార్టీ సమావేశంలో తిరిగి శ్రీ హెగ్డేని నాయకుడిగా ఎన్నుకోవటంతో తలగిపోయింది. కొర్టు తీర్పు దృష్ట్యా నైతిక బాధ్యతని స్వీకరించి రాజీనామా చేసిన శ్రీ హెగ్డే వారం రోజులలోపే తిరిగి ముఖ్యమంత్రి పదవిని స్వీకరించడం ఎందరికో ఆశ్చర్యాన్ని, సంబోధనని కలిగించింది....

హరీష్ నారంగ్ హర్నావా లోని రోహిటక్ జిల్లాలోని అన్యార్ గ్రామంలో ఉన్న స్కేట్ బాంక్ ఆఫ్ హాటయిలాలో కాషియర్ గత డిసెంబరులో సాయుధులైన దొంగలు ఆ బాంకుని దోచుకోవాలని చేసిన ప్రయత్నాన్ని ఈ యువకుడు తన ధైర్య సాహసాలతో విజయవంతం చేసాడు ఒంటరిగా దొంగలని ఎదుర్కొని డబ్బునే కాకుండా బాంక్ కాపలాదారు ప్రాణాన్ని కూడా కాపాడాడు ఇదంతా తాను బహుమతిని అశించి చెయ్యలేదని, ఆ పరిస్థితిలో అనంతర్నితంగానే వారితో తలపడ్డానని ఆయన అన్నారు ఈ సాహస కృత్యంలో ఆయన ఎడమచేయ్యి విరిగింది కానీ అదృష్టవశాత్తు దుండగులలో ఒకడు ఎస్సెల్ పేల్చినా అది పేలకపోవటంవల్లా ఆయన ప్రాణాలు దక్కాయి



వార్తలు

14-3-1986 శుక్రవారం నుండి 20-3-1986 గురువారం వరకు

★ **మేషం** : అధికారమందు వృద్ధికి, పుత్తియందు అభివృద్ధికి అనుకూల గ్రహసమకాలత గలవారం శుభకార్య నిశ్చయానికి అవకాశముంటుంది చివరి రెండు దినాలందు ధనలబ్ధి స్త్రీలకు నూతన వ్యవహారాలందు జోక్యం, చేసే ఉద్యోగమందు పెంపు, ఆరోగ్యమందు పెంపు

★ **వృషభం** : ప్రసిద్ధులను కలిసికొనుట కొందరకు చెప్పవచ్చు గ్రహసమకాలత వలన 'రాశివలం' యోగంగా నుండగలదు అభివృద్ధి, ఉద్యోగమందు పెంపునకు అవకాశం కొందరకు ఎంతో కాలంగా నిలచిన 'ప్రమోషన్ లబ్ధం కాగలవారం స్త్రీలకు సహాగౌరవం పుత్తికా గౌరవానికి అవకాశం

★ **మిథునం** : ప్రతిభ రాణించే అవకాశం, కళారంగాన సదవకాశాలు లబ్ధం కావటం, పుత్తియందు పెంపు కనిపించటం వ్యాపార రిత్తా ప్రయాణించటం చాలా మంది విషయంలో చెప్పవచ్చు స్త్రీలకు స్వరాన్ని గూర్చిన వ్యవహారం చెలరేగవచ్చు

★ **కర్కాటకం** : ఎంత ఆదాయమున్నదో, అంతకు అంత వ్యయం ఎంతకు సహాగౌరవమున్నది, అంతకు ఖరీదైన వాచం కూడా కనిపిస్తుంది రాజకీయంగా యత్నిస్తారు సఫలము కాలేదని అవేదన పడతారు స్త్రీలకు : ప్రభుత్వ పరంగా గాని, విందువర్షియుల పరంగా గాని మేలు జరుగవచ్చు

★ **సింహం** : ఇంట కొందరకు రవరవలు ఏర్పడవచ్చు కొందరకు బొత్తిగా కాంతిలో పింపవచ్చు స్వరాన్ని గూర్చిన వివాదాలు చెలరేగవచ్చు స్త్రీలకు బంధుమిత్రుల వలన ఉపకారం సంభవం దనాదాయముంటుంది

★ **కన్య** : మి నుండి ఉపకృతి పొందినవారు ప్రత్యుపకృతి చేయకపోవటమే గాక అపకారానికి కూడా దిగుతారు అయితేనే? 'శని' గ్రహసమకాలత వలన మిక్కిలి అపకారం అంటుంది ఆరోగ్య బాగ్యం, కార్యమకాలత, ప్రసిద్ధులతో చెలిమి సంభవం స్త్రీలకు అనుకోకుండా ద్రవ్యాదాయం, కళారంగాన సదవకాశాలు

★ **తుల** : తలవని తలంపుగా బంధువులో, మిత్రులో, అపరిచితులో యింటికి రానున్నారు మిత్రులం వృధా కానున్నదని కూడా గ్రహించాలి సాహితీరంగాన కొందరకు సదవకాశాలుంటాయి స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు శ్రద్ధానకులు అవసరమని గ్రహించాలి

★ **పుష్యం** : 'రాశియందే శని' ఆరోగ్య రిత్తా జాగ్రత్తపడాలి కొందరకు 'అపరేషన్' అగత్యమేమో, గమనించండి అనుకోకుండా ఏదైనా యిబ్బంది రావచ్చు జాగా వయసు చెల్లిన వారు మరీ జాగ్రత్తపడాలి స్త్రీలకు సుఖములు స్వల్పధనాదాయానికి అవకాశం

★ **ధనుస్సు** : నూతనాశాలు గ్రహిస్తారు, కొందరు చేసే వ్యాపారం వదలి వేరొక వ్యాపారంపై దృష్టి మరల్చునున్నారు స్థితి ప్రజ్ఞతో సాగిస్తూ మంచిదే సాటివారితో పాటి ఏర్పడవచ్చు స్త్రీలకు అధికార మందు వృద్ధి, కళారంగాన ప్రసిద్ధికి అవకాశం స్వల్పంగా దనలబ్ధి

★ **మకరం** : చాలామందికి ప్రయాణ మూలకంగా ఆదాయమున్నది కొందరకు విదేశయానం చెప్పటకు అవసరమైన గ్రహస్థితి యున్నది నూతన ద్యోగ నిమిత్తం మిరు గావించే యిత్రాలు సానుకూలం ఎంతో కాలంగా అనుగుణ్యంగా మితో కలిసిమెలిన ఉన్నవారు ఈ వారం విడిపోగలరు స్త్రీలకు : ధనలబ్ధికి అవకాశం

★ **కుంభం** : శ్రమశ్రమంగా మికు వృత్తియందు అభివృద్ధి కనిపించుట గమనిస్తూనే ఉంటారు ఎంత కృషి చేస్తే అంతటి మేలని గ్రహించాలి కొర్టు వ్యవహారాలుంటే, ధైర్యంగా ఉండింది మికు అనుకూలం స్త్రీలకు : ఉద్యోగాభివృద్ధి, రాజకీయంగా కొందరకు అనుకూలం

★ **మీనం** : ఇంట వారాంతాన జరుగవలసిన శుభకార్యం వాయిదా పడవచ్చు ప్రతిభకు తగిన అవకాశాలు చిక్కినట్లే చిక్కి జారిపోతాయి ఏనాడో చేతికి అందవలసిన ద్రవ్యం అందక యిబ్బంది పడతారు వ్యాపారరిత్తా ఎలాంటి అడ్డంకులుండబో వని గ్రహిస్తారు స్త్రీలకు చేసే పనియందు వికాసం దనలబ్ధి బంధువర్షియుల నుండి శుభవార్తాశ్రవణం

-విద్వాన్ కోట సత్యనాథయ్యశాస్త్రి

వచ్చేసేందిక! భారతదేశపు మొట్టమొదటి
'మాయిశ్చర్ బ్యాల్స్' సబ్బు

క్లియర్.టోన్

చర్మ సంరక్షణ సబ్బు

ఆరబట్టకుండా శుభ్రపరుస్తుంది. జిడ్డులేకుండా మృదువుగా చేస్తుంది

దీనికేగల ప్రత్యేకమైన ఫ్రెంచ్ సుగంధంలో



క్లియర్.టోన్ సబ్బులో ప్రత్యేకమైన వదనాలున్నాయి—అది శాస్త్రీయంగా పరీక్షించబడిన దీనితో ఉన్నాయి, అది మీ చర్మంలోకి చొచ్చుకుపోయి శుభ్ర పడింది. దాంతోనే మీ చర్మాన్ని మృదువు మరియు కోసం క్లియర్.టోన్ లో 'ఫ్రెంచ్ సుగంధం' "మాయిశ్చర్" ముఖ్యమైన ప్రవ వదనలలో మీ చర్మానికి చొచ్చుకుపోతుంది, మరియు దీనితో గల సాంబర్యంబందే సుగం మీ చర్మాన్ని శుభ్రపరుస్తూ, సున్నితమవుతుంది. క్లియర్.టోన్ లో ఉడుక్కోవడంతో మీ చర్మానికి హామీమిమ్మ లాంటి రాణిదనపు స్వచ్ఛత, నేపథ్యం వుండే ఆ రుచిమీదా ఉన్నట్లుంది—హామీమీగా, తిమ్మిపోలేకా కాదు. మరియు దాంతోనే క్లియర్.టోన్ సబ్బు ప్రత్యేకంగా గల, అంటిపెట్టుకుని శీతా ప్రేంది గుండం కూడాను. క్లియర్.టోన్ సబ్బు, దీంతోయిక మీ చర్మం మరియు రాణిగా, మృదువుగా, ఆరోగ్యకరంగా రూపొందుతుంది.

క్లియర్.టోన్
చర్మ సంరక్షణ సబ్బు
లండన్ • పారిస్ • న్యూయార్క్

మొదలెట్టండి యివాళే-
6 వారాల్లో చూడండిక-

పంజాబీయను మెరుగుపరిచే క్రీమ్

క్లియర్.టోన్

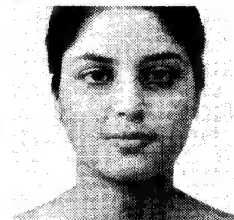
మీ రంగురూపాల్ని కొత్తదనంతో రూపొందిస్తుందిక

1వ వారం



కోమలమైన వర్ణం కేవలం మూడు రోజుల్లో!

2వ వారం



మొదలగు గురులు ఫోటోస్టాయి... అన్ని ఎంత హాయి!

3వ వారం



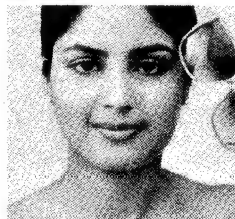
మాసానా, హాచేరులు విగదిగలాడుకున్నాయి అప్పుడే,

4వ వారం



"నీ ముఖానికి చాదువచ్చి పెరుస్తోంది," అంటే నీ మిత్రులు.

5వ వారం



ఎందరో కెళానా, వాడరిక చర్మం.

6వ వారం



అప్పుడు నేనున్నా క్లియర్.టోన్ బృందంలో!

క్లియర్.టోన్ లోని అద్వితీయ సూత్రీకరణ, మీ చర్మానికి మరింత మెరుపునిస్తూ మరియు మెరుగైన చాదుతో రూపొందిస్తుంది, సున్నితంగా, అంతేకాదు. క్లియర్.టోన్ లో గల ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థం, అపహృష్ట అ చువర్ని పోగొడుతుంది. దీనితోగల ప్రభావమైన 'మాయిశ్చర్' మీ చాదును

యితరులు మెచ్చుకునేవరకగా మెరుపునూ, మృదుత్వాన్ని ఇస్తుంది. ఇదంతా కేవలం 6 వారాల్లో! చక్కని ఆ పరిణామ అలాగే వుండటానికోసం క్లియర్.టోన్ లో రోజూ రెండుసార్లు రాసుకుంటూ వుండండి. యిట్లోనూ, ఎందరో బయటికి వెళ్ళినవ్వరాను.



క్లియర్.టోన్
లండన్ • పారిస్ • న్యూయార్క్



"తిరుపతి" దేవస్థానం వారికి శ్రీ టి. సుబ్బరామిరెడ్డి విరాళంగా కట్టించి యిచ్చిన అతిథి గృహానికి ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్న ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు.

చిత్రంలో చిరంజీవి, సుహాసని, పి.ఎల్. నారాయణ, రాజశేఖర్, మిశ్రా, జానకి, పల్లెపతులుగా రాధిక పట్టెనున్నారు. ఇళయరాజా స్వరకల్పనలో ఆత్రేయ గీతాలు రాశారు. కణ్ణన్ ఛాయాగ్రాహకుడు. బాబూరావు, గుమ్మడి శ్రీనివాసరావు సహకార దర్శకులు.

కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో

బాలకృష్ణ ద్వీపాశ్రాభినయం

"మార్చి నుంచి జూలైవరకు ప్రతి నెలా 1-10 తేదీల మధ్య మూడింగ్." అన్నారు కె. రాఘవేంద్రరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో కె. కృష్ణమోహనరావు నిర్మించే ఆర్. కె. అనాపయ్యేట్ వారి తొలి చిత్రంలో ద్వీపాశ్రా బాలకృష్ణ విజయకాంతి, భానుప్రియ, రావు గోపాలరావు, నూతన్ ప్రసాద్ ప్రభుత్వ-కారాగణం. సత్యానంద సంధాపణలు, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం. కె. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, సతీం నృత్యాలు, పి. ఎస్. రెడ్డి సహదర్శకత్వం. సునీల్ వర్మ- హరి సహకార దర్శకత్వం తెలవెనుక హంగులు.

సినిమా

(28 వపేజీ తరువాయి)

జంద్యాల దర్శకత్వంలో
అరణ్యకాండ

కంప్యూటరైజ్డ్ కార్టూన్ చిత్రం

అనేక కార్టూన్ బొమ్మలతో ఒక బొమ్మ కదలికను కలిగించే క్రమము ఒకే ఒక బొమ్మతో కలిగించే కంప్యూటర్ ప్రక్రియను మన దేశానికి పరిచయం చేయాలనే ఉద్దేశ్యంతో న్యూయార్క్ లోని సాఫ్ట్ అనే కంప్యూటర్ సంస్థ జంద్యాల దర్శకత్వంలో రామాయణంలోని అరణ్యకాండను కార్టూన్ చిత్రంగా రూపొందించడానికి నిశ్చయించింది జాన్ జూలీ నెలల్లో ఈ చిత్ర నిర్మాణం జరుగుతుంది అన్నారు జంద్యాల

చిరంజీవి, బారతీరాజా తొలి కాంబినేషన్ లో ఆరాధన

నిరక్షరాస్యుడైన ఒక మొరటు యువకునికి ఒక చిరంజీవి మధ్య పెరిగే అవ్వత్తమైన ప్రేమ-ఎంతటి కఠిన పూదయంలోనైనా ఏ మూలలో ఒక సున్నితమైన లక్షణం ఉంటుంది దాన్ని స్పందించ గలిగిన మనసుకు ఆ కఠిన పూదయం కూడా చలించి ప్రేమ ఉద్బోధిస్తుంది అనే ప్రాతిపదిక ఆధారంగా అల్పవయస్క కథ మార్చి 11 నుంచి 14 వరకు మైసూరు దగ్గరున్న నామోజ్జపురిలో జరిగి చివరి పెడ్యూల్లో పతాకసన్నివేశంతో పాటు ఒక పాటను ఎక్సలెంట్ చేస్తూ అస్సాడీ బారతీరాజా ఈయన బ్రూన్స్ దర్శకత్వంలో యార్లగడ్డ బార్గవత్ నిర్మించే కస్తూరి అర్బువారి

"ఘర్వాలి-బాహర్ వాలి" హిందీ చిత్రంలో

ఫరూక్ షేక్, అనూరాధ పాటిల్

(ఫోటో: పి. రవిచంద్ర)





అమ్మతొంజన్ కే
తెలుసు
తీల నొప్పి
బాధ

మృదువైన మూలపదార్థము వల్ల
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కార్కు, అమరిక వల్ల
మందు శక్తికి రక్షణ



OBM 8708 TG



1984 ల. లింప్క్ ప్రదర్శనలో
పాల్గొన్న భారత క్రీడాకారులకు
అధికారపూర్వకంగా పెయిన్ బామ్
సరఫరా చేసినవారు

అమ్మతొంజన్

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని
శీఘ్ర నివారిణిని నమ్మండి

ఈజిప్టుకి ఏమందు?

గారటేటి జగన్మోహనరావు

మం

వం మిద పడుకున్న దర్లా ఒక్క సారిగా లేచి బళ్ళు బళ్ళు మంటూ దగ్గడం మొదలెట్టింది గంగమ్మ

శ్లేష్మం గొంతుల్ని అడ్డుపడి బయటకు రాక ఈపిరి సలపనీయకుండా దగ్గు తెప్పిస్తోంది దానికీ తోడు అయ్యాసం!

చ! చాపనీవదు బతకనీయదు ఎదవ చీనితం! ఆజిబ్బు బాద పడలేక అలా అనుకుంది గంగమ్మ

రాత్రి తెల్లవారూ కంటి మీద కునుకు లేదు దగ్గు అయ్యాసం ఎక్కువవడంతో ఓ సారి పడుకోవడం ఓ సారి లేవడం ఇలాగే గడిచి పోయింది రాత్రి

ఈ జిబ్బు ఈ వేళటది కాదు ఆరు మాసాలుంచి పట్టి పీడిస్తోంది కొడుకు అక్కడికి మందులు అప్పుడవచ్చుదు ఇప్పుడూనే వున్నాడు అయినా జిబ్బు తగ్గలేదు

ఈ బాద పడ్డేను సచ్చిహితే బాగుణ్ణు లోపల అనుకో బోయి పైకి అనేసినదా మాట గంగమ్మ

అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన గంగమ్మ కొడలు ఆ మాటలు విని మనం చచ్చిపోవాలనుకున్నప్పుడు చచ్చిపోతే ఇంకనే? ఈ బాదలుంటాయే? అంటూ అదోలా అంది

నీకేం తెల్సే ఈ బాద ? సచ్చిహితే అయినా వుంటాది అని మళ్ళీ తెరలు , తెరలుగా దగ్గింది ఈ సారి కాస్త శ్లేష్మం పడింది క్రింద దాంతో కొంచెం హాయిగా అనిపించినా వెంటనే అయ్యాసం వేగం వుంజుకుంది

కొళ్ళా కాసిని మంచి నీళ్ళు ఇయ్యే! అయ్యాసవడుతూనే అడిగింది కొడలుని నోరు ఎండిపోతుంటే!

అత్తగారి మాటలు వినిపించినా వినిపించనట్టు కాసేపు అటూ ఇటూ తెరుగుతూ మళ్ళీ అడిగితేనే కాసి మంచి నీళ్ళు ఇవ్వలేదు కొడలు కాతం!

రెండుగుక్కలు నీళ్ళు గొంతుకులో పోసుకుంది నోరు కొంచెం తడి అయి పడన కట్టడం తగ్గింది

ఏముయినా ఇంకి దగ్గు అయ్యాసం బాద తను పడ్డేదు ఏనుయ్యా గొయ్యా పూసుకోడం మేలు అనుకుందాక్షణంలో ఆ బాద పెట్టి బాద పడలేక

కాసి అంతలోనే అనుకుంది, 'తను సచ్చిహితే తన ఒక్కగా నొక్క కొడుకు' బాగోగులు సూచేదెవరు? అడికి పెల్లమున్నా దాని నొకులుకే సరిపోదు ఎంత కామైనా ఇంక

అత్తెలా సూతాది? తన పేనమైన తన కొడుకు బాగోగులు సూచుకోవడానికి తనుండాని అందుకే తను చాపకూడదు!

ఇలా అలోచిస్తుంటే అయ్యాసం మరి ఎక్కువై పోతోంది మందులైపోయి ఇరవై రోజులైనా మందు తెచ్చిపెట్టరా అని కొడుకుని అడగలేక పోతోంది అప్పుడు తను మాత్రం ఎలా అడుగుతుంది? కొడుకు పనిచేస్తున్న అవీను వాళ్ళు జీతాలు పెంచమని రెండు నెలలుంచి సమ్మే చేస్తున్నాడు ఈ రెండు నెలలుంచి జీతాల్లేవు అక్కడ ఇక్కడ అప్పుచేసి ఇంట్లోకి కావలసిన సరుకులు తెస్తున్నాడు ఇప్పుడు మందులు కూడా ఎక్కడ తగలదు?

అయ్యాసం అంతకంతకు ఎక్కువవుతూనే వుంది! మందులు తెప్పించుకోవాలి లేకపోతే ఈ బాద పడలేదు తను

ఒకణం అలోచించి తన కుడి చెవిని వున్న దుడ్డు మెల్లిగా చేతిలోకి తీసుకుంది

తన కొడుకు ఉద్యోగం వచ్చిన కొత్తలో ప్రేమతో చేయించి పెట్టిన అబరణం ఇది! అయినా తప్పుడు ఇది అమ్మించి మందులు తెప్పించు కోవాలి !

అబ్బాయి ఒరే అబ్బాయి ! అంత అయ్యాసం లోనూ ఎంతో ముద్దుగా పిలుచుకుంది కొడుకుని

ఒరే ఏడు కొండలు కొంచెం గట్టిగా పిలవడంతో తన గదిలోంచి బయటకు వచ్చాడు అతనితో బాటు బార్య కూడా వచ్చింది

దగ్గి దగ్గి, అప్పుడే ఇంత శ్లేష్మం కట్టింది గంగమ్మ అది చూసి చిరాగ్గా విసుక్కున్నాడు ఏడు కొండలు

ఎక్కడ పడితే అక్కడ అలా ఉమ్ములేస్తే ఎత్తే వాళ్ళకి అసహ్యంగా వుండదా? దుసరుసలాడుతూ కోపంగా అంది కొడలు కాతం

నేనే ఎత్తి వారేకాస్తే నువ్వేం ఎత్తుకోలేదు జవాబిచ్చింది గంగమ్మ

గంగమ్మకి ఈ దగ్గు .. అయ్యాసం జిబ్బు పట్టుకున్నప్పటి నుంచి దగ్గి దగ్గి కూర్చున్న బోడే, ఉమ్మి వేయడం- అది చూసి కొడలు విసుక్కువడం, కనుక్కొనడం రోజూ జరుగుతున్నదే!

ఎందుకమ్మా, పిలిచావో? తల్లి పడుతున్న

అయ్యాసం బాద చూడలేక ముఖం అప్రక్కకు త్రిప్పుకుని అడిగాడు ఏడుకొండలు

ఏమి లేదురా మందులైపోయి చాలా రోజు ల్లింది బాదెక్కువగా ఉంటోందిరా.. చెప్పలేక చెప్పలేక అంటోంది

చూస్తున్నావుకదా! రెండు నెలలుంచి జీతాల్లేవు దొరికిన చోటల్లా అప్పుచేసి, బియ్యం, గియ్యం తేవడానికే చస్తున్నాను మందులు కూడా ఎక్కడ చాపను?

తన మాటలు కొడుకుని బాదపెట్టి, కోపం తెప్పించినందుకు గంగమ్మ మనస్సు చివుక్కుమంది!

అది కాదురా అబ్బాయి, ఎప్పున్నాడు ఎక్కడా అప్పుసేయ మంటల్లేదు ఇదిగో... ఇదట్టికళ్ళి అమ్మి నాకు నాలుగు మందు బిళ్ళలు తెచ్చి కతమాది ఇంట్లోకి వాడు చేతిలో వున్న దుడ్డు కొడుకు చేతిలో పెట్టింది.

ఇప్పుడెందుకమ్మా ఇది అమ్మడం? అది అమ్మడం తన కిష్టం లేవన్నట్టు అమ్మాడు ఏడుకొండలు

గంగమ్మ చిన్నగా నవ్వి నాకు తెల్పురా, నువ్వొందు కొద్దంటున్నావో! అది నువ్వు పేమతో సేయించింది అందుకే అదమ్మడం నీకిట్టం లేదు. కాని ఈ బాద పడ్డైనా అదమ్మితే ఓ మాటేమై రూపాయలొకాయలా నాకో పది రోజులొక మందులు తెచ్చి కతమాది ఇంట్లోకి కచ్చు పెట్టు బతుకుబాగుంటే మళ్ళీ సేయిద్దాగావ్! అంది

ఏడుకొండలు మరేం మాట్లాడలేదు తల్లి నడిగి మందులు పిటి తీసుకుని బజారెళ్ళాడు

కొడుకు వెళ్ళిన వైపు చూస్తూ వాడి గురించే అలోచించడం మొదలెట్టింది గంగమ్మ

ఏడుకొండలు తనకి ఒక్కగా నొక్క కొడుకు! ఈ లోకంలో తనకున్నది ఆ డొక్కడే! అది బాబు పోయిన కాణ్ణించి అట్టి తను ఎంతో గారంగా, ముద్దుగా పెంచుకుని బిచి చెప్పించింది అడికి నడుపు చెప్పించడానికి తనెంత కట్టవద్దా! అడికి పరిచ్చపిజ తెప్పియ్యడానికి తనెంత పాట్లు వద్దా! ఎన్ని అవమానాలు బరించింది ఎంత తల్లిడిల్లి పోయింది ! అయాల ఆడు అమ్మా పిజా కట్టాలి అని అడిగిన యాల !

గంగమ్మ మనస్సు నాలుగేళ్ళు వెనక్కి పోయింది!

కొడుక్కో అన్నం పెట్టి ప్రక్కవే కూర్చుంది

గంగమ్మ
ఇంక మూడు నెలల్లో నాచదువు
అయిపోతోందమ్మ ముద్ద నోట్లో పెట్టుకుంటూ
అన్నాడు ఏడుకొండలు

ఏడుకొండలు చదువు అయిపోతోందంటే
గంగమ్మకు మహాసంతోషంగా వుంది కొడుకు
చెప్పిన చల్లబడిన కబురుకి ఆనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి
అయిపోయింది

అది సదువుకోసం తను ఇన్నాళ్లు ఎంతో
కట్టపడింది! తమ కులపోళ్లందరూ మొగపెల్లల్ని
నిన్నప్పుడే వనుల్లోకి పంపుతున్నా తను మాత్రం
తన కొడుక్ని సదువు పెప్పింతోంది తమ ఇంటా
ఒంటా ఎవరికిలేని సదువు పెప్పించి, అదిసేత
ఉజ్జోగం సేయించాలన్నది, తన ఆశ అందుకే
తను నాలుగిళ్లు సూసుకుని అంటు గింటు
తోముతూ అడికి సదువు పెప్పించింది

అమ్మా!

ఏంటమ్మా, అలో చిన్నన్నావ్?

ఏంటేదు ఏంటేద్రా కొడుకు పిలుపుకి
ఉలిక్కిపడి, తడబడుతూ అంది

ఏం, లేక పోవడమేటి? ఏదో

అలో చిన్నన్నావ్!

ఏం లేద్రా నీ సదువయిపోతోందంటే
సంతోసంగా ఉందిరా

'అదినలేకాని నేను పరిక్ష ఫీజు కట్టాలమ్మా నా
చదువువరకు చెప్పి, ఇదే అఖరు ఫీజు'

'పరిక్ష ఫీజు' అనడంతోనే గంగమ్మ గుండె
రులుట్టుమంది

"ఎంత కట్టాలా?"

"అరవై రూపాయలు"

గుండె మిద పెద్దలాయి పడ్డట్టుయింది
గంగమ్మకు. అయ్యబాబో! అరవై రూపాయలే! తన
దగ్గరంత లేవే! ఎలా?!

"ఎప్పుడు కట్టాలా?" అంత డబ్బు ఎక్కణ్ణించి
లేవాలా? అని అలో చిన్నన్నానే ఒక పక్క అడిగింది.

"లేవుకాక ఎల్లండి అఖరురోజు!"

'అమ్మో ఎల్లండి! ఎవర్నడగాలి? ఎవరితోనూ
తనకి?' గబగబా లేచివెళ్లి, లోపల తను పెద్దిలో
దాచిన డబ్బులు తీసి లెక్క పెట్టింది మొత్తం ఒక
ఇరవై రూపాయలున్నాయి ఇంక నలభైకావాలి! 'అ
నలభై ఎలా సంపాదించాలా!' అంటూ అలో చిన్నన్నా,
అలాగే నిద్రపోలేదు, గంగమ్మ

ఆ మర్యాద పొద్దున్నే వెళ్లి ఇద్దరు, ముగ్గురిని
అడిగింది

స్నేహాఖరు సమయం, పైసాలేదు అని ఒకళ్లు,

"ఒక యాభై ఉంటే ఇంతక్రితమే, ఒకళ్ళకిచ్చేసాను
ఉంటే నీకుతప్పకుండా ఇద్దన్నే, గంగమ్మా! అని
ఒకళ్లు, చెప్పితప్పుకున్నారంతా
చివరికి కిరాణా కొట్టు కనకయ్యని కూడా
అడిగిచూసింది

ఏంచూసి ఇమ్మంటావ్? ఎద్దెనా వస్తున్న
చూపించు, వెండిదో, బంగారందో, ఇస్తాను!

ఎండి బంగారాలుంటే మిరడక్కందానే,
ఇద్దన్ను అదిలేకే కదా, మిమ్మల్నిలా దేవిరించేది!
మీకు పున్నెముంటాదయ్యా కుర్రోడి
సదువాగిపోద్ది మళ్ళీ మీకు నాల్గు రోజుల్లో
పదిపైస లొడ్డితో ఇచ్చేస్తాను ప్రాదేయపడింది

గంగమ్మ
చాలే చాలు చాలు! వెళ్ళి, ఎవరైనా
దర్మాత్తుద్ది అడుగు! అంటూ కసిరికోట్టారు
కనకయ్య

ఉసురుమంటూ ఇంటికొచ్చింది కొడుకు కాలేజీకి
వెళ్ళిపోయాడు
అన్నంతినాలనిపించలేదు!

ఇంకెక్కడా తనకి డబ్బులు పుట్టేలాలేవు ఏజా
కట్టకపోతే కొడకు సదువు ఇన్నాళ్లది, గంగలో
పోసినట్టు అయిపోద్ది! తను ఇన్నాళ్లు
పడ్డకట్టుమంతా ఎటుకాకుండా పోద్ది!

అలో చిన్నంటే గుండె బరువెక్కి పోతోంది



గంగమ్మకు

లేచి ఓ గాడ్సుడు మంచినిళ్ళు తాగి, మళ్ళీ ఏదీని పడింది, తెలుసున్నా వాళ్ళని ప్రతివాళ్ళని అడిగేద్దామని

రోడ్డుమీద రాజయ్య ఎదురయ్యాడు, రిక్తా తోక్కుకుంటూవస్తూ, రాజయ్య, గంగమ్మకు దగ్గర చుట్టంకూడా

ఎక్కడికే గంగమ్మా మాంచెందలో పోతనా? పలకరించాడు రాజయ్య, రిక్తా అపి కుర్రోడికి పరిక్ల పిజ్జా కట్టాలి అతికోసమే తిరుగుతున్న ఓ నలబై రూపాయలుంటే ఇతావేటి?

గంగమ్మ మాటలకి పెరగబడి నవ్వాడు రాజయ్య నలబై రూపాయలే ఏలాకోలం అడతనావేంటి?

'కాదు, నిజమే సెబుతున్నా ఓ నలబై ఉంటే ఇయ్యి ఆరుకోవో' ఎవడేనా సూత్తే నవ్వుతాడు నాదగ్గర అంతద్దబ్బే 'ఒకేలున్నా ఆ చనలోనే అయిపోద్ది

'పోనీ ఎవర్నడిగితే దొరుకుద్దో, సెప్పు' అద్దది, అలా అడుగు సెప్పాను రాజయ్య మాటలకు, పోతున్న ప్రాణం లేచి చ్చింది గంగమ్మకు ఏం చెబుతాడా? అని వాడి కత్తల్లోకే చూస్తోంది

రాజయ్య రిక్తానిటు మీదే కూర్చుని, చేతులు కట్టుకుని, అడదానికి అపదలో సొమ్మువనరమయితే, రెండేరెండు దోవలున్నాయి 'మానమేనా అమ్మకోవాలి, రత్తమేనా అమ్మకోవాలి అంటూ అపాడు

'ఏదో ఉపాయం సెబుతాడనుకుంటే ఈడు సెప్పేది ఇదా?' ఏంటా వారుదు? అనేసింది నేను సెప్పేది ఇనుపించుకోయే గంగమ్మ తల్లా! నువు సెప్పు ఆ ఇసయం నాకు తెల్పు అందుకని 'మానం' ఉతోమెదం అన్న కొసినేలేదు ఇకపోతే

ఈ జబ్బుకి ఏమందు?

రత్తం అమ్మకోడమే!

రత్తమమ్మితే, సచ్చిపోమా? అమాయకంగా అడిగింది

రాజయ్య ఓ సారిసవ్వి, నీ జొంద రత్తమమ్మితే ఏం సచ్చిపోం మేం ఓరంకోపాలి ఒక్కో బాటలు అమ్మేతాం! నువు కూడా ఓ బాటలు అమ్మేవనుకో, నీక్కావలసిన నలబైరూపాయలూ పతాది అసలు ఒంటోంది రత్తంచుక్క తీసినట్టే అనిపించదు వివరంగా చెప్పాడు

నిజమే! ఈడు సెప్పింది, మంచి ఉపాయమే! ఈ పని చేత్తే, ఇంతెప్పి బతిమాలక్కల్లేదు తన కొడుక్కోసం రత్తమే కాదు పేనమైనా సరే అమ్మేతాది తన!

ఇంతకి ఎవరు కొంటారు? అడిగింది రాజయ్య వేరిట్టి చూపిస్తూ, అదిగో ఈ రోడ్డు మలుపు కాద, ఓ డాక్టరున్నాడు సూసనా! అయినే కొంటాడు అప్పటికప్పుడిచ్చేతాడు డబ్బులు చెప్పాడు వివరాలు

సరే, ఎలాను అని చెప్పి ఓ అడుగు ముందుకు వేసి ఆగి, ఇదిగో రాజయ్య! రత్తమమ్మేనని చూ ఎదుకొండలకి సెప్పకేం! అంది

అలాగే సెప్పిస్తేనే ఆదంటే నీకెంత పేమే! మేమేమీ సారా తాగడానికి రత్త మమ్మకుంటుంటే నువ్వేమో కొడుకు నదువు కోసం అమ్ముతున్నావ్ ఎదుకొండలు గాదు ఎన్నిజనమ రిక్తానా నీరుసం తీచ్చుకోలేదో! కొడుక్కోసం గంగమ్మ పడే బాదలు చూస్తుంటే, రాజయ్యకు అశ్రుర్యం, అనందం కలిగి, అలా అని వెళ్ళి పోయాడు గబగబా, రాజయ్య చెప్పిన డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళింది గంగమ్మ

రత్తమమ్మ నలబై రూపాయలు పుచ్చుకుంది ఇప్పుడు గంగమ్మ మనసంతో అనందంగా, హాయిగా వుంది, 'తన రత్తంతో అది నదువు పుతవుతోంది

అని

'తన కొడుకు నదువు ఇక ఆగదు తను పరిచ్చ పిజ్జా సంపాదించింది' తలచుకుంటే ప్రాణం హాయిగా అనిపిస్తోంది

అనాయం కామే, తన దగ్గరున్న ఇరవై రత్తమమ్మగా వచ్చిన నలబై, మొత్తం అరవై రూపాయలూ కొడుకు చేతిలో పెట్టి, ఊపిరిపిల్చుకుంది

* * *

అలా అయాల తనంత బాధపడింది, అది పరిచ్చ పిజ్జా తెచ్చియ్యడానికి! అడుకూడా బాగా సదివి పరిచ్చయ్యేదు అందుకో గమ్మునే ఉజ్జోగం వచ్చింది! ఒక్కసారి, గుక్క తిప్పుకోకుండా దగ్గింది గంగమ్మ ఆ దగ్గుతో అలోచనలు లోంచి బయట పడింది

ఎదురుగా కొడుకు ఏడు కొండలు వచ్చి నిలబడ్డాడు మనిషి కంగారుగా పున్నాడు తల్లి పున్న మంచం మీద ఊరికే వెతికాడు గంగమ్మ కదేమి అర్థం కావటం లేదు ఏంటా అలా తడుకుంటావ్? కొడుకు ప్రవర్తన అతుకు బట్టక అడిగింది

ఏడుకొండలు ఏం జవాబివ్వలేదు ఇంకా వెతుకుతూనే వున్నాడు గంగమ్మ మళ్ళీ అదే ప్రశ్న అడిగింది నువ్వెచ్చిన దుడ్డు ఎక్కడో పడిపోయిందమ్మ ఇక్కడే మర్చిపోయానేమో అని వెతుకు తున్నాను అదిరిపడింది గంగమ్మ

'అయ్యో! నూదిట్టై రూపాయల్ని పడిపోయిందా?' గంగమ్మ మనసు బాధతో మూలిగింది దగ్గు ఇంకా ఎక్కువైంది దానికి అయోసం తోల్లెంది!

'తనిన్నాకాణ్ణుంచి ఓపికపట్టి మందులు కోసం ఎదురు చూతోంది! ఓ మందు బిళ్ళ మింగితే అయోసం.. తగ్గుతాదని అగ్గా చూతోంది..'

తన రాత ఇలా ఉంది కొడుకేం చేతాడు అడు మాత్రం పడేయాలని పడేతాడా సరిపెట్టుకుంది

ఏడుకొండలు ఇంకా మంచం మీద, మంచం క్రిందా వెతుకుతూనే వున్నాడు పోనీలేరా ఎలాపోయాది అలాపోవాలి! కొడుకు 'దుడ్డు' కోసం పడుతున్న అదుర్తా, కంగారు చూడలేక అంది

లేదమ్మా, ఎక్కడ పడిపోయిందో తెలవళ్ళం లేదు'

బజార్లో ఎక్కడో పడి పోయింటాది ఈ పాటే పరికో అది దొరికేసే ఉంటుంది అదే జరిగుండాలమ్మా రోడ్డుమీదెక్కడో పడి పోయింటుంది అనక ఎవరోకల్లి అడిగి మందులు తెస్తానే అయోసం ముంచుకోస్తున్నా కొడుకు మాటలు



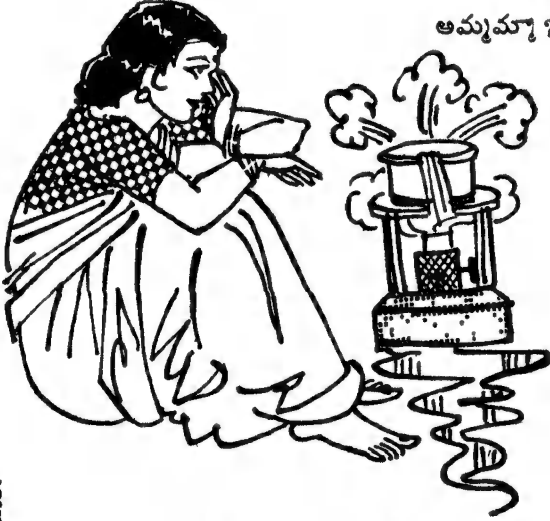
హల్లో ! ఏవండోయ్ !! మేడంగారూ!!!

భర్తని కొంగున ముడివేసుకోడం ఎలా ? .

అని ఆలోచిస్తున్నారా ?

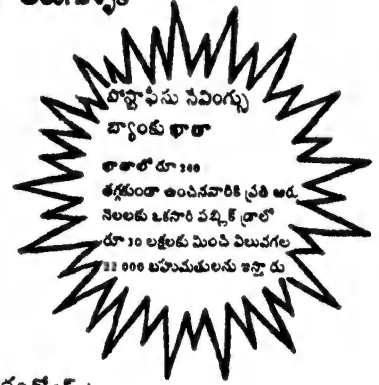
మీ మనసులోని మాట ఎలా కనిపెట్టాం అంటారా ?.

అమ్మమ్మా ? కోపం వద్దండి ?



మేం కూడా మీ శ్రేయోభిలాషులమే.
మీతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తాం.

అయిన చేసే అంతులేని దుబారా ఖర్చులకు,
కాల్చే సిగరెట్లకు, తిరిగే తిరుగుళ్ళకి
వద్దు వేయాలి.



మేడం, ఆలోచన
ఆడవాళ్ళ సహజగుణం
ఆలోచించండి.

ఒకేమార్గం కనిపిస్తూంది కదూ
అయిన చేసే ఖర్చుకి కళ్ళిం వేయడమే
ఇంట్లో దాస్తే అయిన పోవుల దబ్బా కూడా వెతుకుతారు
ఎలా ? అంటారా ? వట్లా ఏమిటండి
మీకు దగ్గర్లో వున్న పోస్టాఫీసులో సేవింగ్స్ అకౌంట్ తెరవడం
అయిన నలవారి ఖర్చులో సగం దాన్లో వేయడమే

దీన్నే ఇంకో కిటుకుందండోయ్ !
అరునెలల్లో లాటరీ తగిలించుకోండి
అయన్నీ ఆశ్చర్యంలో ముంచడమే
ఈరోజు జీతాలు వస్తూ యండోయ్ ! గుర్తుంచుకోండి
జా పొసం ఇక వెళ్తా మండి అయిన వచ్చేలోగా
ఇంకో చిన్న మాటుండి

జాతీయ పొదుపు సంస్థలో

మీరు నవ్వితే రాలే నవరత్నాల్లాంటి పథకాలు వున్నాయి.
మీరు సబల అని నిరూపించండి.



పూర్తి వివరాలకు :
మీ దగ్గర్లో వున్న పోస్టాఫీసులో గానీ కలెక్టరు
కార్యాలయంలోని తాకిల్దారుని గానీ, జాతీయ పొదుపు సంస్థ అధికారులను గానీ పిలవెట్లను గానీ సంప్రదించండి

కమిషనరీ స్కాలర్ సేవింగ్స్
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము
హిమాచల్ నగర్ హైదరాబాద్ - 500 029

విని పొంగిపోయింది గంగమ్మ

* * *

ఏడుకొండలు మంచం మీద పడుకున్నాడే బార్య
కాంతం క్రింద చాప పరుచుకుని పడుకుంది
ఏకాంతం ఇలాంటి పిలిచాడు బార్యను
రానని తల అడ్డంగా ఊపి కోపంగా చూసింది
మొగుళ్ళు

నిన్న నీ పుట్టిన రోజుకి చీర కొనలేదనే కదా
ఇంకా ఆ కోపం? అడిగాడు ఏడుకొండలు లేచి
కూర్చుని

కాంతం ఏం జవాబివ్వలేదు

కొత్త చీరేస్తే కోపం పోతుందా? బార్య
కళ్ళలోకి చిలిపిగా చూస్తూ అన్నాడు

కొత్త చీర కొనగల వస్తాడు కూడానా మీరు?
మూతి అదేలా తిప్పి దెప్పి పొడిచింది కాంతం
ఏడుకొండలు చిన్నగానవ్వి మంచం మీద
పక్కవేసిన దుప్పటి ఒకవక్క పై కెత్తి ఓ పేకెట్
తీశాడు

కాంతం ఆశ్చర్యంగా చూసింది భర్త నైపు
పేకెట్ చింపి అందులోంచి ఎర్రని నైలిక్స్ చీర
బయటకు తీసి బార్య మీద విసిరాడు ఏడుకొండలు

మీద పడ్డ చీరను అటు ఇటు తిప్పి చూసి
ఎక్కడిదండీ? ఎప్పుడు కొన్నారు? డబ్బు
లేక్కడివి? ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది

సగటు మనిషి

బ్రతుకంతా అద్దె ఇల్లు
పెళ్ళాం పిల్లల కనీసపు
కోర్కెలు తీర్చలేని జీతపు రాళ్ళు
పెరిగిపోతున్న సమస్యలతో
అలసిపోతున్న ఒళ్ళు
అప్పులవాడి చివాట్లతో
నెలాబరు పస్తులతో
నీరు నిండిన కళ్ళు
పెరిగి పోతున్న అప్పుల్లా
ఎదగిపోతున్న పిల్లలు
ఇవన్నీ వెరసి సామాన్యుడు!

— యస్ పి లక్ష్మీ నారాయణ

ఈ జబ్బుకి ఏమందు

చెప్తానుగా! ముందు కట్టుకో!
ఆ పక్కకు తిరిగి కళ్ళు మూసుకోండి
కట్టుకుంటాను అంది కాంతం ప్రశ్నకు తిరిగి
కళ్ళు మూసుకున్నాడు ఏడుకొండలు
ఒక్కణంలో కొత్త చీర కట్టుకుని పచ్చి భర్త
ప్రశ్నన కూర్చుంది మంచం మీద కట్టుకున్న
చీరను పడేపడే చూసుకుంటూ!

కొత్త చీర అందంలో మెలమెలా మెరిసి పోతున్న
బార్య అందాన్ని చూస్తూ అదేలా అయిపోయాడు
ఏడుకొండలు

చెప్పండిప్పుడు? చీర ఎలా కొన్నారు? డబ్బు
లేక్కడివి?

చెప్పాలా?

ఉ

తప్పదా?

తప్పదు

అయితే విను! మధ్యాహ్నం మా అమ్మ మందులు
తెప్పని చెప్పి చెవి దుడ్డు ఇచ్చింది కదా

అవును అది, పడి పోయింది కదా?

ఏడుకొండలు నవ్వాడు ఆ నవ్వులో వున్న అర్థం
బార్యకు అర్థం కాలేదు

పడిపోలేదు అలా చెప్పాను! అది అమ్మే నీకు చీర
కొన్నాను లేకపోతే నిన్నటి నుంచి నువ్వు నాతో
మాట్లాడటం లేదు కదా ?

అది కాకపోయినా ఆదుడ్డు మా అమ్మకునేను
చేయించిందే ! పెళ్ళికి ముందు తల్లి
పెళ్ళియ్యాక బార్య అందరి కంటే ముందు ! అది
సరే చీర బాగుందా? బార్యను మీదకు
లాక్కున్నాడు

బయట గంగమ్మ తెరలు, తెరలుగా దగ్గుతూనే
వుంది!

అమెకు ఇదేమి తెలియదు తెలిస్తే దగ్గు ఓ
క్రణంలో తగ్గిపోదూ! □



18
నెలల
గ్యారంటీ

**మీరా ఎలాంటి
మిక్సర్ తానైన
అన్నాన్నంగా
ఉంటుంది.**

ఏలాంటి బారతీయ లేదా దిగుమతి చేసుకొన్న మహినుకైన సరిగా అమరి
ఉండే ఏకైక స్ట్రెయిన్లెస్స్ గ్రైండర్ ఎటాచ్ మెంట్స్.

మీరా గ్రైండర్ ఎటాచ్ మెంట్స్ శ్రేష్టమైన స్ట్రెయిన్లెస్స్ లుతో చేయబడినది
ఎక్కువ పదార్థాన్ని రుబ్బడానికి పెద్ద గ్రైండర్ కప్పు మరియు లోపలి

బాగము కనబరచే విరగని మూటడు
దీర్ఘకాలం నిలచి, త్వరితంగా, సులువుగా రుబ్బడానికి ప్రత్యేకంగా
రూపొందించబడి పదునైన రంపపువళ్ళు భేడు కలిది.

మీరా meera

యూనివర్సల్ గ్రైండర్ ఎటాచ్ మెంట్

4 నెలలలో మరియు
3 రకాలలో లభిస్తుంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు
దిగ్విభావం



మహావీర్ ఎంటర్ప్రైజెస్, ఫోన్స్: 231198
235856

కాంపస్ జంగ కాంప్లెక్స్, కింగ్ కౌరీ రోడ్, హైదరాబాద్-1

మా 'X' బ్రాండు
సిమెంటును కొనండి.
ప్రతి 10 టన్నుల
సిమెంటునకు ఒక టి.వి.
ఉచితము.

మా 'Y' బ్రాండు
సిమెంటును కొనండి.
ప్రతి 100 టన్నులకు
ఒక కారు ఉచితము

ఉచితముగా ఇచ్చే కానుకల
ఖరీదుమీరే భరించడం దేనికి ?
నాణ్యమైన సిమెంటు కావాలంటే
నాగార్జున సిమెంట్స్
కొనండి.



MAAM NE SATYAMURTHY

నాగార్జున సిమెంట్స్
(An APIDC assisted unit) **లిమిటెడ్**

సాక్షి

భారతదేశం

కవిత్వరమణప్రసాద్

(గత సంచిక తరువాయి)

పో తీన సవిత్రాస్మిక్తర విజయిని చూడగానే గుర్తుపట్టి కాల్యాణ్ చేసాడు ఇంట్లో వాళ్ళందరి బయట వరండాలో కూర్చోమని చెప్పి పోలీసుల్లో చాలు శవం పడి వున్న చోటుకి వెళ్ళాడు విజయ్

ఒక అరగంటలో చకచకా పనులన్నీ పూర్తయిపోయాయి పోలీసు డిప్యూటీ చూడగానే కొంతమంది గ్రామస్థులు గేటు వద్ద గుమికూడారు వారిలో కొందరు పెద్దనుమమల్ని పిలిచి వంచనామా పూర్తి చేయించాడు విజయ్ తర్వాత అనంద్ శవాన్ని అంబులెన్స్లోకి ఎక్కించి పట్నం తీసుకెళ్ళిపోయాడు పోలీసులు అక్కడ పోస్టుమార్షం తర్వాత అనంద్ పని చేస్తున్న ప్రైవేటు హాస్పిటల్లో మర్యాద సాయంత్రం వరకూ వుంచి చూడవలసిన వాళ్ళంతా వచ్చి చూసేక ఖననం చేస్తామని చెప్పారు శవాన్ని అంబులెన్స్లోకి ఎక్కిస్తూంటే మైత్రేయి కళ్ళ వెంట కన్నీళ్ళు జలజలా రాలడం గమనించాడు విజయ్

పోలీసులు వెళ్ళిన వెంటనే తన గదిలోకి వెళ్ళి ప్రకాష్ తుళ్ళి పడ్డాడు అక్కడ తను వేసిన మైత్రేయి చిత్రం లేదు అతని బుర్రలో రైళ్ళ పరిగెత్తసాగాయి కోపంగా బయటికి వచ్చాడు హాల్లో కల్యాణ్, విజయ్లు మాట్లాడుకుంటున్నారు

మిస్టర్ విజయ్ వాటికే దిస్? కోపంగా అరిచాడు ప్రకాష్

ఏమిటి? తాపిగా అడిగాడు విజయ్

నేను వేసిన పెయింటింగ్ని ఏమి చేసారు

పోలీసులు తీసుకెళ్ళారు

నాన్నెన్నో పళ్ళు పటపటలాడించాడు ప్రకాష్

పోలీసులకి ఆ చిత్రంతో వనేమిటి?

నాకేం తెలుసు వాళ్ళు కావాలన్నారు తీసుకెళ్ళుమన్నాను మరింత తాపిగా సమాధానమిచ్చాడు విజయ్

జరిగినకథ-3: అర్థంబుగా ఏదో మాట్లాడాలని రాసిన కల్యాణ్ ఆ విషయం ఏం చర్చించక పోవడం ఏచిత్రంగా ఉంటుంది విజయ్కి మర్యాద ప్రాధున నిద్ర లేచేటప్పటికి డాక్టర్ అనంద్ దుర్మరణం పాలయి ఉంటాడు అనంద్ పని చేసే హాస్పిటల్కి, లోకల్ పోలీస్టేషన్కి ఈ విషయం ఫోన్ చేసి చెప్పమని కల్యాణ్తో చెప్పాడు విజయ్ పోలీసు లో చేలోపల తన ఇన్వెస్టిగేషన్ మొదలు పెడతాడు మైత్రేయి తనకి, కల్యాణ్కి మేరేజ్ ఏ పరిస్థితులలో జరిగిందో చెప్పింది దా అనంద్ మైత్రేయి ప్రేమించుకున్నారని, తెలుసుకున్న కల్యాణ్ వారిద్దరికీ పెళ్లి జరిపిస్తానని చెప్పినట్లు విజయ్కు చెప్పుతుంది మైత్రేయి, తరువాత విజయ్ ప్రకాష్ని, కామ్యూల్ని కూడా ప్రశ్నలు వేయసాగాడు ఇంతలో పోలీసులు హాస్పిటల్ స్వాధీనం చేశారు

తీసుకెళ్ళమనడానికి మారెవరు? ఆ చిత్రం వేసింది నేను దాని హక్కుదారుడు కల్యాణ్, మా యిద్దరితో చెప్పకుండా దాన్ని పోలీసులకిచ్చే హక్కు మిగిల్చింది?

విజయ్ ఏం మాట్లాడలేదు కల్యాణ్ పంక చూసి చిన్నగా నవ్వేడు అతని దావం అర్థం చేసుకున్న కల్యాణ్ కలుగజేసుకున్నాడు

'మిస్టర్ ప్రకాష్ ఆవేశవడకండి నా అనుమతితోనే ఆ చిత్రాన్ని పోలీసుల కిచ్చాడు విజయ్ అన్నాడు మృదువుగా

ప్రకాష్కి నోటమాట రాలేదు కోపం పట్టలేక వారిద్దరి వంకా తీక్షణరంగా చూసి తర్వాత తన గదిలోకి నిష్క్రమించాడు

మేడ పైకి వెళ్ళిన కామ్యూల్ దృష్టి దన్నీలిన మోడ పడింది దాన్ని చూస్తూనే అతను ఉలిక్కి పడ్డాడు అది భాకీగా వుంది!

గంట తర్వాత అందరినీ బ్రేక్ఫాస్ట్కి పిలిచాడు కల్యాణ్ టైనింగ్ టేబిల్ దగ్గర సమావేశమయ్యారందరూ అందరి వదలానూ కళామీసంగా వున్నాయ్ మైత్రేయి సంగతి సరేసరి మాటమాటికి పొర్లి వస్తున్న దుఃఖంతో ఆమె కళ్ళు కన్నీటి తటకాలా వున్నాయ్

టైనింగ్ టేబిల్ దగ్గర భరించలేని నిశ్శబ్దం ఏర్పడింది శవరికి తిండి మీద ద్యాస లేకపోవడం వల్ల టిఫిన్ కెలుకుతూ కూర్చున్నారు పరిస్థితిని గమనించిన కల్యాణ్ వాతావరణంలో ఏర్పడ్డ 'దిస్టెన్' పోగొట్టుకొనికని ప్రయత్నించాడు

సారి ఫ్రెండ్స్ ఎంతో హాషాహంగా ముగుస్తుందనుకున్న ఈ గిట్టుబెగడద' యిలా విషాదంగా మారుతుందనుకోలేదు మి అంజలికి డాక్టర్ అనంద్ స్పేహితుడు మాత్రమే నాకైతే అతను ప్రాణదాత కూడ! అంతే కాదు నాకోసం తన సర్వస్వాన్ని త్యాగం చేసిన అదర్భ మూర్తి! కల్యాణ్ మాటలకి మైత్రేయికి దుఃఖం అగలేదు కొంగు నోట కడ్డం పెట్టుకుని దుఃఖం అప్పు కుందికి ప్రయత్నించ సాగిందామె ఆమె పరిస్థితి చూసి కల్యాణ్ కుంఠం కూడ దుఃఖంతో టీరబోయింది, అయిపోయింది నిన్నకు వరకూ మన మధ్య అనందంగా గడిచిన అనంద్ యివాల్చి నుంచి మనకి కాళ్ళతంగా దూరమై పోయాడు దుఃఖాన్ని మింగేస్తూ ముగించేడు కల్యాణ్

మిగిలిన ముగ్గురూ ఏం మాట్లాడలేదు ఏం మాట్లాడాలో ఎవరికి తోచలేదు కూడ ఎవరి ఆలోచనల్లో వారున్నారు.

నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ టెలిఫోన్ మోగింది కల్యాణ్ బెడరూంలో కల్యాణ్ లేచి వెళ్ళి మళ్ళి వెంటనే తిరిగి వచ్చాడు

ఇటీవ్ ఫర్మయ్ మిస్టర్ విజయ్ పోలీస్ స్టేషను నుంచి ఎస్ ఐ ఫోన్ చేసాడు అన్నాడు

విజయ్ లేచి కల్యాణ్ బెడరూంలోకి వెళ్ళాడు లోపలికెళ్ళగానే బెడరూం తలుపు వేళాడు తాను మాట్లాడేది ఎవరికి వినబడకుండా దాదాపు పదినిమిషాల తర్వాత తిరిగి వచ్చి టేబిల్ దగ్గర కూర్చున్నాడు

అందరి మనసులూ అందోళనగా వున్నాయ్ విజయ్ ఏం చెప్పబోతున్నాడో అని కాని అడగడానికి మాత్రం ఎవరూ సాహసించ లేక పోయారు ఒక్క కల్యాణ్ తప్ప

ఏమంటున్నాడు యిన్స్పెక్టర్ ఏక్సిడెంటల్ డెత్ అంటాడా? సూయైజెడ్ అంటాడా? అడిగాడతను

రెండూ కాదు మర్డర్ అంటున్నాడు అన్నాడు విజయ్ యదాలాపంగా బాంబు పెలినట్టు ఉలిక్కి పడ్డారందరూ

మర్దరా? కల్యాణ్ ముఖంలో చెప్పలేని ఆశ్చర్యం చోటు చేసుకుంది

ఆ మర్దరే మళ్ళీ యదాలాపంగానే అన్నాడు విజయ్ మళ్ళీ రెండు నిమిషాలు ఎవరూ మాట్లాడడానికి సాహసించ లేక పోయారు

ఫఫ మి పోలీసువాళ్ళప్పుడూ యింతే గౌరవ అవకాశం దొరికితే కొండంత అనుమానిస్తారు అన్నాడు కామ్యూల్ ఎలాగో గొంతు పెగుల్చుకుని అశ్విమానం కాదు ఇటీవ్ ఏ ఫాక్స్ అన్నాడు విజయ్ నిశ్చలంగా కామ్యూల్ కళ్ళలో క చూస్తూ

మర్దరని ఎలా చెప్ప గలరు? ఈసారి ప్రకాష్ ధైర్యం చేసాడు

"మిష్టర్ ప్రకాష్... మీరే ఈ హత్య చేసి వుంటే ఎలా చేసి వుండేవారో చెప్పండి చూద్దాం" అన్నాడు విజయ్ సన్నగా నవ్వుతూ.

ప్రకాష్ మొహం కోపంతో జేవురించింది.

"దోంట్ బి సిల్లీ" అన్నాడు తీవ్రంగా.

విజయ్ ప్రగాఢంగా అతని వంక చూసాడు.

"అయ్యామ్ నాట్ బీయింగ్ సిల్లీ మిష్టర్ ప్రకాష్... ఈ హత్య మీరే చేసారని చెప్తున్నాను...." అందరి గుండెలూ లిప్తకాలం కొట్టుకోడం మరచిపోయాయి విజయ్ మాటలకి. విజయ్ చూపులు మాత్రం ప్రకాష్ మీదే ఫిక్స్ అయిపోయాయి. "ఎలా చేసారో కూడ చెప్తున్నాను మిష్టర్ ప్రకాష్... జాగ్రత్తగా వినండి. రాత్రి దిన్నరయిన తర్వాత మీరు మైత్రేయి చిత్రానికి ఫినిషింగ్ టచెస్ ఇవ్వసాగారు. అదే సమయంలో డాక్టర్ ఆనంద్ తో ఏదో మాట్లాడాలనే ఉద్దేశంతో బయటికి వచ్చిన మైత్రేయి మీగదిలో లైటు వెలుగుతుండడం చూసి మీరేం చేస్తున్నారో నని తలుపు సందులోంచి చూసింది. ఆమె చూసినప్పుడు పెయింట్ వేయడంలో మునిగి వున్న మీరు ఆమె వెనక్కి తిరగగానే అనుకోకుండా తలుపు వైపు చూడడం తటస్థించింది. వెనుదిరిగి వెళ్తున్న మైత్రేయిని చూడగానే మీలో ఏదో అనుమానం కలిగింది. తలుపు సందులోంచి ఆమె మేడ మీద కళ్ళదం గమనించారు మీరు. మీలో అసక్తి పెరిగింది. 'అంత అర్థరాత్రి పూట ఆమెకి మేడ

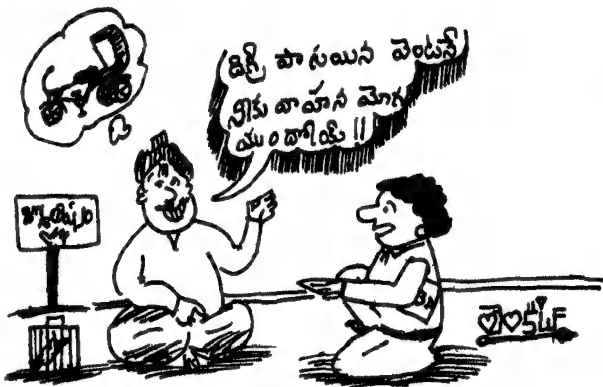
మేడ పనేమిటా?' అని. ఆమె పూర్తిగా మేడెక్కిన తర్వాత గదిలో లైటాఫ్ చేసి మీరు కూడ బయటికి వచ్చారు. ఆమె ననుసరించాలని మెచ్చిల్లసాగారు. నాలుగు మెచ్చిల్లగానే డాక్టర్ రూంలోంచి మీకు మాటలు వినిపించ సాగాయ్. మైత్రేయి డాక్టర్ రూంలోకి వెళ్ళిందని అర్థమయింది మీకు. అయితే తలుపు దగ్గరగా వేసి వుండడం వల్ల, వాళ్ళిద్దరూ నెమ్మదిగా మాట్లాడుకోడం వల్లా మీకేదీ స్పష్టంగా వినబడలేదు. డాక్టర్ ఆనంద్ తో ఆమె కేదో సంబంధం వుందని అనుమానించారు మీరు. 'మి హృదయం' అసూయతో భగ్గుమంది. చిత్రకారుడిగా మైత్రేయి దృష్టి నాకర్పిస్తామని మీరు ప్రయత్నిస్తున్న తరుణంలో ఈ సంఘటన జరగడం మి మనస్సుని బాగా కలచివేసింది. వెంటనే ఏం చెయ్యాలి తోచక రూంకి తిరిగి వచ్చి



మైత్రేయి రాకకి నిరీక్షించ సాగారు అరగంట తర్వాత ఆమె రావడం గదిలో కెళ్ళి తలుపునుకోవడం జరిగింది ఎకలమైన మనసుతో 'పట్నమీద వారూ మీరు ఉండ్రేకం పట్టలేకపెయింట్ మరకలున్న చేతులతోనే కనిదిరా మంచంమీద వేసిన బిడపిటని నలవేళారు

అయినా మీ ఉద్రేకం చల్లారలేదు మీకు నిద్రపట్టలేదు రూం తలుపు తెరుచుకుని బయటికి వచ్చారు అదే సమయంలో డాక్టర్ అనంద్ తన బిడరూం తలుపువైపు గొళ్ళిం పెట్టి వరండాలో వున్న డోర్ తెరుచుకుని డాబా మీదకి వెళ్ళున్నాడు అనంద్ డాబామీదకి వెళ్ళడం గమనించిన తర్వాత మీ లాయరు బుర్ర చురుగ్గా పనిచేయ నారంబించింది వెనక్కి తిరిగి వచ్చి బాత్రూంలో వాచ్ జేసిన్ దగ్గర శుభ్రంగా చేతులు కడుక్కున్నాడు మీరు వేసుకున్న స్విచ్ ప్లగ్స్ విప్పేసి, డ్రాయింగ్ రూంలో నున్న పెల్లులో కల్యాణ్ చెప్పిలు కొత్తవి వేసుకున్నాడు ఆ తర్వాత థైనింగ్ టిబిల్ మీదున్న పళ్ళు కోసుకునే కత్తిని జాగ్రత్తగా అక్కడే వున్న నాచీస్ తో పట్టుకున్నాడు ఆ కత్తితోనే రాత్రి కల్యాణ్ అపిల్ పళ్ళు కోసాడని దాని ఏదీమీద అతని చేలి ముద్రలు ఖచ్చితంగా వుంటాయని మీకు తెలుసు డాక్టరుతో మాట్లాడుతున్నట్లే మాట్లాడి ఆకత్తితో అతన్ని పొడిచి చంపేసి తర్వాత నాచీస్ తెచ్చేసి దానిమీద రక్తం మరకలేమైనా అయితే కనబడకుండా వాచ్ చేసేద్దామనుకున్నాడు ఆకాళం కొద్దిగా ఉరుముతూండడం వల్ల డాక్టర్ అరచినా ఎవరికి వినబడదనే ధైర్యం మీది ఆ ఉద్దేశం తోనే మీరు డాబామీద పెట్టగోడ దగ్గర దీర్ఘంగా అలోచిస్తూ నిలబడ్డ డాక్టర్ ని సమీపించారు మత్తులో వుండడం వల్ల, రాత్రి కామ్యూల్ కో జరిగిన ఘర్షణవల్ల, ఆ తర్వాత మైత్రేయి చెప్పిన విషయాల వల్ల అతని మనసు మనసులో లేదు వెనుకనించి సమీపించిన మిమ్మల్ని అతను గమనించలేదు ఆ స్థితిలో అతన్ని చూసిన మీకు మరో అలోచన వచ్చింది కత్తితో చంపి చెక్కులో పడడం కంటే చట్టుకున్న అతని రెండు కాళ్ళూ పైకెత్తేస్తే అతను నేరుగా కింద గచ్చమీద పడి తల పగిలి చస్తాడు అప్పుడది ఏక్కిదెంటన్ లేక అత్యుపాత్యనో భావిస్తారందరూ ఈ అలోచన వచ్చిన వెంటనే మీరు కత్తిని పెట్టగోడ మీద పెట్టేసి ఒక్క ఉడుటున వెనకనించి అతని రెండు కాళ్ళూ పైకెత్తేస్తారు చేతులు కట్టుకుని అలోచిస్తున్న అనంద్ యిలాంటి ప్రమాదం ముంచుకు వస్తుందని ఉహించలేక పోయాడు అతనికి తనని తాను రక్షించుకునే వ్యవధి కూడ లేకపోయింది మీ ప్లాన్ ఫూర్తిగా విజయవంత మయింది..." అంటూ ముగించాడు విజయ్. అతను చెప్తున్నంత సేపూ ఊపిరి తీసుకోడం కూడ మరచిపోయి అతని వంక చూస్తూ కూర్చున్నారందరూ

విజయ్ చెప్పిందంతా పని తేలిగ్గా నవ్వేళాడు ప్రకాష్



చాల బాగా కథల్లేవీ! ఇన్నాళ్ళూ పోలీస్ ఫిసరనే అనుకున్నాను గాని కథలల్లాడంలో యింత నేర్పరివనీ, బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యడంలో కూడ చాల సిద్ధపాస్తుడవనీ ఈ రోజే తెలిసింది! కంగ్రాట్సులేవన్న అన్నాడు వెక్కిరింపుగా అతని సంబోధన లోని ఏకపంచన ప్రయోగాన్ని గమనించక పోలేదు విజయ్

కొన్ని వాస్తవాలు కూడ కదలాల్సే కనిపిస్తాయ్ మిస్టర్ ప్రకాష్ కాని నీ అంతరాత్మకి తెలుసు నువ్వీ హత్య చేసావో లేదో అదే నీకు సాక్షి అన్నాడు విజయ్ నిబ్బరంగా

ప్రకాష్ పకపకానవ్వేడు
అంతరాత్మ సాక్షి వ్యంగ్యంగా అన్నాడు అంతరాత్మే కనుక సాక్షిగా వుండే మాటుంటే కొర్టుల్లో చూ రాయల్ అవునరమో వుండదు
కరెక్ట్ మిస్టర్ ప్రకాష్ నిజం చెప్పేవు కాని కొర్టులో నీ నేరం రుజువు చేసేందుకు ఒక ప్రత్యక్ష సాక్షి కూడ వున్నాడిట్లడ నువ్వూ హత్య చేస్తుండగా తన కళ్ళతో స్వయంగా చూసాడతను అన్నాడు విజయ్ సన్నగా నవ్వుతూ అందరూ ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డారి మాటలకి

అప్పటి వరకూ నవ్వుతున్న ప్రకాష్ మొహం సిరియస్ గా మారిపోయింది
వాట్ దుయ్య మీన్ అన్నాడు విజయ్ వంకకళ్ళు విడ్డించి

ఐ మీన్ వాట్ ఐస్ అంటూ కామ్యూల్ వైపు తిరిగాడు విజయ్ మిస్టర్ కామ్యూల్ ఇప్పుడు మీ వంకొచ్చింది రాత్రి మీరు చూసిందేమిటో దాచకుండా చెప్పండి అన్నాడు అందరి చూపులా కామ్యూల్ వైపు తిరిగాయి
కామ్యూల్ నుదిటిన చెమటలు పట్టాయి నేనా అబ్బే నేనేమి చూడలేదు రాత్రి రూంకి వెళ్ళిన వెంటనే నిద్రపడ్డిసింది అన్నాడు తడబడుతూ
'అరగంట వరకూ మేలుకునే వున్నామన్నాడు యిందాక' అడిగాడు విజయ్
"ఆ అంతే అంతే అరగంట తర్వాత పడుక్కున్నాను అన్నాడు కామ్యూల్

"ఒహో అయితే అరగంటలో అరవై సిగరెట్లు కాల్చి రికార్డు బ్రేక్ చేసారన్నమాట! వ్యంగ్యంగా అడిగాడు విజయ్

కామ్యూల్ గుటకలు మింగసాగాడు
"రూంలోకి వెళ్ళగానే వెంటనే పడుక్కొలేదు కొంతసేపు మంచంమీద కూర్చునే సిగరెట్లు కాల్చాను అన్నాడు నెమ్మదిగా

"ఆ సిగరెట్ ఏకలు పారెయ్యడానికి వరండాలోకి వచ్చేవారు అవునా? అడిగారు విజయ్

"అవును" . ముక్తసరిగా ఒప్పుకున్నాడు కామ్యూల్

"అలా వచ్చినప్పుడు మీకు కొన్ని అసక్తికరమైన విషయాలు కనబడ్డాయి . అవునా అలశ్యం చెయ్యలేదు విజయ్

"అవును"
"అవేమిటో చెప్పండి"

"నేను రూంలోకి వెళ్ళిన అరగంట తర్వాత డాక్టర్ గదిలోంచి మాటలు వినిపించాయి. అందులో ఒకటి స్త్రీ కంఠం. అది మిసెస్ మైత్రేయిదని గుర్తుపట్టాన్నేను డాక్టరుతో మైత్రేయి ఏం మాట్లాడుతూందో వినాలనే అసక్తి పెరిగింది నాలో.. రూం బయటికి వచ్చి ఎన్నడునుకున్నాను కాని యింతలో మెట్లదగ్గర అలికిడింది ప్రకాష్ మెట్టిక్కి వస్తున్నాడు నాకు మరింత సస్పెన్స్ మొదలయింది ప్రకాష్ ఎందుకోస్తున్నాడో తెలుసుకోవాలనిపించింది నా రూంలోంచే అతన్ని గమనించ సాగాను ప్రకాష్ అలానే కొంత సేపు నించుని కిందకెళ్ళిపోయాడు మరికొంత సేపటికి మైత్రేయి కూడ వెళ్ళిపోయింది ఆ తర్వాత నేను పడుక్కుండి పోయాను

అబద్ధం ఆ తర్వాత కూడ మీరు పడుక్కొలేదు ఆ మాటకొస్తే రాతంతా కూడ మీరు మేలుకునే వున్నారు మీరు మేలుకునే వున్నారనడానికి మాదగ్గర కావలసినన్ని ఆధారాలున్నాయి

ఏమిటవి? వ్యంగ్యంగా అడిగాడు ప్రకాష్
ఆ ప్రశ్న నువ్వెయ్య వలసింది కాదు కామ్యూల్ అడిగితే చెప్తాను కటవుగా అన్నాడు విజయ్
ప్రకాష్ ముఖం కండగడ్డయింది

ఆంధ్ర డుల్కెక్ పాఠశాలకు చక్కటి అవకాశం!



కళ్యాణవేదిక
ఉచిత సమాచారం



పథుల సమాచారము పుచితంగా
ప్రతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.
సమాచారం సంపేదారు
ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వధువు / వధునీ సంతోషించిన వివరాలు వరుసగా, అదృష్టం 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే పుష్టంగా వ్రాసి పంపాలి.
- ★ వధువు / వధు తర్వాత వధులు, సంరక్షకులు తాము చెప్పే సమాచారము వాస్తవమే, ఎవరినీ కించపర్చే విషయము అందరిలో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వర్తమా రహస్యంగానే వుండాలి. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక బాక్సు వెంటనే కేటాయించి, వర్తమా రహస్యంగా వుచితంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి సంబంధించి పంపించాలి.
- ★ ఈ క్రింది కను కుల మత వర్గ వేదాలు లేకుండా అందరూ వుండాలి.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అవి అందిన వధువ క్రమంలో ప్రకటించబడుతుంది. వీటిని తప్పి పంపే ప్రకృతి లేదు. తావున వ్యంత అధిమ గల కవర్లు లేదా స్టాంపులు అవసరమైనవి.
- ★ ప్రకటనకు ఏదైన అనర్హమైనదిగా తోచినపుడు వాటిని వెంటనే తిరిగి పంపించాలి.
- ★ ఇతర విషయాలైన పుత్రప్రసవం తరచుకు అవకాశం లేదు, పోలీసు సంబంధం.
- ★ సమాచారము పంపేవారు ఈ దిగువ హామీ చేసి, స్థానిక ఏజెంట్లకు సంబంధించి పంపాలి, హామీ అవసరమైనవి పరిశీలించబడవు.
- ★ కళ్యాణవేదిక క్రింది వర్గాల సందర్భం ఏదైన వివాహం అనిక వధు వారి సమాచారం ఉచితంగా అంద్రప్రదేశ్ ప్రకటించగలము. ఏ లేనిన ప్రకటన వధునది తెలియజేస్తూ పోలీసు అవసరం "కళ్యాణ వేదిక పోలీసు ప్రదర్శన" అని వ్రాసి పంపించాలి.

కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపను

పేరు... ..
చిరునామా... ..
... ..
... ..
స్థానిక అంద్రప్రదేశ్ ఏజెంట్ల సంబంధం.....

**మీ శత్రువులనుంచి
జాగ్రత్త పహించండి**



'డిఫెన్స్'

తొమ్మిదవ శతాబ్దం
రక్షించుకోండి
జీత బత్తెములు లేని
ఈ రక్షకుడి ద్వారా



శత్రువులనుంచి, సంఘ విద్రోహుల నుండి, దొంగలనుండి, పోలీసులనుండి, మిమ్ము మీరే రక్షించుకోవచ్చును. దీనితో ఒకే ఒక డెఫెన్స్ ప్రత్యర్థిని నిర్మించుకోవచ్చును.

1. బిటన్ నొక్కండి. వెంటనే సర్దుమవుతుంది ఉపయోగించటానికి.
2. మీ జేబులో లేదా పర్సల్ వుంచుకోవచ్చును.
3. సమాచార పుస్తకం ఉచితం.
4. లైసెన్సు అవసరం లేదు. పెద్దల మాత్రమే ఉపయోగించాలి. దుర్వినియోగపరమైన శిక్షలు ఉన్నాయి. ఒక వ్యక్తికి ఒక డిఫెన్స్ మాత్రమే పంపబడును.

రు. 97-50 లకు వి.పి.పి. ద్వారా పంపబడుతున్న వ్రాయండి :

**To, M/s H.M. TRADINGS, (21)
C. - 57, Nirmal Puri, NEW DELHI-110 024.**

లక్షలాది ప్రజల

ఎన్నిక



విశిష్టమైన ప్రచురణలు

1. శాస్త్రీయ పద్ధతిలో మీ ఎత్తు 5 సెం.మీ. వరకు ఎలా పెంచుకోవడం. [రు. 27]
 2. చక్కటి చైలరుగా తయారు కావడం ఎలా? (ఆధునిక చైలరింగ్ & కటింగ్) [రు. 29]
 3. అనాటమికల్ సెక్స్ అట్లాస్ 925 బొమ్మలతో. (మెడికల్ ప్రాక్టిషన్లకు మాత్రమే) [రు. 30]
 4. గర్భ/అరబ్ డేజీలలో ఉద్యోగాలు సంపాదించడం ఎలా? [రు. 45]
- పోస్టేజి & ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు రు. 12/-, పుస్తకం ఖరీదు ముందుగా చెల్లిస్తే పోస్టేజి ఉచితం ★ వ్రాయండి :

**M/s H.M. TRADINGS, (21)
C-57 Nirmal Puri, NEW DELHI 110 024**

అతని తరపున నేనడుగుతున్నాను చెప్పండి కోపంగా అన్నాడు మిస్టర్ ప్రకాష్ సువ్విప్పుడు లాయర్ స్థానంలో లేవు ఒక ముద్దాయిస్తానంతో వున్నావ్ ఒక సాక్షి తరపున వకలాత్తు చుచ్చుకునే అధికారం క్షోద నీకు లేదు అని ప్రకాష్ కి ఎదురుగా సమాధాన మిచ్చి తిరిగి శామ్మూల్ పంక చూసాడు విజయం చెప్పండి శామ్మూల్ రాత్రి మీరు చూసిందంతా చెప్పండి లేకపోతే ఈ హత్య మీరూ ప్రకాష్ కలిసి చేసారని మేమనుకోవలసి వస్తుంది అన్నాడు

నో నో ఈ హత్యతో నాకు సంబంధం లేదు అతను హత్య చేస్తూండగా నేను వెనకున్నానన్న సంగతి కూడ అతనికి తెలియ గజరాగా అనేకాదు శామ్మూల్ అనే నాల్గవరచుకున్నాడు అందరూ మరొకరూ ఉలిక్కిపడ్డారు

విజయ రిలాక్సింగ్ గా కుర్చిలో వెనక్కి జారపడ్డాడు ఇప్పుడు చెప్పండి శామ్మూల్ మిరేమిటి చూసారో అన్నాడు ప్రశాంతంగా

శామ్మూల్ తీవ్రంగా వణకసాగాడు ఓ మారు బయంగా ప్రకాష్ వంక చూసాడు ప్రకాష్ చూపులు తీవ్రంగా డికోన్సాయతన్ని వాటిని చూడలేక తల పక్కకి తిప్పేసుకున్నాడు శామ్మూల్

ఏస్సీ అన్నాడు నీరసంగా విజయం వంక చూస్తూ

విజయ ఓ గాడ్ సులో సగం వరకు విప్పిపోసి, ఐసి క్యూబ్స్ వేసి అతని కంఠించాడు అంతా ఒక్క గుక్కలో తాగేశాడు శామ్మూల్ అయిదు నిమిషాల తర్వాత అతనిలో వణుకు తగ్గింది ప్రకాష్ వంక ఓ మారు అసహ్యంగా చూసి విజయం వైపు తిరిగిందతను

మీరు చెప్పింది అక్షరాల నిజం! ప్రకాష్ ఈ హత్య చెసాడు అంతా మీరు చెప్పిన విధంగానే అతను హత్య చేయడం నేను కళ్ళారా చూసాను అన్నాడు ఒక్కోక్కమాటే ఒత్తి పలుకుతూ

ఒక్క ఉదుటున కుర్చిలోంచి లేచాడు ప్రకాష్, బల్ల మీద గట్టిగా చేత్తో గుడ్డారు

నాన్నా అంతా కట్టుకథ మారంతా కలిసి నన్నీ కేసులో యిరికిలించని అడుతున్న గూడుపురానీ అంటూ గట్టిగా అరిచాడు

అయితే మారసలు రాత్రి దాదా మోదకి వెళ్ళినారా? అడిగాడు విజయం రాత్రే కాదు నేనీ యింటికి వచ్చిన తర్వాత ఒక్కసారి కూడ దాదా మోదకి వెళ్ళలేదు అన్నాడు ప్రకాష్ అవేళంగా

ఓ ఐసీ చిన్నగా నవ్వేడు విజయం కాని మీరు దాదామోదకి వెళ్ళినట్టు బుజువు చేస్తే?

విజయం మింగేళ్ళింట కోపంగా చూసాడు ప్రకాష్

యు ఆర్ ఎడివిల్ గో ఎపోడ్ అన్నాడు కుర్చిలో కూర్చుంటూ

విజయం గొంతు సవరించుకున్నాడు

మిస్టర్ ప్రకాష్ ఉదయం మి గదిలో జరిగిన సంభాషణలో మీరు లియనారో ని ఎక్కువగా స్పృహ చేసానన్నాడు గుర్తుందా? కాబట్టి లియనారో చిత్రానికి ఫినిషింగ్ టవెన్ ఎలా యిస్తాడో కూడ మీరు జాగ్రత్త స్పృహ చేసి వుంటారని నేనూహించాను నేనుకూడ లియనారో గురించి కొద్దిగా విన్నాను అతను చిత్రానికి ఫినిషింగ్ టవెన్ యిచ్చేటప్పుడు ఎడం చేత్తో బ్రష్ పట్టుకుని కుడిచేతి బొటన వేలితో చిత్రానికి టవెన్ యిస్తాడు నిన్న రాత్రి మైత్రేయి చిత్రానికి ఫినిషింగ్ టవెన్ యిస్తున్నప్పుడు మీరు కూడ యిదే పద్ధతిని అనుసరించేరు ఉదయం చిత్రం చూస్తున్నప్పుడు నేనీ విషయాన్ని గమనించాను మి అలవాటే మిమ్మల్ని పట్టిచ్చింది మీరు వేసింది అయిల్ పెయింటింగ్ వాచ్ జెసన్ దగ్గర మిరెంత కుట్రంగా కడుక్కున్నా మి వెళ్ళి కంట్టుకున్న రంగు పూర్తిగా తొలగిపోలేదు డాక్టర్ ని హత్య చేయడానికి వెళ్ళినప్పుడు దాదామోద తలుపు తెరిచే వుంది కాబట్టి మి వేలిముద్రలు పడే అవకాశం లేదు కాని మి వెనకే దాదామోదకి రాబోయిన శామ్మూల్ మీరు డాక్టర్ ని హత్య చేయడం చూసి బయంతో బిగుసుకు పోయాడు ఆ కంఠంలో అతను తలుపు దగ్గరగా పోసిన వచ్చేకాదు ఆ సమయంలో అతని ఉరుముతుండడం చేత డాక్టర్ కిరణపదిన చప్పుడు కాని, శామ్మూల్ తలుపు దగ్గరగా వేసిన చప్పుడుకాని ఎవరికి ఎనబడలేదు వెనక్కి తిరిగి వచ్చిన మీరు తలుపు గాలికి పడిపోయిందనే ఉద్దేశంతో కుడిచేత్తో డోర్ ని తెరుచుకుని వచ్చేకాదు తీవ్రంగా త్రాయించుకుని క్రాస్ చేసి కల్యాణ్ చెప్పల్సి పెల్లులో పెట్టిన నిబ్బరంగా మిరుంటికి వచ్చి పడుకున్నాడు కాని మిస్టర్ ప్రకాష్ దాదామోద డోర్ తెల్లటి సన్ మైకాతో చేయబడింది దానిమీద మి వేలి ముద్రలు స్పష్టంగా తిరుగులేకుండా పడ్డాయి మీరు రాత్రి ఏవి రంగులో చిత్రానికి టవెన్ యిచ్చేరో ఆ రంగులే డోర్ మీద పడ్డ వేలి ముద్రల్లో వున్నాయి కాబట్టి రాత్రి మీరు దాదామోదకి వెళ్ళేదన్న సంగతి స్పష్టమవుతుంది

(ఇంకా ఉంది)

కనకం!

బామ్మన్

ఆఖిరు సుగతి వచ్చేపుటికి ఇలా దేవుని యోహా మోసుకుని ఉండే బదులు



మరిగడు సాయంత్రం సాఫ్తగళం! సుసాఫ్తగళం!! ముస్తాబై ఎదుటానీని మిత్రాసం!



ఇప్పుటివరకూ ముస్తాబుకొనే టైము సరిపోయింది. కాస్తాఫ్తా పైట్టెనాకొ ఒక రఫ్తావ్వండ్ సాక్!



మనసు కేళ్ళిన మాట



విశ్వనాథ
రమ

పోన్ చేసాడు నీకు ఈ విషయాలు చెప్పమని పైగా సాయంకాలం తప్పకుండా కాలేజీకి నిన్ను తీసుకొని-
రమ్మన్నాడు అన్నట్లు ఈ విషయాలు అన్న
ఉత్తరం ద్వారా నీకు ముందే తెలుసుకాబోలు
చిరునవ్వుతో కొందిగా అంది

తెలుసన్నట్లుగా తలూప కోమల అశోక్ని
చూడాలని నా మనసంతో తహతహలాడుతోందో
తెలుసా లతా! ప్రతిక్షణం అతని రూపం కళ్ళముందు
తారసలాడు తూంటే ఆయన చెప్పిన మాటలు
తలుచుకొంటూ నా కర్తవ్యాన్ని
అమలుపరచేదాన్ని ఒక్కొక్కప్పుడు ఎందుక
ఒంటరిబతుకు ఈ అడవిలో అనుకోనే దాన్ని కాని
నెలకొకసారి అశోక్ వ్రాసే రెటర్న్ నన్ను ఎంత

స్రింగ్ డోర్ తెరుచుకొని అప్పుడే లోపలికి
వస్తున్న కోమలని చూసి ఒక్క క్షణం ఆశ్చర్యపోయి
వెంటనే లేచి వాయ్ అంటూ ఆహ్వాయంగా
కొగలించుకొంది డాక్టర్ లత

మరిసె కళ్ళతో తృప్తిగా ఆమె వైపు చూసి
అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చుంది కోమల
ఏమిటి విశేషం? ఇంత సడనగా వచ్చావే?
కుతూహలంగా అడిగింది లత

ఎంతేమని నిన్ను చూద్దామని అనిపించింది మా
హాస్తిబద్ధం ఈ మధ్యనే ఇంకొక డాక్టర్ని కూడా
వేసారు ఇప్పుడు కొంచెం పని తక్కువగా ఉంది
అందుకే ఇవాళ రీప్ పెట్టి వచ్చేసాను
ముంగురులు సవరించుకొంటూ అంది

అదేమిటి! నేను ఇంకొక కారణం చెప్తావను
కొన్నాను అసలు కారణం దాస్తున్నా వెంటా
కళ్ళల్లోకి సూటగా చూస్తూ అంది

ఆ మాటలకి కోమల మొహం ఎర్ర కలువలా
మారింది సిగ్గుగా తలదించుకొని బిబిల్ మీద చేతో
గిస్తూ అంది

అమ్మ దొంగ! వాచేత చెప్పించాలనా! నీకు
తెలిదేంటి? బుంగమూతి పెడుతూ అంది

కోమల మొహంలో కనిపించే తళుకులు
గమనిస్తూ అంది లత నిన్ననే డాక్టర్ అశోక్
డిప్టీ నుండి వచ్చాడట ఇవాళ మెడికల్ కాలేజీలో
అతనికి సన్మానం సాయంకాలం కాలేజీలో కాన్ఫరెన్స్
కూడా ఏర్పాటు చేసు నాడు ఇంకొక సంగతి ఇంకా

ఉత్తేజపరిచేవి

ఒక రోజు ఎవైదో తెలుసా! ఆ రోజు బాగా వర్షం
పడింది ఎక్కడా లైట్లు లేవు నా క్వార్టర్స్ లో
కొవ్వెత్తులు మాత్రం మిణుకు మిణుకు మంటూ
వెలుగుతున్నాయి రాత్రి పది గంటలు దాటింది ఒక
కొండ జాతి పిల్ల దివిట పట్టుకొని తలుపులు
దబదబమంటూ బాదడం మొదలెత్తింది

నేను భయంగా తలుపు తీసాను రొప్పుతూ
చెప్పింది దాని భర్తకి వాంతు లవుతున్నాయట
వెంటనే పెట్టి పట్టుకు రమ్మని జబర్దస్తిగా అన్న
దాని మాటలు చూసి ఇంత రాత్రి వేళ రాసని
చెప్పాను అప్పుడు కోపంగా నన్ను ఎన్ని మాటలంది
తెలుసా! ఆబరికి దాని వెంట వెళ్ళక తప్పలేదు
ఒక్కొక్కప్పుడు ఇలాంటి విషయాలు
జరుగుతూంటే ఇక్కడికి వచ్చేయాలని పిస్తుంది
కాని క్రమంగా వాళ్ళని అర్థం
చేసుకొంటున్నాను బారంగా నిట్టూర్చి అంది

స్నేహాతురాలి వైపు జాలిగా చూసింది లత
ఎందుకో ఆ కొండలూరు వెళ్ళడం చెప్పు
ఒక్కరినీ ఆ అనాగరిక జనం మధ్య మనలడం
బాదగా అంది

చూడు లతా! ఆ క్రూరమంలో ప్రజలు నేను వెళ్ళే
పరకు పసర్లు, గింజలతోనే తమ వైద్యం తాము
చేసుకొనే వాళ్ళు తర్వాత ప్రతినొప్పికి ఇన్ని మందు
లుంటాయని తెలిసి బాగా ఆశ్చర్య పోయివాళ్ళు
ముంగురులు వేసి కుండలు

తర్వాత తర్వాత వాళ్ళలో మార్పు తెగలిగాను

మనలో ప్రతి ఒక్కరం ఎందుకీ ఊళ్ళు వెళ్ళడం
అనుకోంటే ఈ దేశంలో నరంజి అంటే కూడా
తెలియని మనుషులు ఎంత మందో! అవేళంగా
అంటున్న ఆమె మాటలు వింటూ సాలీ చనగా
ఉండిపోయింది లత

కిటికీలోంచి కనిపిస్తున్న సముద్రపు కెరటాలు
ఉవ్వెత్తున పైకెగిసి ప్రవాహంలో కలిసి
పోతున్నాయి ఆ ఒడ్డున చంటిపిల్లలు కేరింథలు
కొడుతున్నారు దూరంగా సముద్రం నింగితో
కలిసినట్లుగా కనిపిస్తూ గుడిరంగా ముందుకి
ఉరుకుతోంది

ఆ దృశ్యాన్ని అలా రెప్పు లార్చుకుండా చూస్తుండి
పోయింది కోమల ఈ సముద్రానికి అశోక్ కు తనకి
ఎంత అనుబంధం ఉండేది అశోక్ తో పరిచయం
అయిన దగ్గర నుండి ఇద్దరూ కలిసి రోజూ బీచ్ కి
వచ్చేవాళ్ళు

తన ఒడిలో పడుకొని సముద్రపుగాలి శరీరాల్ని
తాకుతూంటే మైమరచి భవిష్యత్ గురించి ఎన్ని
కబుర్లు చెప్పేవాడు అతని తలలోకి చేతులు
పోనిస్తూ ఆయన మాటలు పారాలు నేర్చుకొన్న
శిష్యురాలిలా వినేడి

కోమలా! నా ద్వేయం ఒక్కటే డబ్బు కోసం
బతుకు తెరువు కోసం ఈ చదువు నాకు చదవాలని
లేదు మన దేశంలో మన వైద్య సదుపాయాలు ఇంత

ఇంకా అనాగరికంగా తమ వైద్యున్ని తామే చేసుకొంటూ వచ్చే జబ్బులు తమకు శాపంగా బావింది బతుకు వెళ్ళిపోతున్న కొండజాతి ప్రజలు, అటవీకులు ఎంత మందో ఎన్ని ప్రయాసల కొద్దినా సరే ఆ కుగ్రామాలకి వెళ్ళి వైద్యం చేయాలని నా సంకల్పం ఉద్దేశ్యంతో అంటూ ఆమె చెయ్యి అందుకోవడాడు

కొమలా! ఇది నా మనసులో మాట మన పెళ్ళియ్యాక నా ద్వేయానికి అడ్డురాకుండా ఆ ఊర్నూలో ఉండడానికి ఇష్టపడతావా?

ఆ మాటకి పురమృలా చిన్నగా వణికింది తను

అదేంటి అశోక్! నీ మనసులో మాట నా మాట కాదా! నీవు పక్కనుంటే ఎలాంటి అడవులోకి రమ్మన్నా పన్నును నీవు ఒక్క క్షణం కనిపించకపోతే ఎంత తల్లడిల్లి పోతానో తెలుసా? ఆవేదనగా అంది తను

గతం తాలుకు జ్ఞాపకాల పొరలు కళ్ళముందు కదలాడు తూంటే లత పిలుపుకి ఒక్కసారిగా వాస్తవంలోకి వచ్చింది కొమల టైమ్ పన్నెండవవేళే అంటే వెళదాం పద! అంటూ కుర్చీలోంచి లేచింది లత చిరునవ్వుతో ఆమెను అనుసరించింది కొమల

* * * *

ఆ మధ్యాహ్నం బోజనం చేసి పడుకుంటే కాని ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్ర రాలేదు కొమలకి అలోచనలు జోరిగల్పా తలలో ముసురు కొంటున్నాయి తను అశోకని చూసి నాలుగేళ్ళు దాటుతోంది తను మెదిసిందే బడవ సంవత్సరంలో ఉండగా అశోక్ అమెరికా వెళ్ళిపోయాడు మెదిసిందే ప్రతి సంవత్సరంలోనూ గొల్లుమెడల్ సంపాదించి ప్రాప్తపర్వ కూడా ఆశ్చర్యపడేటట్లు డిస్పెన్సీ సర్వీసులో చేసేవాడు

అతడు అమెరికా వెళ్ళిపోతున్నానని చెప్పినపుడు ఆశ్చర్యంగా అనుమానంగా అతని వైపు చూసింది తన అనుమానాన్ని గమనించిన అతను చిన్నగా

మనసు కిచ్చిన మాట

నవ్వి కొమలా! ఇక్కడ తెలుసుకోలేని విషయాలు ఎన్నో అక్కడ తెలుసుకోవచ్చు నా పరిశోధనకి ఆ వాతావరణం ఎంతో అనువైనది అక్కడ సెటిలవడం నా ఉద్దేశ్యం కాదు అవకాశాన్ని వినియోగించుకొని అక్కడుండి తర్వాత ఇక్కడికి వచ్చేస్తాను దృఢంగా అంటున్న అతని మాటలకి మరి ఎదురు చెప్పలేకపోయింది

అశోక్! నీ ద్వేయం ఏమిటి? కృప చేస్తే అవకాశాలు రాకపోవు కాని మనసుని చంపుకొని మాటల విలువలు మార్చి ఎంత ఉన్నత శిఖరాలు చేరినా వ్యక్తిత్వానికి మాలిన్యం అంటక తప్పదు అంటూ ఇంకా ఎన్నో అతనితో చెప్పాలను కొంది కాని ఈ మాటలన్ని తన నోటిలోనే సమాధి అయ్యాయి

ఆ మర్నాడు మౌనంగా ఏరోప్లానులో అతనికి వీడ్కోలు చెప్పి బారంగా ఇంటికి వచ్చేసింది పౌస్ సర్జన్ అయ్యాక గవర్నమెంటు డాక్టర్ గా కొండలూరులో ఉద్దేశ్యం వచ్చింది ఇంట్లోవాళ్ళు ఫ్రెండ్స్ ససేమిరా ఆ ఊరు వెళ్ళడానికి ఒప్పుకోలేదు కాని ఒకనాడు తన గుండెల్లో బలంగా నాటుకొన్న అశోక్ మాటలు చెరిగని ముద్ర వేసాయి ఎలాగైనా ఆ ఊరు తను వెళ్ళాలని నిశ్చయించు కొంది అతని ద్వేయాన్ని తను సవాల్ గా తీసుకోవాలను కొంది అందుకే వెంటనే వెళ్ళి అక్కడ జాయిన్ అయింది

కొండజాతులు విస్తారంగా ఉన్న కుగ్రామం అది మొదట అక్కడ అందరూ ఒక దేవతలాగ చూసేవాళ్ళు ఇక్కడికి ఏ డాక్టర్ వచ్చినా వెంటనే బదిలీ చేయించుకొని వెళ్ళిపోయేవారు మేరు కూడా ఉండటం వల్లా వెళ్ళిపోతారా? అంటున్న వాళ్ళ మాటలు చూసి బాద జాలి కలిగింది అనాగరికంగా వాళ్ళు ఉపయోగించే నాలు మందులు ఎంతో సహనంతో మాన్యగలిగింది ఈ మందు బిల్వక్రి నొప్పు తగ్గిపోదా! అంటూ ఆశ్చర్యపోతున్న వాళ్ళని చూసి

గుండె పెరువయ్యేది ఈ దేశంలో కనీస వైద్య సదుపాయాలు కూడా తెలిసి మనుషులు ఎంత మందో? మనసు బాదగా మూలిగేది

కొమలా! నిద్రపోతున్నావా? అలోచిస్తున్నావా? గట్టిగా కుదుపుతూ లత పిలుస్తూంటే జరిగిన సంఘటనలు నెమరు వేసుకొంటున్న కొమల కళ్ళు విప్పింది

ఎదురుగా కాపి కప్పుతో లత కప్పు అందుకొంటూ చిన్నగా నవ్వింది నా గురించి అంటున్నావు కాని నువ్వసలు రెస్ట్ తీసుకోవా! వచ్చిన దగ్గర నుండి చూస్తున్నాను పనితో గొప్ప హడావుడి పడిపోతున్నావ్!

ఏం రెస్ట్ లేవో రాక రాక నీవోస్తే మర్యాద చెయ్యకపోతే వెనకాల అనుకోవా! గడుసుగా కళ్ళు తెప్పిస్తూ అంది

ఆ మాటలకి కొమల పడిపడి నవ్వుతూంటే లత కూడా శ్రుతి కలవకతప్పలేదు

* * * *

కాన్ఫరెన్సు హాలు మెడికల్ కాలేజి ప్రొఫెసర్లు, స్టూడెంట్స్ కి టిఫింటు రాదుతోంది ప్రత్యేకమైన అహ్వానంమీద వచ్చిన డాక్టర్లు సైనికులు కూడా ఎంతో మంది ఉన్నారు

కొమల ఇంటి దగ్గర ఎంత ఉత్సాహంగా బయలుదేరిందో ఆ ఉత్సాహం అంతా నీరుకారి పోయింది ఆ హాలులోకి వచ్చేసరికి హాలంతా చాల గొడవగా ఉంది ఎవరికిష్టం వచ్చినట్లు వాళ్ళు మాట్లాడుకోసాగారు

సమావేశం ఇంకొక బదు నిమిషాలలో ప్రారంభం అవుతుందనగా గ్రేకలర్ సూట్ లో హాల్ కి వచ్చాడు డాక్టర్ అశోక్ తర్వాత మెడికల్ కాలేజి ప్రెసిడెంట్ మిగిలిన పెద్దలు విచ్చేసారు

వెంటనే హాలులో గొడవ సమృద్ధి మిగిలింది కొమల కళ్ళు సూటిగా ఆతన్నే చూస్తున్నాయి ఎత్తుగా బలిష్ఠంగా బాగా రంగుతేరి అమెరికన్ లాగ కనిపిస్తున్నాడు అశోక్ అతని చూపులు నిర్లక్ష్యంగా ఉండి ఎట్టే చూస్తున్నాయి

ఆ క్షణంలోనే అతని పరిస్థితి అంచనా వేయగలిగింది కొమల అశోక్ ఇప్పుడు అమెరికా నుండి వచ్చినవాడు ఇండియానుండి అమెరికా వెళుతున్న అశోక్ కు ఇప్పటి మనిషిక బాగా తేడా ఉంది

ఒక్కసారిగా మనసులో ఏదో అలజడి బాదా తరంగాల రావడి గుండెలో ఎక్కువై చిన్నగా ఆమె శరీరం కంపించింది అది కొన్ని క్షణాల మాత్రమే తర్వాత క్రమంగా తేరుకొంది హాల్ లో ఎవరెవరో మాట్లాడుతున్నారు అవేవే కొమల శరీరాన్ని చల్లబరచటం లేదు ఒంటి వేడి లావాల బయటికి జిమ్ముతోంది

తనను తాను నిలదొక్కడం కోసం గట్టిగా కళ్ళు మూసుకొంది అశోక్ గొంతు హాలులో ప్రతిధ్వనిస్తోంది మన దేశంలో కన్నా విదేశాలలో సైనికుల్ని లెక్క పెట్టేది ఎక్కువ విలువ ఉంటుంది కారణం వాళ్ళు ప్రతిభ యిక్కి గొప్పదనాన్ని



శ్రీరస్తు - శ్రీ ఆళ్లూరసుందరీ వరశివాభ్యాంసమః

శ్రీరత్నో వేణువధుతులయి

తామర

తామర

సంపత్సర హరిశ్చంద్రయ

పంతుంగు

శ్రీరత్నో వేణువధుతులయి



‘దైవజ్ఞులనామణి’ శ్రీ విడవర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,

‘రాసాప్రహీణ’ శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నిర్దాన్తి సోదరులచే గుఱియించబడినది.

ఆంధ్ర పత్రికా కార్యాలయము

ప్రతి 1-8 టా. 5-00



కె వి ఆర్, గుంటూరు

నా కాళ్ళకొంచెం పంగి వున్నాయి 'పిటమిన్ డి' లోపం వలన వచ్చే 'అస్మియామలేసియా' అని బాపిస్తున్నాను తిరిగి తిన్నగా రావడానికి ఎక్స్‌రేజులాంటి పద్ధతులేమన్నా వున్నాయో? అవి యింకా ఎక్కువ పిండ్ కాకుండా వుండానికి ఏం చెయ్యాలి?

మీరు ఆర్థోపీడిక్ స్పెషలిస్టులను సంప్రదించి వారి సలహా ప్రకారం చికిత్స చేయించుకోవటం మంచిది

జి వై ఆర్ ఆదోని

నాకు రెండు సం లుగా గుండె దగ్గర నొప్పి వస్తూంది ఈ నొప్పి ఉదయం పూట తీవ్రంగా ఉంటుంది అన్నము జీర్ణముకాదు నేను రోజూ యోగాభ్యాసము చేస్తాను వ్యాయామము మోటుగా అభ్యసించినందువల్లనే ఈ నొప్పికి కారణము అని అనుమానముగా ఉన్నది బీరు త్రాగితే గుండె జబ్బులు రావని, అరోగ్యప్రదమని విన్నాను వారానికి ఒక రోజు బీరు త్రాగాలని అనుకుంటున్నాను ఈ వయస్సులో బీరు త్రాగితే శరీరానికి హానికరమా? బీరు త్రాగితే ప్రయోజనము ఉన్నదా?

వ్యాయామానికి కడుపు నెప్పికి సంబంధంలేదు డాక్టర్ల చేత పరీక్ష చేయించుకుని కడుపులో వుండు వంటిది ఉన్నది లేనిది తెలుసుకోవటం మంచిది

బీరు త్రాగటం వల్ల పెద్దగా ఏ ప్రయోజనములేదు

జి ఎల్ ఎన్. కొండవల్లి

మా తాత వయస్సు 70 సం మా తాతకు అతి మూత్ర వ్యాధి ఉంది ఈ వ్యాధి వచ్చి 8 నెలలు అవుతుంది కంటి చూపు తగ్గింది ఒక వస్తువు రెండు వస్తువులుగా కనపడుతుంది అని అవుదవుడు అంటారు

డయాబెటిక్ రెటినోపతి అనేది అతి మూత్ర రోగం ఉన్నవారికి కళ్ళలో కలిగే మార్పు దీనికి నేత్ర వైద్యుల సహాయం, డయాబెటిక్ స్పెషలిస్టుల సహాయం అవసరం వీరిరువురి దగ్గరికి మీ తాతగారిని తీసుకువెళ్ళి చికిత్స చేయించటం చాలా అవసరం!

కె యన్-బళ్లారి

నా వయస్సు 20 సంవత్సరములు నా ముక్కు పొడవుగా పైకి లేచి యున్నది నలుగురెదుట నవ్వాలన్నా ముక్కు చాలా అసహ్యంగా కనబడుచున్నది మేము వ్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయించే స్థితిలో లేము

వ్లాస్టిక్ సర్జరీ ద్వారా తప్ప ఇతర పద్ధతులేవీ దీనికి లేవు

వై. యన్-హన్‌పేట

నా వయస్సు 61 సంవత్సరములు నాకు వివాహం కాక పూర్వం తండ్రి 21 సంవత్సరముల వయసులో వ్యాధి వచ్చినది తర్వాత కొద్ది నేలల తేడాలో రెండు మూడు సార్లు వచ్చినది ఇంజిక్షన్లతో బాగు చేయించినాను మళ్ళీ కొద్ది నెలలలో గతేరియా వచ్చినది దానిని కూడా బాగు చేయించాను సుమారు సంవత్సరం క్రితం నాకు పూర్తిగా మూత్రం రాకుండా అగిపోయినది ట్యూబు ఎక్కించి తీసినారు తర్వాత బాగానే వస్తున్నది

మీకు గొనోరియా అనే సుఖరోగం ఉన్నందు వల్ల ఇలా మూత్రవిసర్జనలో అవరోధం ఏర్పడుతుంది కొన్నాళ్ళ పాటు బాగున్నా మళ్ళీ పరిస్థితి యధాప్రకారం అవుతుంది. శస్త్రచికిత్స నిపుణులను కలసి వారి సలహా పొందండి

గుర్తిస్తారు పరిశోధనలకి అనువైన సదుపాయాలు సహాయం అక్కడ వున్నట్లుగా లభిస్తుంది ప్రతి ఒక్కరూ తమ పరిశోధన కోసం విదేశాలు వెళ్ళడం ఎంతైనా అవసరం అంటూ తన పరిశోధన గురించి క్లుప్తంగా చెప్పి తన ఉపన్యాసం ముగించాడు వేద వాక్యాలు విన్నట్లుగా జనం యొక్క చచ్చుట్టుతో హాలు మారు మ్రోగింది

అఖిరిగా ప్రెసిడెంట్ లేచి అడియన్స్‌లో ఎవరైనా వచ్చి మాట్లాడవలసిందిగా కోరారు ఆ మాటలకి ఏదో చైతన్యం వచ్చినట్లుగా లేచి మంత్ర ముగ్ధులా వేదక పైకి నడిచింది కోమల అశోక్ సంక్రమాశ్చర్యంతో ఆమె వంక చూడహాగాడు

ప్రెండ్స్! ఈనాడు ప్రతి స్టూడియో చదువు పూర్తికాగానే స్టేటస్ కోసం డబ్బు కోసం విదేశాలు వెళ్ళడం పరిపాటి అవుతోంది మన ప్రభుత్వం మన చదువు కయ్యే ఖర్చు భరిస్తూంటే మనం మాత్రం మన సేవన పరదేశాలకి అంకితం చేస్తున్నాం మన దేశంలోనే వైద్య సదుపాయం లేని చీకటి గ్రామాలు ఎన్నెన్నో ఆ చీకటి ప్రజలలో చిరుదివ్వలు వెలిగించాలంటే ప్రతి స్టూడియో తమ సేవని ఆ ప్రజలకి అంకితం చేయాలి ఇదే నా అభిలాష!

మనసు కిచ్చిన మాట

కూర్చుంది

ఒక్క కణం హాలులో నిశ్శబ్దం అవరించి వెంటనే కదతాళధ్వనులతో హాలు మారు మ్రోగింది అందరూ ప్రశంసగా కోమల వైపు చూసారు కాన్ఫరెన్స్ పూర్తి అయినట్లుగా వందన సమర్పణ జరిగింది

* * * *

బయటికి వచ్చినప్పుడు లత ఆశ్చర్యంగా అడిగింది, ఎందుకలా అశోక్ రివర్స్‌గా చెప్పావ్? ఆయన ఏమనుకొంటారు? అని అప్పుడనిపించింది కోమలకి అవును అశోక్ ఎమనుకుంటాడు? అని సరిగ్గా అప్పుడే చేయి శాపి వస్తూ అశోక్ కనిపించాడు

అతను దగ్గరగా వస్తూంటే కోపం అంతా హరించిపోయి తనివితరా అతన్నే చూడసాగింది

అశోక్ వాళ్ళ దగ్గరికి వచ్చి ప్రేమగా కోమల చేయి అందుకొన్నాడు మెస్ లతా! కోమలా నేను అలా బీచ్ వైపు వెళ్ళానాం అభ్యర్థనగా అన్నాడు

ఒకే ఒకే అంటూ కోమలని విడిచి కారు స్టార్ట్ చేసింది లత

పట్టుకొని గజగజా ఇసుక తిన్నెలమిదకి అతను లాక్కిళ్ళు తూంటే హుషారుగా అడుగులు వేసింది కోమల ఒక రాత్రి పక్కాగా కూర్చున్నా రిద్దరూ

స్పిచ్ బాగా ఇచ్చావ్! కాని ఎందుకంత కోపం నామీద? అవ్యాయంగా అడిగాడు

కోపం! ఎందుకు? ఎవరిమీద? ఆశ్చర్యంగా అంటూ నా మనసులోని మాట ఆ! కారు కారు నా ప్రాణస్నేహితుడు ఒకనాడు నా గుండెలో నాటిన మాటలు చెప్పాను అంతే! అంటూ అగింది గుండెలోంచి తన్నుకొస్తున్న దుఃఖం ఇంక అగలేక పోయింది అతని ఒడిలో తల దూర్చి చిన్నపల్లలా నిద్రిసాగింది

వెంటనే అతడు ఆమెను పొదిచి పట్టుకొని కన్నీరు తుడుస్తూ, కోమలా! నిన్ను ఎలా అభినందించాలో తెలిటం లేదు నా డ్యేయాన్ని నీవు అమోఘపరచి నాకు కనువిప్పు కలిగించావు నీ వ్యక్తిత్వం గురించి చెప్పడానికి బాప చాలదం లేదు ఇంక ఒంటరిగా నిన్ను అక్కడికి వెళ్ళనివ్వను ఆ చీకటి గ్రామాల్లో చిరుదిపాలు వెలిగించడానికి మనిష్యరం కలిసిన వెళదాం నిజం! అంటూ ఆమె చేతిలో చెయ్యి వేసాడు వేద మంత్రాలు విన్నట్లుగా అతన్ని

తెలుగుదేశం పార్టీకి

గుణవాతం!

ఫిబ్రవరి 15వ తేదీన జంటనగరాలలో జరిగిన హైదరాబాద్ మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ ఎన్నికలలో మజ్జిన్ ఇత్తేహారుల్ ముసల్మాన్ 37 స్థానాలు సంపాదించడం పంచతంత్రం కథలు తెలిసిన వారికి ఆశ్చర్య మేమికాదు ఇద్దరు పోట్లాడితే మూడో వానికి లాభం అనేది ప్రపంచ మెరిగిన రాజనీతి తెలుగుదేశం నాయకులు లోగడ విధాన సభ ఎన్నికలలో చూపిన రాజనీతిజ్ఞతను ఈ ఎన్నికలలో చూపలేకపోవడం, విధాన సభ ఎన్నికలలో సహకరించిన మిత్రపక్షాలను దూరం చేసుకోవడం ఈ పరిస్థితికి కారణం మునుపటి లాగే మిత్ర పక్షాలతో ఉమ్మడి కార్యక్రమంపై ఒప్పందం చేసుకొని వుంటే సులభంగా మెజారిటీ వచ్చేది వోట్లు పిలిపాకుండ చూడడం గెలుపునకు మూల బంధం జంటనగరాల లో 15 లక్షల 16 వేల మంది వోటర్లు వున్నారు 1964లో కార్పొరేషన్ ఎన్నికలు జరిగాయి 1970లో కార్పొరేషన్ రద్దయింది తర్వాత 16 సంవత్సరాలకు తొలిసారిగా ఈ ఎన్నికలు జరిగాయి 100 స్థానాలకు 742 మంది పోటీ చేశారు గుల్షార్ హౌస్ డివిజనులో 18 మంది పోటీ చేశారు ఒక్క కాశీపురా డివిజనులో మాత్రమే ముఖామఖి పోటీ జరిగింది మజ్జిన్ 37 స్థానాలు, కాంగ్రెస్ 24 స్థానాలు, తెలుగుదేశం పార్టీ 24 స్థానాలు, బారతీయ జనతా పార్టీ 12 స్థానాలు, మార్క్సిస్ట్ పార్టీ ఒక స్థానం సంపాదించాయి ఒక ఇండిపెండెంటు గెలిచాడు విధాన సభ ఎన్నికలలో మజ్జిన్ నగరంలోని ఐదు స్థానాలు, తెలుగుదేశం మిత్రపక్షాలు ఏడు స్థానాలు, కాంగ్రెస్ శేవలం ఒక్కస్థానం సంపాదించాయి దీనినిబట్టి మజ్జిన్ స్థానాల వోట్లు సామాన్యంగా పీలక పోవడం, తక్కువ స్థానాల వోట్లు పీలడం గుడ్డివాడు వెసిరిన రాయిలాగ ఎవరో గెలవడం సంభవించింది కనుకనే శ్రీ ఓవైస్ హైదరాబాద్ హమరా మేయర్ హమరా -అని ధీమాగా అనగలిగాడు తెలుగుదేశం పార్టీ ఇకముందైనా, మిత్ర పక్షాల సహకారం విషయంలో శ్రద్ధ చూపగలదనవచ్చు ఎంత వారికైనా చిన్నవారి సహకారం అవసరం మృత్యుమంది పంచతంత్రంలో చెప్పిన సింహం ఎలుక కథ దీనికి ఉదాహరణ తెలుగుదేశం పార్టీకి తక్కువ స్థానాలు వచ్చినంత మాత్రాన దాని విధానాలను జంటనగరాల పౌరులు తిరస్కరించినట్లు కాదు జంట నగరాలలో రోడ్డు వికాసకరణ ఉద్యమాల ఏర్పాటు, రోడ్డు మరమ్మత్తు, మంచినీటి కొనం గొట్టపు బావుల ఏర్పాటు వంటి కార్యక్రమం 20 ఏళ్లలో జరగనిది ఈ రెండేళ్లలో జరిగిందని జంటనగరాలలోని ప్రతి పౌరుని అంతరంగానికి తెలుసు కాని ఎన్నికలు క్రికెట్ క్రీడ వంటివి జయపజయాలు ఎన్నో కారణాలుగా సంబంధించినాయి కార్పొరేషన్ ఫలితాలు తెలుగుదేశం పార్టీ నాయకులకు కనువిప్పు కాల వనడం నిస్సందేహం

హైదరాబాద్ నగరపాలక సంఘం

అలా చేస్తే ఎంత బాగుండేది?

పోతన బాగవతం హిందీ అనువాదం అవిష్కరణ ఫిబ్రవరి 5వ తేదీ సాయంకాలం శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర బాషా నిలయంలో జరిగింది ఆంధ్రప్రదేశ్ మాజీ ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ ఎం చెన్నారెడ్డి గ్రంథాన్ని అవిష్కరించారు అధికార బాషా సంఘం అధ్యక్షులు డాక్టర్ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు అధ్యక్షత వహించారు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం హిందీ శాఖ మాజీ అధ్యక్షులు ఆచార్య రాంనిరంజన్ పాండే ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృత శాఖ ఆచార్యులు డాక్టర్ ప్రమోద్ గణేశ్ లాల్ శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర బాషానిలయం అధ్యక్షులు ప్రముఖ న్యాయవాది శ్రీ అవ్వ నత్యనారాయణ రావు గ్రంథ ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి ప్రసంగించారు అనువాదకుల పక్షాన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం హిందీ శాఖాధ్యక్షులు డాక్టర్ పీంసేన్ నిర్మల్ అనువాదం చేసిన పద్ధతిని వివరించి, హిందీ బాషా పరిశోధకులకు ఈ అనువాదం చాల ఉపయోగ కరమని అన్నారు తమతో సహకరించిన అనువాదకులను పేర్కొన్నారు ఈ అనువాదం దేవ నాగర్ లిపిలో తెలుగు పద్యాలు యథామూలంగా హిందీ తాత్పర్యంగా సాగింది దీనిని డాక్టర్ పీంసేన్ నిర్మల్ సుప్రసిద్ధ హిందీ విద్వాంసులు శ్రీ శివరామ శర్మ డాక్టర్ శ్రీమతి నీరజా చక్రవర్తి మరియు డాక్టర్ శ్రీమతి శివరామ శర్మగారు దాదాపు 80 ఏళ్లవారు వారందరూ సభకు వచ్చారు పుస్తక ప్రకాశకులు అనువాదకులందరినీ వేదిక మీద కూర్చోపెట్ట వలసింది, డాక్టర్ నిర్మల్ తో పాటు వారి సన్మానించ వలసింది అలా జరుగులేదు అనువాదం అవిష్కరణ కదా, అనువాదకులందరినీ కాలువలతో సన్మానించినా ఐదు వందల రూపాయలకు మించదు కాలువలు వ్యయ బారమనుకుంటే చెరి ఒక పూలదండ వేసినా ఎంతో బాగుండేది మాత్రంలో మోక్షం డాక్టర్ నిర్మల్ ఈ అనువాదంలో ప్రధానాలు ఆయన కృషి వల్లనే ఇంత గొప్ప పని జరిగింది ఆయనను సన్మానించడం ఎంతైనా ఉచితం కాని, శివరామశర్మ దాదాపు 80 ఏళ్ల వృద్ధు కదా! హిందీ ప్రచారంలో హిందీ రచనలో రెండు తరాలు గడవిన వారు కదా! ఆయన నయినా ఒక పూలదండతో సత్కరించి వుంటే ఎంత బాగుండేది? ఆయనతో పాటే తక్కిన అనువాదకులు ఒకరూపాయ పూలదండకు నోచుకోలేక పోయారా? పుస్తక ప్రచురణ కర్తలు మరి కొంత ఉదాత్తంగా ప్రవర్తించి వుంటే, అవిష్కరణ సభ మరింత గంభీరంగా, ఆనందదాయకంగా వుండేది

నార్ల గారి ప్రథమ వర్ణం:-

సుప్రసిద్ధ పత్రికారచయిత డాక్టర్ నార్ల వేంకటేశ్వరరావు ప్రథమ వర్ణం సభ ఫిబ్రవరి 16న ప్రెస్ క్లబ్బులోని శ్రీ సూరవరం ప్రతాపరెడ్డి హాలులో జరిగింది అధ్యక్షత వహించిన న్యాయమూర్తి శ్రీ అమంచర్ల గంగాధరరావు తమ ప్రసంగంలో శ్రీ నార్ల పత్రికారచనలో తన ప్రత్యేక శైలిని ప్రవర్తించ జేశారన్నారు ఈనాడు ప్రధాన సంపాదకులు శ్రీ సి రామేశ్వరరావు ప్రసంగిస్తూ, శ్రీ నార్ల తమ సంపాదకీయాలతో ప్రజలను ప్రభావితం చేశారని దినపత్రికను ప్రజల దైనందిన జీవితంలో బాగంగా చేశారని అన్నారు సాధ్యత్రిక విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ సి. నారాయణ రెడ్డి ప్రసంగిస్తూ, శ్రీ నార్ల వీరశేలింగం, గురజాడ వేమనలను కలబోసిన వ్యక్తి అని అన్నారు హైదరాబాద్ విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు డాక్టర్ జి పి సుబ్రహ్మణ్యం శ్రీ నార్లకు బాషపైగల అధికారాన్ని విశదీకరించారు

హోమి తల్యార్ ఖాన్ ప్రశంస:-

కేంద్ర మైనారిటీల కమిషన్ సభ్యుడు శ్రీ హోమి జి హెచ్ తల్యార్ ఖాన్ మైనారిటీల విషయంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చేస్తున్న సంక్షేమ కృషిని ప్రశంసించారు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మైనారిటీస్ సైన్సెస్ కార్పొరేషన్ స్థాపించడం గొప్ప ముందంజ అని అన్నారు మైనారిటీల సంక్షేమం దేశ సమైక్యానికి ప్రధానమని ఆయన అన్నారు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం శ్రీ తల్యార్ ఖాన్ అభిప్రాయాలను తెలుసుకొనడంకోసం ఫిబ్రవరి 14న ఒక సమావేశం ఏర్పాటు చేసింది రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ శ్రావణకుమార్ మైనారిటీల సంక్షేమం కోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తీసుకొన్న వివిధ చర్యలను వివరించారు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మైనారిటీల సంక్షేమానికి కృత నిశ్చయమై వుందని, కాయకశ్చులా కృషి చేస్తుందని ఆయన అన్నారు

ఉపశ్రుతి:-

మద్రాసులోని హైకౌన్స్ రోడ్ బిల్డ్ రోడ్డు మూలలోని శోలంకరణ శాలకు ఒకరు వచ్చారు శోలంకరణకు ఆ శాల యజమాని శ్రీ కన్నయ్య మంచి మాటకా, చదువుకున్న వాడు ఎలా కత్తరించ మంటారు? - అనడిగాడు ఆయనను నీ ఇష్టం - అన్నారు ఆయన నాయిష్టమేమి లేదు సార్ మీ శిరస్సు, మీ శిరోజాలు అంతా మీ యిష్టమే - అన్నాడు కన్నయ్య ఈ దెబ్బయ్యేళ్లలో మీ యిష్టమే అనే వాడివి నువ్వొక్కడివే కనిపించా - వయ్యా ఇంత వరకూ నీయిష్టం అన్న వారు ఒక్కరూ లేరు అఫీసులో అధికారుల ఇష్టం ఇంట్లో బార్య పిల్లల ఇష్టం నాఇష్టం అన్న వాడివి నీ వొక్కడివే - అని ఆనంద బాహులు రాల్చాడు ఆయన

-తిరుమల రామచంద్ర

వధువు కావలెను

జాంబాలో స్థిరపడి నెలనరి 2 నుండి 8 వేలు సంపాదించు రెడ్డి కులమునకు చెందిన 28 సంవత్సరములు వయస్సు నిండి, 5'-4" ఎత్తు కలిగి 2 లక్షల స్థిరాస్తితో రంగారెడ్డిపల్లా ప్రాంతము నకు చెందిన ఇంటర్ బడివి కుడికన్ను కొంచెం సైజుగల యువకునికి రెడ్డి లేదా కమ్మ, నాయకు కులమునకు చెందిన 20-22 సంల వయస్సు కలిగి 5'-2" నుండి 5'-4" ఎత్తు, S.S.C లేదా అదైన ధర్మదీన వధువు కావలెను అంబ్రెజ్ జేకోలో ఎక్కడిచాలైనా పరచాలెను కట్టు ప్రక్క లేదు భద్రచాలి అని ఆసక్తి ఉన్నవారు అయినా పరచాలెను భద్రచాలెను. కొద్దిగా పొంది పరచయము ఉండవలెను (కాని నిబంధన లేదు)

పొడోంతో నల్లవడించవలెను

Box No C 19, C/o KALUVABALA,
(at Andhra Patrika), Gandhinagar, VIJAYAWADA 3

హెచ్. ఎం. టి.

ఆటోమాటిక్ రిస్టర్వాచ్

వెల : 25 రూపాయలు మాత్రమే.

21 జ్యూయల్స్, హెచ్. ఎం. టి. ఆటో మాటిక్ రిస్టర్వాచ్ చెయిన్ సిస్టమ్ కలిగినది. ఏడేళ్ళ గ్యారంటీ కేవలం 25 రూపాయలు మాత్రమే. పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు అదనంగా పది రూపాయలు.

KALYAN TRADING CO., (2)

P. O. Lalbigha (Gaya)

వారం వారం

సినీతారల ఫోటోలు

భలే ఛాన్స్ ! క్రింది అగ్రసుకు 10 రూ. ఎం. ఓ. చేస్తే వారం వారం మీకు నచ్చే సినీతారల కొత్త కలర్ కార్డు ఫోటోలు 2 చొప్పున ఓ సినీమా పాటల పుస్తకంతో కలిపి ఒక నెలపాటు పంపబడును. 2 రూ. ఎం. ఓ. చేస్తే పాత కొత్త తారల అగ్రసుల లిస్టు పంపబడును.

వై. కె. మూర్తి.

దాసరివారిపేటి విజయవాడ-2.

హెచ్. ఎం. టి.

ఆటోమాటిక్ రిస్టర్వాచ్

వెల : 25 రూపాయలు మాత్రమే.

21 జ్యూయల్స్, హెచ్.ఎం.టి. ఆటో మాటిక్ రిస్టర్వాచ్ చెయిన్ సిస్టమ్ కలిగినది. ఏడేళ్ళ గ్యారంటీ. కేవలం 25 రూపాయలు మాత్రమే. పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు అదనంగా పది రూపాయలు.

ANITA TRADING Co.(B)

P.O. Sheikhpura (MONGHYR)

శుభ్రుడెలు.....

(4 వసదీతరువాయి)

సీరియల్స్

పారా ముఖచిత్రంలో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక మమ్మల్ని ఎంతో ఆకట్టుకుంది ముఖ్యంగా ప్రేమ సాగరం నవల చాలా బాగుంది

-దువ్వడ శ్రీకాంత్ కాళిబుగ్గ

★ ★ ★

ప్రేమసాగరం మమ్మలను ఎంతో ఆకట్టుకుంది రచయిత్రుగారికి మా హృదయపూర్వక అభినందనలు ఇచ్చాపురం రామచంద్రరావు గారి 3 డి సీరియల్ ఎంతో ఆసక్తి కరముగా సాగుతున్నది

-క శ్రీవల్లభమూర్తి రావు కర్నూలు

★ ★ ★

పొంది నట పారా ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక మా ఇంటిల్ని పొంది అలరించింది

ప్రమీలా జనార్దన్ గారి మనసుకు సంకెళ్ళు కొత్త మలుపు తెలిగింది

'సుదకు' మళ్ళీ మతి తప్పటం బాధనిపించింది ఆమెకు నయంకావాలని రవి ప్రతిమల దాంపత్య రదం సాపిగా సాగాలని కోరుకుంటున్నాము

-యం క్రిష్ణకుమారి

యం సుదాకరరావు

హోలాపూర్

★ ★ ★

7286 నాడు మాదవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది ప్రేమసాగరం సీరియల్ చాలా బాగుంది ఎన్ బారతీదేవి గారికి మా దస్యవాదాలు

దువ్వడ శ్రీకాంత్ కాళిబుగ్గ

కారణాలు?

24-30, జనవరి 86 సంచికలో వ్రాసిన ఏ పండరినాద్ జాతిని జాగ్రతం చేసిన పంచమాతరం వ్యాసం చదివి మాకు తెలియని ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకున్నాము

కాని కాకినాడ కాంగ్రెస్ సభలో మహమ్మదాల్ అధ్యక్షస్థానం నుండి ఆ గీతం ఆలపించినప్పుడు అభ్యంతరం తెలిపారు అని వ్రాసారు దానికి గల కారణాలు వివరించలేదు దయచేసి పత్రికా ముఖంగా ఆ కారణాలు వివరించమని వ్యాసకర్తని మనవి చేస్తున్నాము

-కుప్పలి శ్రీదేవి కుప్పలి జ్యోతి విజయవాడ

కథలు

ఈ వారం వచ్చిన మాదవి అట్ట పత్రికలో కుమారి ఏ ఏ శేషారత్నం గారు వ్రాసిన చాయారాగం అనే కథలో తిల్లియొక్క అనురాగాన్ని అవ్యాయతను కొడుకు గుండెల్లో నిలిపి పోపుట చాలా బావుంది ఈ కథ చదవడం వల్ల మేముక మరచి కథ చదివామన్న తప్పు మాకు కలిగింది

యం చంద్రశేఖర్ హైదరాబాద్

★ ★ ★

నట మాదవి ముఖచిత్రంలో వెలువడిన 7-13 ఏప్రిల్ 1986 సంచిక ముగ్ధమనోహరంగా వుంది ఈ వారం కథలలో ఆదర్శం అనుభవమైన వేళ కథ సందేశాత్మకంగా వుంది నిజమే వరకట్టు ఎకాడి మహాఉద్భవంగా వున్న ఈ రోజుల్లో ఆదలల్లలకి పెళ్లి చేయడం ప్రతి తండ్రికి కష్టమే మరి

మోడెకుర్తి సత్యనారాయణ అన్నవరం

★ ★ ★

7-3 ఏప్రిల్ 86 సంచికలో అమ్మ కథ నన్ను ఎంతగానో కదిలించి వేసింది చివరికి కళ్ళలో నల్లు తెరిగాయి రచయితకు నా దస్యవాదాలు

చెన్నాళ్ళప్పచేతు శ్రీంగవరపుకోట

★ ★ ★

మాదవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 7-13 ఏప్రిల్ 86 సంచికలో ఏ ఏ శేషారత్నం గారి చాయారాగం కథ రాగాలదోలికలో ముంచి తేలుస్తూ సంగీత లోకంలోకి కొనిపియింది మాతృత్వంలోని మమకారాన్ని అమ్మ ఒడిలోని చల్లదనాన్ని గుర్తుకు తెచ్చింది మనసును స్పందింప జేసి యిటువంటి కదలకు ప్రముఖ స్థానం కల్పించే మికు దస్యవాదాలు

పాల్కుడి చక్రరావు విశాఖపట్నం

★ ★ ★

మాదవి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన 7-13 సంచికలో బారతి గారి పగలు కాలిన కొవ్వొత్తి కథ చాలా బాగుంది కుతుళ్ళు తమ సంసారాలు చక్కగా చేసుకుంటూ కల కల లాడుతుంటే చూడాలని ప్రతి తండ్రి కోరుకుంటుంటాడు ఆచారాలు గౌరవం సాంప్రదాయాల అడుగున చితికి పోయే పరందామయ్య లాంటి వాళ్ళను చూస్తుంటే జాలి కలుగుతుంది

నరికొండ వెంకటేశం

పద్మావతి లోయర్ మాతేరుఖ్యాం

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd ,

by S Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press,

Gandhinagar, Vijayawada 3, Editor S Radhakrishna

Phones Business 61247, 61248, Editorial 75667

"మనదేమిట"లోని అందమైన, అరుదుకాని



అప్రో చీరల హేల!!
మీ అందాలకు వేసిన దాని

చేనెతలు

పట్టు పరుపుల ఊయల్స్ పవళించే మీ
అందాలకు అను నీత్యం పండగ చేస్తా యి
ఆప్రో చేనేత చీరలు.

అలవిగాని సంబరాన్ని ఆప్రో ధర్మవరం
చీరలోపనవేసి మధుర క్షణాలను కలబోసి
మనసుని ఉయ్యాలలాపుకోండి.



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హౌండ్రాం కవర్సు
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500 029